PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2026

Cuentos del jardín mágico

(David Sukup, Leon Vidmar, Patrik Pass Jr. y Jean-Claude Rozec, 2025, 71 min)

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

CINETECA NACIONAL DE CHILE
20 AÑOS
LA MEMORIA AUDIOVISUAL DEL PAÍS

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

CINETECA NACIONAL DE CHILE

20 AÑOS

LA MEMORIA AUDIOVISUAL DEL PAÍS

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

El **Programa Escuela al Cine** es una iniciativa de la **Cineteca Nacional de Chile**, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de cineclubes escolares en establecimientos educacionales. Estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Cuentos del jardín mágico* (2025), de David Sukup, Leon Vidmar, Patrik Pass Jr. y Jean-Claude Rozec.

Agradecemos a Cinetopia, que facilita este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web **https://escuelaalcine.gob.cl/material-educativo/**, de manera que cada cineclub escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

Cuentos del jardín mágico

(David Sukup, Leon Vidmar, Patrik Pass Jr. y Jean-Claude Rozec, 2025, 71 min)

Cómo usar esta ficha

Este material está pensado como un apoyo para docentes, mediadoras y mediadores al momento de acompañar el visionado de los estrenos escolares. Su propósito es facilitar la reflexión, la conversación y el análisis a través de propuestas que permitan profundizar tanto en los temas y problemáticas que abordan las obras como en sus recursos cinematográficos y formas de construcción audiovisual. Este material incluye la ficha técnica de la película, preguntas para antes y después del visionado, análisis cinematográfico, sociocultural y de secuencia, así como actividades vinculadas al currículum escolar.

En esta ficha en particular, las actividades están diseñadas para estudiantes desde **1° a 6° básico**, y cada docente o mediador/a puede ajustarlas en lenguaje y nivel de complejidad según las características del grupo con el que trabajará.

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección: David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec
Guion: Marek Král, Petr Krajíček, Patrik Pašš, Jerneja Kaja Balog, Maja Križnik, Blandine Jet
Reparto (voz): Arnošt Goldflam, Zuzana Kronerová, Žofie Hánová, Alex Mojžíš, Mikuláš Čížek, Miroslav Krobot
Producción: Martin Vandas, Alena Vandasová, Juraj Krasnohorský, Henrieta Cvangová, Kolja Saksida, Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois
Montaje: Adéla Špaljová
Música: Lucia Chuťková
Género: Animación
Duración: 71 min
País: República Checa, Eslovaquia, Eslovenia y Francia
Año: 2025
Público recomendado: 1° a 6° básico

Sinopsis

Tres niños, Tom (4), Susan (8) y Derek (10), pasan la noche en casa de su abuelo. Para llenar el silencio tras la pérdida de su querida abuela, la cuentacuentos de la familia, los pequeños crean sus propias historias y descubren el poder de la imaginación.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Duelo, memoria, vínculos familiares, imaginación, narración de historias, emociones, compañía y aventuras.

- ¿Te gusta leer o escuchar cuentos? ¿Qué historias recuerdas y quién te las contó?
- Si pudieras inventar un cuento con tres ingredientes, ¿cuáles elegirías?
- ¿Cómo pueden las fotografías, los objetos y las historias ayudarnos a recordar a alguien?
- ¿Qué podemos hacer para acompañar a una persona que está triste?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones

- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la película? ¿Hubo algún momento que te hiciera reír, sentir tristeza o tener miedo?
- ¿Cuál de los tres cuentos que narra Susan te gustó más? ¿Qué cosas te gustaron de ese cuento?
- ¿Cómo se sienten los niños y el abuelo ante la ausencia de la abuela? ¿Qué cosas te hicieron notar cómo se sentían?
- ¿Qué ocurre cuando Susan comienza a contar historias? ¿Cómo reaccionan los miembros de la familia?
- ¿Qué te pareció el invento del abuelo? ¿Por qué crees que quiso compartirlo con sus nietos?

Fichas educativas
Estrenos escolares 2026

Análisis cinematográfico
Historias dentro de una historia

Cuentos del jardín mágico se construye a partir de **una historia principal y los relatos que surgen en ella**. Al comienzo, la abuela comparte con sus nietos un juego: reunir tres ingredientes en un sombrero para inventar un cuento. Después de su muerte, Susan retoma esta práctica y se convierte en narradora para sus hermanos y su abuelo. Las historias les permiten encontrarse y mantener presente el recuerdo de la abuela.

Cada vez que Susan comienza a contar, nos sumergimos en el mundo que imagina. Dejamos la casa del abuelo para acompañar a unos hermanos que encuentran una gata misteriosa, un niño que descubre una bestia y un anciano que aprende a volar. **El cine transforma las palabras de la narradora en aventuras con imágenes y sonidos propios**. Además, estos cuentos tienen relación con lo que vive la familia: la necesidad de compañía, el miedo y la posibilidad de volver a disfrutar.

La película está realizada mediante animación **stop motion**[1], utilizando muñecos y escenarios en miniatura. Podemos apreciar detalles como el pelo de los personajes, las telas de su ropa y los objetos de sus casas. A través de la animación, estos muñecos cobran movimiento y realizan acciones fantásticas, como transformarse en otro personaje o volar.

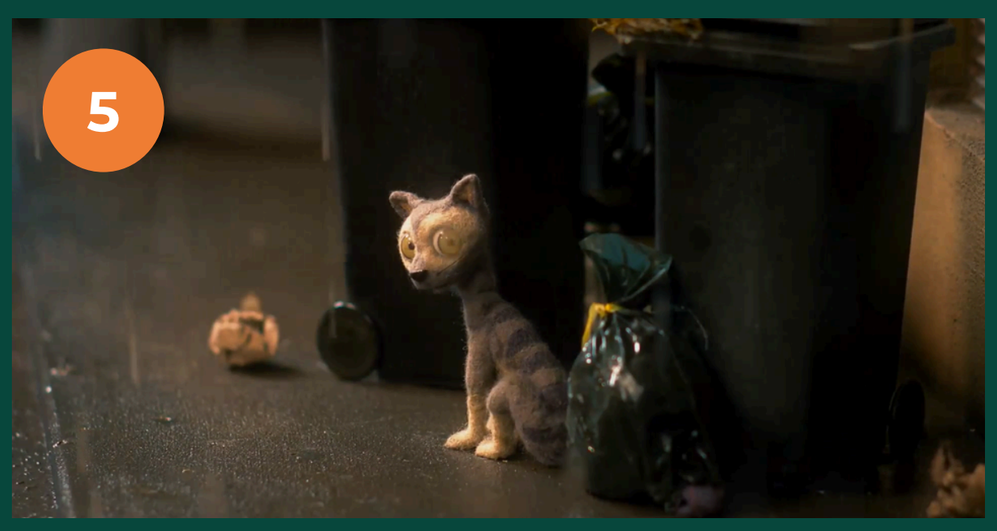
- ¿Cómo nos damos cuenta de que hemos entrado en uno de los cuentos de Susan?
- ¿Qué relaciones encuentras entre las aventuras de los cuentos y lo que sienten los niños y el abuelo?
- ¿Tienes alguna historia que te gustaría contar con muñecos u objetos? ¿Cómo los harías moverse?

([1]) El **stop motion** es una técnica de animación que consiste en fotografiar figuras u objetos, modificando ligeramente su posición entre una fotografía y la siguiente. Al reproducir las imágenes rápidamente una tras otra, se crea la ilusión de movimiento.

Fichas educativas
Estrenos escolares 2026

Análisis de una secuencia

Contar una historia con un sombrero (00:06:51 - 00:09:54)



Susan y Tom están en la cama. Él salta y ella le pide que pare. Como Tom no puede dormir sin un cuento, Susan toma el sombrero de la abuela y juntos eligen los ingredientes para inventar una historia, pese al fastidio de Derek, quien dice que solo la abuela podía contarlas. Bajo las frazadas y con una linterna, Susan comienza a narrar. La película nos lleva entonces a una ciudad lluviosa, donde dos hermanos encuentran una gatita y la recogen. La secuencia termina cuando entran con ella en brazos a su edificio.

- ¿Por qué crees que Derek se molesta cuando Susan toma el sombrero de la abuela?
- ¿Qué aportan el sombrero, las frazadas y la linterna al momento de narrar?
- ¿Cómo nos damos cuenta de que dejamos el dormitorio y entramos en el cuento? Fíjate en lo que ves y escuchas.

Mira la secuencia aquí

Análisis social y cultural

Recordar y acompañarnos a través de las historias

La muerte de la abuela cambia la vida cotidiana de la familia de *Cuentos del jardín mágico*. Cada uno la extraña de una manera distinta: Tom echa de menos sus cuentos, Derek se muestra molesto y el abuelo pasa tiempo alejado, trabajando en su invento. Estas reacciones muestran que las personas pueden expresar la tristeza de formas diferentes.

Los cuentos que Susan inventa retoman una actividad que compartían con la abuela. Al contar historias, compartimos recuerdos, costumbres y formas de entender el mundo entre personas de distintas edades. Susan recoge esa tradición y le agrega sus propias ideas y los aportes de sus hermanos.

Al final de la película, el abuelo encuentra en las imágenes otra manera de recordar. Su invento se parece al cine: la familia se reúne para mirar imágenes que cuentan una historia y despiertan emociones. Los cuentos que escuchamos, los libros que leemos y las películas que vemos son distintas formas de compartir historias.

A través de las palabras de Susan y las imágenes del abuelo, la familia puede acompañarse, volver a disfrutar y mantener presente el recuerdo de la abuela.

- ¿Cómo expresa cada personaje que extraña a la abuela? ¿Te acuerdas de algún momento donde lo notaste?
- ¿Qué conserva Susan de la manera de contar cuentos de su abuela y qué aporta ella?
- ¿Por qué crees que compartir historias e imágenes ayuda a reunir a esta familia?
- ¿Crees que podemos sentir alegría y extrañar a alguien al mismo tiempo? ¿En qué momentos de la película ocurre esto?

Fichas educativas
Estrenos escolares 2026

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO
ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Lenguaje y comunicación
Tres ingredientes para un cuento

Así como Susan inventa historias con los ingredientes que eligen sus hermanos, las y los estudiantes crearán un cuento utilizando los cubos de historia del Programa Escuela al Cine. Pueden descargar las plantillas **desde este enlace.**

En grupos pequeños, armarán y lanzarán tres cubos para obtener los elementos de su relato. A partir de ellos, imaginarán quién protagoniza la historia, dónde ocurre, qué sucede y cómo termina. Luego, compartirán sus cuentos con el curso.

En 1° y 2° básico, pueden narrar oralmente y acompañar el cuento con dibujos. De 3° a 6° básico, pueden escribirlo, incorporando más detalles y diálogos según el nivel.

Para finalizar, pueden conversar:

- ¿Cómo lograron reunir los tres ingredientes en una misma historia?
- ¿Qué ideas aportaron sus compañeros y compañeras?
- ¿Qué cambia cuando inventamos un cuento entre varias personas?

Tecnología y Artes visuales
Imágenes que cobran movimiento

Inspirándose en el invento del abuelo, las y los estudiantes construirán un **zoótropo**: un juguete óptico que permite ver dibujos en movimiento al girar un cilindro y mirar por sus ranuras. Pueden descargar las plantillas desde **este enlace** y seguir las instrucciones del Manual de creación cinematográfica.

Después de armarlo y probar las tiras de imágenes, podrán crear una secuencia propia inspirada en la película, como un pájaro que mueve sus alas. Para ello, dibujarán la misma figura varias veces, cambiando ligeramente su posición en cada imagen.

En 1° y 2° básico, se sugiere explorar un zoótropo preparado por el docente. Desde 3° básico, pueden construirlo en grupos, con apoyo adulto para las perforaciones y los cortes difíciles.

Luego, pueden observar sus resultados y reflexionar:

- ¿Qué diferencias hay entre los dibujos de la tira?
- ¿Qué ocurre al mirar por las ranuras mientras gira el zoótropo?
- ¿Qué relación encuentran entre este juguete y la animación de la película?

REFERENCIAS

Filmografía sugerida

- *El almohadón de plumas* (Hugo Covarrubias, 10 min, 2007). Disponible en la colección Cortometrajes animados del Programa Escuela al Cine.
- *Halahaches* (Alejandra Jaramillo, 14 min, 2015). Disponible en la colección Cortometrajes animados del Programa Escuela al Cine.
- *Mari Mari* (Marcelo Díaz Espinoza, 15 min, 2011). Disponible en la colección Cortometrajes animados del Programa Escuela al Cine.
- *Ogú y Mampato en Rapa Nui* (Alejandro Rojas Téllez, 75 min, 2002). Disponible en **Cineteca Online.**

Bibliografía sugerida

- Cineteca Nacional de Chile, Programa Escuela al Cine (2024). Manual de creación cinematográfica. Tercera edición. Disponible en **este enlace**. Fecha de consulta: 27/10/2026.
- Díaz Seoane, Patricia (2016). Hablemos de duelo. Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes. Madrid: Fundación Mario Losantos del Campo. Disponible en **este enlace**. Fecha de consulta: 27/10/2026.

PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE

Programa Escuela al Cine

@escuelaalcine

www.escuelaalcine.gob.cl

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

CINETECA NACIONAL DE CHILE

20 AÑOS

LA MEMORIA AUDIOVISUAL DEL PAÍS