



PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE



Fichas educativas
Estrenos escolares 2026

Selección competencia de cortos emergentes 2025

FIDOCS



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**





**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

20 años
LA MEMORIA
AUDIOVISUAL
DEL PAÍS

**PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE**

El **Programa Escuela al Cine** es una iniciativa de la **Cineteca Nacional de Chile**, institución que forma parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta labor se desarrolla a través de cineclubes escolares, espacios coordinados por docentes que reúnen a niñas, niños y jóvenes en torno a las películas y a la creación audiovisual.

En colaboración con el Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCs, esta muestra reúne los cortometrajes *Secreto de cabeza* (Matía Lorenzo, 2025), *Versos d'água* (Amadis T. Loyer, 2025) y *Silencio azul* (Matías Rojas Ruz, 2025). La ficha está dirigida a docentes y estudiantes de 8° básico a 4° medio.

Las películas exploran experiencias personales y memorias compartidas mediante propuestas visuales y sonoras diversas. La escritura íntima, el uso de imágenes encontradas y la relación entre el cuerpo y el paisaje abren distintas formas de acercarse al documental y de construir sentido a partir de lo que vemos y escuchamos.

Para acompañar este encuentro, la ficha ofrece preguntas y actividades que pueden trabajarse antes y después de la función, tanto en las salas como en el aula. Las propuestas buscan apoyar la conversación sobre las películas y vincular la experiencia cinematográfica con el aprendizaje escolar, dando espacio a las sensaciones, preguntas e interpretaciones de cada estudiante.

Agradecemos a FIDOCs por facilitar estos cortometrajes para su exhibición a estudiantes y docentes de distintas regiones del país. Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en [**www.escuelaalcine.gob.cl/material-educativo**](http://www.escuelaalcine.gob.cl/material-educativo).

Cómo usar esta ficha

Esta ficha permite preparar la visita al cine y retomar la experiencia en el colegio, incluso cuando la función no cuente con mediación en sala. Cada docente puede seleccionar las propuestas según el tiempo disponible y los intereses del grupo.

Tanto este material como los cortometrajes referenciados en él están **dirigidos a estudiantes de 8° básico a 4° medio**.

Antes de la función

Revise las sinopsis y los **puntos de entrada** de los tres cortos. Comparta el contexto sugerido y seleccione alguna de las preguntas previas. Para presentar la muestra, puede proponer esta invitación:

“Veremos tres documentales breves que exploran recuerdos y experiencias mediante imágenes, palabras y sonidos. Mientras los ven, pueden quedarse con una imagen, un sonido o una frase que les llame la atención. Después compartiremos lo que cada quien recuerde”.

Durante la proyección, solo basta con mirar y escuchar; las actividades se realizarán posteriormente.

Después de la función

Al regresar al colegio, invite a compartir lo que recuerdan de los cortometrajes. Puede ser primero en parejas y luego con el curso. Seleccione preguntas posteriores al visionado de las mini fichas de este documento para seguir con la conversación. **Las dudas, el desconcierto y el desacuerdo también pueden ser puntos de partida para la reflexión grupal.**

Para conectar las interpretaciones con las películas, puede preguntar: “¿Qué viste o escuchaste que te hizo pensar eso?”. Termine con alguna de las preguntas del **cierre común** de la muestra, que encontrará al final de este documento.

Para profundizar

En otra sesión, elija uno de los cortos y trabaje la lectura de un plano o la actividad creativa. Tanto el análisis cinematográfico como el sociocultural ofrecen ejemplos y contexto para apoyar la conversación.

Cuidar la conversación

Antes de la salida, considere los contenidos y las características de su grupo. El cortometraje *Secreto de cabeza* incluye alusiones al suicidio y al sufrimiento psíquico; *Versos d'água* aborda experiencias de discriminación; *Silencio azul* contiene un testimonio que describe muertes en un accidente marítimo. Acuerden escuchar con respeto, sin presionar a quienes no quieran intervenir. Las preguntas pueden responderse desde las películas, sin que sea necesario que las y los estudiantes revelen experiencias personales.

Secreto de cabeza

(Matía Lorenzo, 16 minutos, 2025)



Imagen: *Secreto de cabeza*

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección y guion: Matía Lorenzo

Producción: Pablo Domínguez

Dirección de fotografía: Matía Lorenzo y Pablo Domínguez

Montaje: Matía Lorenzo

Sonido: Loreto Imbert

Música: Loreto Imbert, Matía Lorenzo y Pablo Domínguez

País: Chile

Año: 2025

Duración: 16 minutos

Idioma: español

Público escolar sugerido: 8° básico a 4° medio

Sinopsis

Un cineasta reconstruye la historia de una poeta internada en un hospital psiquiátrico a partir de un cuaderno suyo y de cintas halladas en la basura.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película:

Temáticas relevantes: memoria, imágenes de archivo, escritura personal, vínculos familiares y salud mental.

Puntos de entrada

El corto reúne un cuaderno escrito por Katy durante una hospitalización psiquiátrica y grabaciones familiares encontradas en la basura. Son materiales de orígenes distintos, por lo que lo que vemos en las imágenes puede no corresponder al texto que leemos.

- ¿Para qué las personas suelen grabar la vida cotidiana? ¿Qué momentos elegimos conservar? ¿Cuáles descartamos?
- ¿Qué podemos conocer de una persona solo a través de un video o una foto? ¿Qué podría quedar fuera?

Durante el visionado, observa cómo se relacionan las imágenes familiares con los textos que aparecen en pantalla.

II. Después de ver la película.

- ¿Qué imagen, sonido o frase se quedó contigo? ¿Qué te hizo sentir?
- ¿Qué pudiste reconocer de la experiencia de Katy a través de su cuaderno?
- ¿Hubo algo de las imágenes y los textos, o de la relación entre estos, que te resultara extraña o te diera curiosidad?

Análisis cinematográfico

Un encuentro entre imágenes y palabras

El **montaje** es la manera de organizar y relacionar las imágenes y los sonidos de una película. En *Secreto de cabeza*, algunos registros muestran juegos o reuniones familiares, mientras los textos del cuaderno expresan dolor, recuerdos y deseos. Al reunir estos materiales, una escena cotidiana puede volverse inquietante o sugerir una historia distinta. La música, los ruidos y las interrupciones de la imagen también influyen en esa experiencia. El corto invita a encontrar relaciones entre materiales que originalmente no estaban juntos.

- ¿Cómo cambiaría alguna escena familiar del cortometraje si la viéramos sin los textos del cuaderno?
- ¿Qué aportan la música y los ruidos al ambiente del corto? Piensa en un momento que recuerdes.

Un plano del cortometraje



Imagen: *Secreto de cabeza*

- ¿Qué ves en la imagen? Describe sus detalles.
- ¿Hacia dónde miran las personas? ¿Qué imaginas que ocurre fuera del encuadre?
- ¿Qué ambiente percibes? ¿Qué detalles te hacen pensar eso?
- ¿Qué recuerdo de la película cambia o amplía tu primera impresión de esta imagen?

Análisis social y cultural

Escuchar a través de la escritura

En el cuaderno de Katy, la hospitalización aparece atravesada por esperas, recuerdos y vínculos. Sus palabras permiten acercarse a lo que siente y a las personas que echa de menos. Al comienzo, el realizador cuenta que ella le entregó el cuaderno y le pidió hacer una película con él. Esto abre una pregunta sobre cómo compartir una experiencia íntima: ¿qué podemos conocer de alguien a través de sus escritos y qué sigue siendo desconocido? La película permite conversar sobre la escucha y el cuidado al representar una vida ajena.

- ¿Qué importancia tienen las visitas y los vínculos para Katy?
- ¿Qué parte del cuaderno te hace pensar eso?
- ¿Qué cuidados o consideraciones éticas crees que requiere compartir el diario o las imágenes de otra persona?



Imagen: *Secreto de cabeza*

Versos d'água

(Amadis T. Loyer, 7 minutos, 2025)



Imagem: *Versos d'água*

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección y producción: Amadis T. Loyer

Casas productoras: Pontificia Universidad Católica de Chile y Atelier Documenta

Países: Chile y Brasil

Año: 2025

Duración: 7 minutos y 21 segundos

Idioma: portugués

Público escolar sugerido: 8° básico a 4° medio

Sinopsis

A través de un sueño, un joven se enfrenta a la gran pregunta que lo persigue desde la infancia. ¿Es él un hombre o una mujer? Para llegar a una respuesta, este revisita su pasado obligándolo a enfrentar su creciente deseo de nacer de nuevo.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película:

Temáticas relevantes: identidad y expresión de género, recuerdos de infancia, discriminación, cuerpo y lenguaje poético.

Puntos de entrada

La voz que escuchamos cuenta recuerdos y sueños, mientras las imágenes muestran agua, espacios cotidianos y formas que no se reconocen del todo. El relato avanza mediante asociaciones entre lo que se dice, se ve y se escucha. Los colores y los sonidos también pueden ayudarnos a seguirlo.

- ¿Qué ideas o sensaciones te evocan distintas formas del agua, como una poza, una gotera o un río?
- ¿Puede una imagen expresar algo que cuesta decir con palabras? ¿Se te ocurre un ejemplo?

Durante el visionado, presta atención a las distintas formas en que aparece y se escucha el agua.

II. Después de ver la película.

- ¿Qué sonido, palabra o imagen recuerdas con más fuerza? ¿Qué te provocó?
- ¿Qué cuenta la voz sobre su infancia y sobre cómo reaccionaban otras personas a su manera de expresarse?
- Elige un momento en que aparezca el agua. ¿Cómo se relaciona con lo que dice la voz?

Análisis cinematográfico

El agua como metáfora

Una **metáfora** relaciona elementos diferentes para expresar una idea o una experiencia. En *Versos d'água*, la voz se compara con agua que cambia y adopta diferentes formas. Estos cambios pueden verse como formas de expresar lo que la voz narradora siente o desea. El agua también se ve y se escucha: sus movimientos y sonidos participan del relato. La imagen, trabajada en tonos rojos y negros, pierde detalles y vuelve algunas formas difíciles de reconocer. Esta combinación permite acercarse a una experiencia íntima a través de sensaciones y asociaciones.

- ¿En qué momentos el agua te pareció tranquila, contenida o amenazante?
- ¿Qué sensaciones te producen los tonos rojos y negros? ¿En general, a qué se asocian estos tonos? ¿Cómo imaginas que cambiaría el corto con otros colores?

Un plano del cortometraje

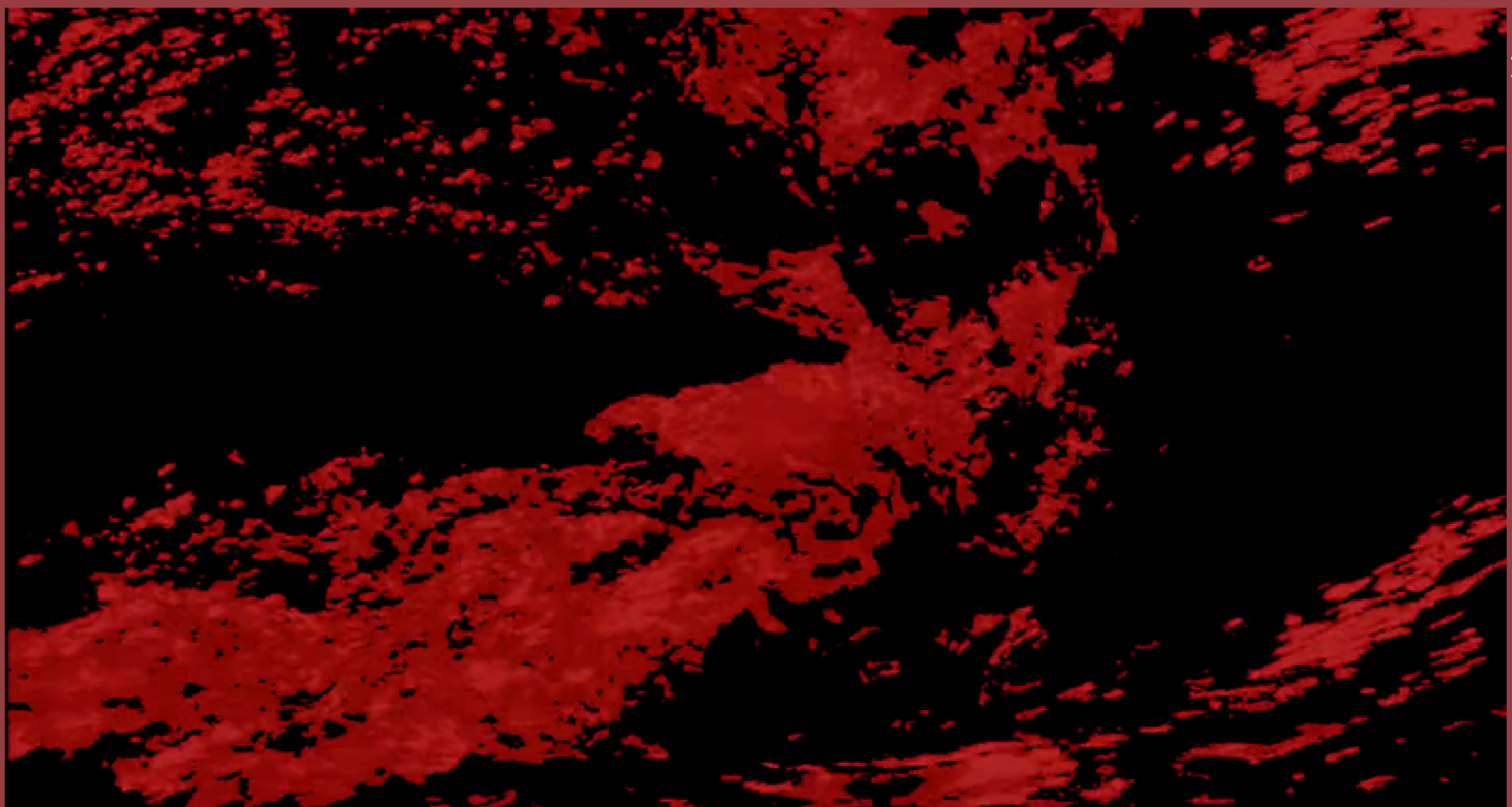


Imagen: *Versos d'água*

- ¿Qué formas y colores distingues? ¿Hay algo que no logras reconocer?
- ¿Hacia qué parte de la imagen se dirige primero tu mirada?
- ¿Qué sensación te produce? ¿Qué detalles contribuyen a ella?
- ¿Qué sonido de la película asociarías con esta imagen? ¿Por qué?

Análisis social y cultural

La mirada de otras personas

La voz narradora recuerda un beso con un amigo, el rechazo que siguió a ese gesto y el deseo de vestirse con la ropa de su madre. En estos recuerdos, las reacciones de otras personas influyen en lo que quien narra se permite mostrar u ocultar. La evocación de Río de Janeiro y la vida en Chile también se cruzan con esa búsqueda. El corto comparte una exploración del cuerpo y la identidad marcada por experiencias de rechazo y por el deseo de expresarse con libertad.

- ¿Qué consecuencias tiene el rechazo que se relata al comienzo?
¿Qué palabras o imágenes te permiten reconocerlas?
- ¿Por qué el vestido rojo puede ser importante para quien narra?
¿Qué límites encuentra para usarlo?



Imagen: *Versos d'água*

Silencio azul

(Matías Rojas Ruz, 16 minutos, 2025)



Imagen: *Silencio azul*

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección y guion: Matías Rojas Ruz

Producción: Felipe Vera y Sebastián Quiroz

Fotografía: Carl Barraza y Santiago Pérez

Montaje y música: Valentina Amirá

Sonido: Juan Loaiza

País: Chile

Año: 2025

Duración: 16 minutos

Idioma: español

Público escolar sugerido: 8° básico a 4° medio

Sinopsis

Revela la memoria de una de las mayores tragedias marítimas de Chile, ocurrida en los años 60: el naufragio del Janequeo.

Nota para docentes: el testimonio incluye descripciones explícitas de personas fallecidas tras el naufragio. Conviene anticiparlo brevemente al curso y dar espacio a quienes prefieran escuchar sin intervenir.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película:

Temáticas relevantes: memoria colectiva, testimonios, vida cotidiana, territorio y relación con el mar.

Puntos de entrada

El Janequeo fue un barco cuyo naufragio, ocurrido en los años sesenta, permanece en la memoria de quienes lo presenciaron. El corto se acerca a esa historia mediante un testimonio, imágenes de la vida cotidiana y paisajes. Por momentos, la cámara se detiene en el agua, los gestos o los objetos: observarlos y escuchar su entorno también es una forma de seguir el relato.

- ¿Cómo podemos conocer la historia de un lugar? ¿Quiénes podrían contarla?
- ¿Qué sonidos asocias con la costa? ¿Qué sensaciones te producen?

Durante el visionado, presta atención a los sonidos del agua y a lo que ocurre en las imágenes cuando escuchamos el testimonio.

II. Después de ver la película.

- ¿Qué imagen o sonido recuerdas con más fuerza? ¿Qué te hizo sentir o imaginar?
- ¿Qué cuenta la voz sobre el naufragio y sobre cómo lo vivieron quienes estaban en la costa?
- ¿Cambió tu manera de mirar el mar después de escuchar el testimonio? ¿En qué momento lo notaste?

Análisis cinematográfico

Hacer presente lo que recordamos

En *Silencio azul*, el naufragio se vuelve presente a través de una voz que lo recuerda, de imágenes de archivo y de la relación entre el paisaje y los sonidos. Escuchamos olas, viento y bocinas de embarcaciones mientras vemos distintos espacios y actividades. Por ejemplo, el sonido del mar acompaña unas manos que amasan: esa unión puede acercar el movimiento del agua a un gesto cotidiano. También aparecen imágenes superpuestas, es decir, dos imágenes que vemos al mismo tiempo. Estos recursos permiten relacionar tiempos y lugares, y abordar la memoria.

- ¿Qué relación encuentras entre las manos que amasan y el sonido del mar? ¿Qué cambiaría si solo escucháramos los sonidos de esa tarea?
- Recuerda un momento en que se superponen imágenes. ¿Qué alcanzaste a distinguir? ¿Qué sensación o relación te produjo esa combinación?

Un plano del cortometraje



Imagen: *Silencio azul*

- ¿Qué elemento distingues y cómo está ubicado?
- ¿Qué te llama la atención de encontrar este objeto en la orilla?
- ¿Qué sonido imaginas al mirar la campana? ¿Y al mirar el agua?
- Después de escuchar el testimonio, ¿qué relación podrías establecer entre esta imagen y la historia del naufragio?

Análisis social y cultural

La memoria de un lugar

Un acontecimiento puede permanecer en la memoria de una comunidad a través de los relatos de quienes lo vivieron. En el corto, el testimonio recuerda tanto a las personas que estaban en el barco como a quienes presenciaron la tragedia desde la costa. Sus palabras transmiten el deseo de ayudar y la impotencia ante la fuerza del mar. Junto a ese recuerdo, vemos trabajos, casas y recorridos cotidianos. La película reúne así la memoria del naufragio con la vida de quienes todavía habitan ese territorio.

- ¿Qué aporta escuchar directamente a alguien que presenció la tragedia, además de conocer los datos sobre lo ocurrido?
- ¿Qué relación encuentras entre las escenas de la vida cotidiana y el recuerdo del naufragio? ¿Qué imágenes que muestren esta relación se te vienen a la mente?



Imagen: *Silencio azul*

Cierre: Después de los tres cortometrajes

Cada película propone una forma distinta de acercarse a experiencias, recuerdos y lugares. Para cerrar la muestra, les invitamos a compartir lo que les llamó la atención, las relaciones que encontraron y las preguntas que quedaron abiertas.

Para conversar

- ¿Qué imagen, sonido o frase de la muestra te sigue dando vueltas? ¿Por qué crees que la recuerdas?
- En *Secreto de cabeza* leemos fragmentos de un cuaderno; en *Versos d'água* escuchamos recuerdos y sueños; en *Silencio azul*, un testimonio. ¿Cómo se relacionan esas palabras con las imágenes? Elige dos cortos y comenta alguna similitud o diferencia.
- ¿Hubo algo que te costó seguir, te incomodó o no te gustó? ¿Escuchar a otras personas cambió tu impresión o te permitió encontrar algo nuevo?

Sugerencia para docentes

Dediquen entre 5 y 10 minutos al cierre. Pueden comenzar conversando en parejas y luego compartir algunas respuestas con el curso. Las distintas impresiones, incluidos el desconcierto y el desacuerdo, son parte de la experiencia. Inviten a apoyarlas en algún momento de las películas, sin buscar una respuesta o interpretación única o correcta.

Vínculo con el currículum educativo

Artes visuales y Lengua y Literatura

Los cortometrajes de esta muestra relacionan imágenes, palabras y sonidos para acercarnos a recuerdos, emociones y experiencias. Les invitamos a tomar uno de ellos como punto de partida para crear una pequeña secuencia visual.

Duración sugerida: 20 a 30 minutos

Materiales: una hoja y lápices por persona o pareja. De manera opcional, revistas, tijeras y pegamento para hacer un collage.

1. Elijan un punto de partida

Escojan uno de los tres cortometrajes y recuerden algo que les haya llamado la atención: una imagen, un sonido, un objeto, una frase o una sensación. Compartan brevemente qué eligieron y por qué.

2. Creen tres imágenes

Dividan una hoja en tres espacios. Con dibujos simples o recortes de diarios o revistas, creen tres imágenes inspiradas en lo que escogieron. Por ejemplo, pueden mostrar un objeto que se transforma, un lugar en distintos momentos o formas y colores que expresen alguna sensación. Pueden asociar estas imágenes libremente, sin necesidad de resumir la película.

3. Agreguen una frase

Escriban una frase que acompañe la secuencia. Prueben cómo cambia lo que vemos al leerla: la frase puede sugerir un recuerdo, plantear una pregunta, o dar una pista sobre algo que no aparece en las imágenes.

4. Compartan y conversen

Intercambien sus trabajos con otra persona o pareja. Antes de explicar lo que quisieron expresar, escuchen qué descubren quienes miran:

- ¿Qué relación encuentran entre las tres imágenes?
- ¿Qué cambia al leer la frase?

Para cerrar: ¿qué descubrieron al combinar imágenes y palabras?
¿Qué relación tiene esa experiencia con la película que escogieron?

Los trabajos pueden partir de situaciones completamente inventadas; no es necesario compartir experiencias personales.

REFERENCIAS

Filmografía sugerida

- *Chi(le)na* (Yoksan Xu, 6 min, 2024).
- *Quimera* (Gael Jara y Martín André, 11 min, 2024).
- *Ninguna estrella* (Tana Gilbert, 25 min, 2022).
- *Cuaderno de agua* (Felipe Rodríguez Cerda, 15 min, 2022).
- *Disforia Fútbol Club* (Inti Lorca, 5 min, 2022).

Bibliografía sugerida

- Cineteca Nacional de Chile (2020). Manual de creación cinematográfica. Programa Escuela al Cine. Disponible en: escuelaalcine.gob.cl.
- Nichols, Bill (2013). Introducción al documental. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE



Mediación Escolar de
la Cineteca Nacional de Chile



Programa Escuela al Cine



@escuelaalcine



www.escuelaalcine.gob.cl



CINETECA
NACIONAL
DE CHILE

