

PROGRAMA
ESCUeLA
al CINE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2026

Yo no canto por cantar

(Ana L'Homme, 2024, 80 minutos)



CINETECA
NACIONAL
DE CHILE

20 AÑOS
LA MEMORIA
AUDIOVISUAL
DEL PAÍS



CINETECA
NACIONAL
DE CHILE

20 AÑOS
LA MEMORIA
AUDIOVISUAL
DEL PAÍS

PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la **Cineteca Nacional de Chile**, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de cineclubes escolares en establecimientos educacionales. Estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Yo no canto por cantar* (2024), de Ana L´Homme.

Agradecemos a Miradoc y a León Alado Producciones, quienes facilitan este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web <https://escuelaalcine.gob.cl/material-educativo/>, de manera que cada cineclub escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

Yo no canto por cantar

(Ana L'Homme, 2024, 80 min)





Cómo usar esta ficha

Este material está pensado como un apoyo para docentes, mediadoras y mediadores al momento de acompañar el visionado de los estrenos escolares. Su propósito es facilitar la reflexión, la conversación y el análisis a través de propuestas que permitan profundizar tanto en los temas y problemáticas que abordan las obras como en sus recursos cinematográficos y formas de construcción audiovisual. Este material incluye la ficha técnica de la película, preguntas para antes y después del visionado, análisis cinematográfico, sociocultural, y el de una secuencia, así como actividades vinculadas al currículum escolar.

En esta ficha en particular, las actividades están diseñadas para **estudiantes desde 7° básico a 4° medio**, y cada docente o mediador/a puede ajustarlas en lenguaje y nivel de complejidad según las características del grupo con el que trabajará.



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección: Ana L'Homme

Guión: Ana L'Homme

Producción: Eduardo Fuenzalida

Dirección de fotografía: Patricio Alfaro

Montaje: Ana L'Homme, Sofía Pulido.

Sonido: Delphine Joly, Paula Díaz, Fernando Gaitán

Música: canto a lo poeta / canto campesino

Duración: 80 min aprox

País: Chile

Año: 2024

Público escolar recomendado: 7° básico a 4° medio

Sinopsis

Mauricia Saavedra es poeta y cantora campesina de la zona central de Chile, aplicada a la tradición desde los 12 años. Ha cultivado la guitarra traspuesta y el canto a lo humano, participando de festivales y encuentros que la han llevado por gran parte del país. Se autodefine como una «mujer guerrera»: ser madre soltera y mujer lesbiana la ha hecho enfrentar violencia y múltiples dificultades, las que, asegura, ha podido sanar a través del canto.

Este documental muestra cómo ha decidido ayudar a otras cantoras en sus dolorosas experiencias. Aprende a escucharlas y a conectarlas con su dignidad, para transformar las condiciones de violencia arraigadas en las dinámicas del campo chileno.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película

Yo no canto por cantar aborda la vida rural, la memoria y las tradiciones del canto campesino. En este contexto, la película da cuenta de relatos vinculados a experiencias de violencia de género, presentes en las vivencias de algunas de sus protagonistas. Estos contenidos buscan visibilizar estas situaciones desde una perspectiva reflexiva. De todas maneras, dado que pueden resultar sensibles, se recomienda abordar el visionado con respeto y apertura, favoreciendo un espacio de diálogo y reflexión cuidadosa.

Temáticas relevantes:

Vida rural, canto campesino, canto a lo humano, décimas, tradición oral, identidad cultural, violencia de género, memoria histórica, Patrimonio Cultural Inmaterial.

- ¿Qué personas han influido en tus gustos musicales o en tu relación con la música? ¿De qué manera?
- ¿De qué formas crees que se transmiten los conocimientos y tradiciones entre generaciones?
- ¿Conoces expresiones musicales o culturales propias de tu territorio o comunidad?
- ¿Qué crees que significa el “canto a lo humano” o el “canto campesino”? ¿Sobre qué te imaginas que hablan sus letras?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones

- ¿Qué emociones o sensaciones te generaron las canciones? ¿Hubo alguna que te haya impactado especialmente?
- En el relato aparecen algunas expectativas e imposiciones sociales hacia las mujeres. ¿Cuáles te llamaron la atención? ¿Cómo crees que influyen en sus vidas?
- ¿Qué factores podrían incidir en que algunas mujeres no se reconozcan como cantoras?
- ¿De qué manera crees que el canto se relaciona con la memoria, la identidad y la historia personal de las cantoras?

Análisis cinematográfico

La voz como guía y encuentro

Yo no canto por cantar se estructura como un viaje de búsqueda y descubrimiento. A lo largo de la película, Mauricia recorre distintas localidades de la región del Maule para encontrarse con otras cantoras populares y conocer sus historias. Estos encuentros se construyen principalmente desde la entrevista directa¹. Sin embargo el canto y la voz en off, es decir, una voz que se escucha sin que quien habla aparezca en pantalla, aportan una segunda capa de significado que permite profundizar en las experiencias de las mujeres campesinas. Cuando las palabras no bastan, la música y la oralidad toman protagonismo.

La voz en *off* de la directora, Ana L'Homme, no busca explicar ni imponer una lectura sobre lo que vemos. Su voz acompaña, reflexiona y reacciona frente a los relatos de las cultoras, funcionando como un puente entre las protagonistas y el espectador. De esta manera, la película transforma el acto de observar en un ejercicio de escucha atenta y sensible.

Por otro lado, cada vez que una cantora expresa sus dolores o recuerdos mediante una canción, Mauricia responde también cantando. A través de este lenguaje compartido, las mujeres construyen un espacio de contención, memoria y comunidad. La voz en *off* se integra a ese espacio desde una mirada cercana y comprometida, posicionándose también como parte de esa experiencia colectiva.

- ¿Qué sensaciones te despertó la presencia de la voz en *off* a lo largo de la película?
- ¿De qué manera esta forma de narrar nos acerca a las cantoras y sus historias?
- ¿Qué contrastes percibes entre las entrevistas directas y los momentos donde la voz de la directora nos guía por el relato?
- ¿Qué diferencias encuentras entre conocer una historia a través de una canción en comparación a escucharla solo como un relato hablado?

(1) Recurso audiovisual en el que una persona comparte su experiencia o testimonio de manera explícita, generalmente hablando frente a cámara o respondiendo preguntas.

Análisis de una secuencia

Encuentro de cantoras campesinas (00:45:48 - 00:48:44)



La secuencia muestra un encuentro de cantoras campesinas de la región del Maule. Mauricia guía el encuentro y acompaña el intercambio entre las participantes. Las mujeres se reúnen para compartir sus cantos, experiencias y emociones, generando un ambiente de confianza y cercanía.

- ¿Cómo describirías la atmósfera de este encuentro? ¿Es solemne, es familiar, es festiva? ¿Qué elementos visuales te ayudan a sentir eso?
- ¿Qué aspectos de la escena ayudan a construir una sensación de comunidad entre las cantoras?
- ¿De qué maneras se expresa la confianza y el apoyo mutuo entre las participantes?
- ¿Qué significado o valor parece tener este espacio para las mujeres que participan en él?



Mira la secuencia aquí

Análisis social y cultural

Cuando se canta, es la guitarra la que habla

En *Yo no canto por cantar*, las protagonistas comparten sus historias a través de la música. El canto a lo poeta, tradición de la zona central de Chile con más de 400 años de historia, aparece como una forma de expresar recuerdos, dolores y experiencias de vida. Aunque históricamente fue una práctica más vinculada a hombres, hoy muchas mujeres están recuperando y fortaleciendo este espacio desde sus propias voces.

Esta tradición oral y musical forma parte del **Patrimonio Cultural Inmaterial** de Chile y ha sido preservada y difundida por figuras como Violeta Parra, Margot Loyola y Gabriela Pizarro, quienes investigaron, recopilaron y dieron visibilidad a distintas expresiones de la cultura campesina. Cada 14 de marzo se celebra el Día de la Cantora Chilena, fecha instaurada en conmemoración del nacimiento de Matilde Isabel Fuentes Pino, conocida como “Chabelita Fuentes”, reconocida cantora popular y defensora del canto tradicional. La conmemoración busca valorar el aporte de las cantoras a la transmisión de saberes, memorias y formas de vida vinculadas al mundo rural y popular chileno.

A través de las historias de las protagonistas, *Yo no canto por cantar* muestra cómo el canto puede transformarse en un lugar de apoyo, identidad y sanación. El deseo de Mauricia de “despertar a las cantoras” refleja la importancia de reconocer y valorar estos saberes campesinos y el rol de las mujeres que los mantienen vivos. Así, la música no solo funciona como expresión artística, sino también como una forma de acompañarse, resistir y construir comunidad.

- ¿Qué sensaciones te transmitieron las canciones de las cantoras?
- ¿Cómo te imaginas que puede construirse comunidad a través del canto?
¿Has visto o vivido algo similar en otros contextos?
- ¿Encuentras alguna diferencia entre ser "cantora campesina" y ser "artista profesional"? ¿Crees que se valora más una que la otra?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

I. Lenguaje y Comunicación

Décimas para las cantoras

Como hemos visto, a lo largo de la película, las cantoras comparten canciones vinculadas al canto a lo poeta, una tradición oral de la zona central de Chile que forma parte del **Patrimonio Cultural Inmaterial**.

Dentro de esta tradición existen distintos temas:

- **Canto a lo divino:** habla sobre temas religiosos o espirituales.
- **Canto a lo humano:** aborda el amor, el desamor y experiencias de la vida cotidiana.
- **Canto campesino:** relata la vida rural, sus costumbres y oficios.

Tradicionalmente, estas composiciones se estructuran en **décimas**, una forma poética compuesta por **diez versos**, con un esquema de rima característico (**ABBAACCDDC**).

Te invitamos a leer el siguiente fragmento de una canción de Mauricia:

De tanto quererte, viejo, (A)
sufría como una loca, (B)
no hubo palabra en mi boca (B)
cuando voh estabai' lejos; (A)
recibía muchos consejos (A)
que debía de olvidarte, (C)
pero con solo nombrarte (C)
mi pecho se estremecía, (D)
y aunque con la otra te veía, (D)
re nunca dejé de amarte. (C)

Mauricia Saavedra

A partir de este ejemplo, toma tu cuaderno y escribe tu propia décima. Puedes intentar seguir el esquema tradicional de rimas (ABBAACDDC) o enfocarte principalmente en expresar ideas, recuerdos o emociones, manteniendo el espíritu de la tradición oral.

- ¿En qué te inspiraste para escribir tu décima?
- ¿Qué emociones transmite tu composición?
- ¿Qué instrumentos o sonidos imaginas acompañando el canto?



II. Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Detectives del Patrimonio

¿Sabías que Chile cuenta con el **SIGPA** (Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial)? Esta plataforma pública permite registrar, visibilizar y resguardar diversas manifestaciones culturales presentes en el país.

El Canto a lo Poeta forma parte de este registro² y, desde 2017, cuenta con un **Plan de Salvaguardia** orientado a promover su preservación, protección y difusión. Actualmente, existen numerosas expresiones culturales inscritas en el registro, mientras que otras han avanzado hacia el inventario, fortaleciendo así su reconocimiento y resguardo a nivel nacional.

A partir de esto, se invita a las y los estudiantes a identificar manifestaciones de **Patrimonio Cultural Inmaterial** presentes en sus territorios e investigar si estas se encuentran registradas en el SIGPA. El objetivo es reconocer el valor de estas prácticas y reflexionar sobre su importancia en la construcción de identidad cultural.

Plataforma SIGPA: <https://www.sigpa.cl/>

- ¿Qué tradiciones o prácticas culturales siguen vigentes en tu comunidad?
- ¿Quiénes participan en ellas y de qué manera se transmiten estos saberes?
- ¿Qué importancia tienen para la identidad del territorio?
- ¿Qué riesgos enfrentan y qué acciones podrían contribuir a su preservación?

(2) Puedes revisar la ficha de la práctica en <https://www.sigpa.cl/ficha-elemento/canto-a-lo-poeta>

REFERENCIAS

Filmografía sugerida

- *Cantar con sentido*, una biografía de Violeta Parra (Leonardo Beltrán, 2016, 22 min). Disponible en la colección escolar: [Cortometrajes animados](#) del Programa Escuela al Cine.
- *Evelyn Cornejo. A la siga del sol* (Efraín Robles, 2014, 47 min). Disponible en Cineteca Online: cinetecanacional.gob.cl
- *Gepe y Margot Loyola, folclor imaginario* (Nino Aguilera, 2021, 90 min)

Bibliografía sugerida

- **García, N.** (2022). *Cantoras populares de Los Ríos*. Valdivia: Libros Verde Vivo de Valdivia .
- **Parra, E.** (1998). *Mi Hermana Violeta Parra: Su Vida y Obra en Décimas*. Santiago: LOM.
- **Patrimonio Cultural Inmaterial** (14 de marzo de 2025). Chile celebra hoy el Día de la Cantora. Recuperado el 12 de mayo de 2026 <https://www.patrimonioinmaterial.gob.cl/noticias/chile-celebra-hoy-el-dia-de-la-cantora>
- **UNESCO.** (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

Mediación Escolar
Cineteca Nacional de Chile



Programa Escuela al Cine



@escuelaalcine



www.escuelaalcine.gob.cl



CINETECA
NACIONAL
DE CHILE

20 años
LA MEMORIA
AUDIOVISUAL
DEL PAÍS

