

PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE



Fichas educativas  
Estrenos escolares 2026

# Kaye

(Juan Cáceres, 2025, 85 min)



CINETECA  
NACIONAL  
DE CHILE

20 AÑOS  
LA MEMORIA  
AUDIOVISUAL  
DEL PAÍS



**CINETECA  
NACIONAL  
DE CHILE**

**20 AÑOS**  
LA MEMORIA  
AUDIOVISUAL  
DEL PAÍS

**PROGRAMA  
ESCUELA  
AL CINE**

El **Programa Escuela al Cine** es una iniciativa de la **Cineteca Nacional de Chile**, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de cineclubes escolares en establecimientos educacionales. Estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película **Kaye** (2025), de Juan Cáceres.

Agradecemos a Storyboard Media, quienes facilitan este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país. Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web [www.escuelaalcine.gob.cl/material-educativo](http://www.escuelaalcine.gob.cl/material-educativo), de manera que cada cineclub escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

# Kaye

(Juan Cáceres, 2025, 85 min)

ANTONELLA  
BRAVO

VANYELINA  
MUÑOZ



BENJAMÍN  
GAMBOA

PASCALE  
ROJAS

# KAYE

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JUAN CÁCERES



ANTONELLA BRAVO · VANYELINA MUÑOZ · PASCALE ROJAS · VALENTINA MUÑOZ · BENJAMÍN GAMBOA · MARCELA SALINAS · PAULA DINAMARCA · PAOLA LATTUS · ROBERTO GAYUQUEO · ELSA JERIA · ESTRELLA MOLINA · JENNI ESPINOZA  
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN KATY LUKE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA VALERIA FUENTES DIRECCIÓN DE ARTE KARLA MOLINA DIRECCIÓN DE SONIDO ANDRE MILLÁN MÚSICA ORIGINAL BROKEN · BENJI GRAMITOS MONTAJE ERIKA MANONI · JUAN CÁCERES  
DISEÑO DE SONIDO CHRISTIAN COSGROVE PRODUCCIÓN DE CAMPO ELISA TORRES DIRECCIÓN DE CASTING CONSTANZA LANGENBACH PRODUCCIÓN EJECUTIVA ALEJANDRO UGARTE · ESTEBAN SANDOVAL · ANDREA DI BLASIO · LUCA CABRIOLU · JUAN CÁCERES  
PRODUCCION POR ESTEBAN SANDOVAL · ANDREA DI BLASIO · ALEJANDRO UGARTE

INFRACTOR



IMAGE&LIGHT



## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### Ficha técnica

**Dirección:** Juan Cáceres

**Guion:** Juan Cáceres

**Producción:** Alejandro Ugarte, Andrea di Blasio, Esteban Sandoval

**Producción ejecutiva:** Alejandro Ugarte, Andrea di Blasio, Esteban Sandoval, Juan Cáceres, Luca Cabriolu

**Casa productora:** Infractor Films, Ombre Rosse Film Production (Italia), Pejeperro Films

**Elenco:** Antonella Bravo, Vanyelina Muñoz, Pascale Rojas, Valentina Muñoz, Benjamín Gamboa, Marcela Salinas, Paula Dinamarca, Paola Lattus, Roberto Cayuqueo, Elsa Jeria, Estrella Molina, Jenni Espinoza

**Dirección de fotografía:** Valeria Fuentes Briones

**Montaje:** Erika Manoni, Juan Cáceres

**Dirección de arte:** Karla Molina

**Sonido:** Andre Millán, Christian Cosgrove

**Música:** Benji Gramitos, Broken

**Productoras:** Infractor Films, Ombre Rosse Film Production (Italia), Pejeperro Films

**Duración:** 85 min

**País:** Chile

**Público escolar recomendado:** 1° a 4° medio

### Sinopsis

La infancia de Yeka se quiebra tras la pérdida de su mejor amiga. En su búsqueda por entender lo sucedido, deberá confrontar verdades que cambiarán la percepción que tiene de su familia y del precario mundo que la rodea.



## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

*Kaye* aborda temas como la adolescencia, los vínculos sociales y situaciones de violencia, incluyendo la presencia de armas de fuego. Estos elementos forman parte del relato con el objetivo de invitar a la reflexión, y en ningún caso buscan promover este tipo de conductas.

Dado que estos contenidos pueden resultar sensibles para algunos estudiantes, se sugiere ver la película desde el respeto y la apertura al diálogo, entendiendo el cine como una oportunidad para reflexionar colectivamente sobre la realidad. Esta ficha busca apoyar ese proceso y fomentar que la experiencia de visionado se transforme también en un espacio de conversación en el entorno familiar y cercano.

### I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Infancia y adolescencia, duelo, resiliencia, *coming of age* o novela de formación, realismo social, música urbana, adicción, desigualdad territorial, familia.

- ¿Conoces la música urbana? ¿La sueles escuchar? ¿Qué te hace sentir?
- ¿Qué piensas que significa “salir adelante” cuando se habla de contextos de pobreza?
- ¿Qué significa para ti “crecer”?
- ¿En qué momentos sientes que maduramos más?

### II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones

- ¿Qué sentimientos te provocó la película? ¿Con qué parte conectaste más?
- ¿Qué papel juega la música urbana en la vida de Benji y Yeka?
- ¿Qué opinión te merece el actuar de los adultos en la historia?
- ¿Qué crees que pasa con Yeka después del final?



## Análisis cinematográfico

### **Coming of age en tono urbano**

*Kaye* se inscribe dentro del subgénero de la novela de formación, también conocido como *coming of age*, un tipo de relato que acompaña a su protagonista en un proceso de crecimiento, transformación y autodescubrimiento. A lo largo de la historia, no solo observamos lo que le sucede a Yeka, sino también cómo esas experiencias van moldeando su manera de mirar el mundo y de comprenderse a sí misma. Yeka se ve enfrentada a situaciones complejas y dolorosas, como el duelo, la violencia, el consumo de drogas y la pobreza. Estos acontecimientos marcan momentos decisivos en su vida y la obligan a tomar decisiones.

En este marco, las secuencias con estética de videoclip introducen un elemento formal decisivo dentro de la estructura narrativa. A través del uso de una cámara más libre y dinámica, planos contrapicados, luces de neón y un montaje rítmico asociado a la música urbana, emerge una visualidad que contrasta con el registro más realista del resto de la película. Este contraste también opera como una capa narrativa que encarna los deseos de visibilidad, reconocimiento y transformación de los personajes.

Uno de estos momentos tiene lugar en la escena final, cuando Yeka logra verbalizar lo ocurrido y se deshace de la pistola, dando cuenta de su transformación. En este punto, la protagonista ya no actúa desde el duelo, sino desde la conciencia. El tratamiento visual amplifica este tránsito, evidenciando el paso del dolor hacia una posibilidad de transformación.

*Kaye* propone una visión de la adolescencia como un proceso no lineal, atravesado por contradicciones, pérdidas y búsquedas identitarias. A través de Yeka, la película abre preguntas sobre el peso del contexto social y las posibilidades de cambio, invitándonos a comprender que crecer implica preguntarse sobre quién se es y quién se puede llegar a ser.

- ¿Qué momentos de la película marcan un antes y un después en la vida de Yeka?
- ¿De qué manera la muerte de Nayi influye en la forma en que Yeka ve el mundo y a las personas que la rodean?
- ¿Qué aprendizajes crees que va construyendo Yeka a lo largo de la historia?
- ¿Cómo influyen el entorno social y las condiciones de vida en las decisiones que toma la protagonista?



## Análisis de una secuencia

El plan de Yeka (01:07:32 - 01:10:29)



La familia está reunida por el cumpleaños de Mami Caru. Entre festejos, Yeka hace de Ashley su cómplice para poder ir en búsqueda de la pistola que su familia esconde al fondo de una caja. Cuando Yeka se aparta del espacio de reunión, se aleja del ambiente festivo y la atmósfera cambia.

- ¿Qué cambios notaste en la película cuando Yeka entra a la habitación? ¿Qué efecto generó esos cambios en tí?
- ¿Por qué crees que la familia tiene un arma?
- ¿Qué crees que motiva a Yeka a tomar la decisión de robar la pistola?
- ¿Qué sensación te provocó el ver a Yeka ocultar la pistola entre su ropa?



[Ver secuencia aquí](#)

## Análisis social y cultural

### Infancias vulneradas y vida en los campamentos en Chile

En Chile, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo define los campamentos como asentamientos de al menos ocho hogares que ocupan terrenos de manera irregular, con viviendas precarias y sin acceso garantizado a servicios básicos como agua potable, electricidad o alcantarillado<sup>1</sup>. Según el Catastro Nacional de Campamentos 2024-2025 de TECHO, existen más de 1.400 campamentos en el país, donde viven alrededor de 120 mil familias<sup>2</sup>. Vivir en un campamento constituye una experiencia compleja que restringe significativamente las oportunidades de desarrollo tanto personal como colectivo. La precariedad en el acceso a derechos fundamentales se suma a las limitadas posibilidades de participación social y comunitaria.

*Kaye* nos ofrece una mirada sobre esta realidad. Vivir en campamento no se trata solo de una condición individual o familiar, sino de una experiencia compartida que atraviesa al territorio completo. En este contexto, la figura de Benji encarna una tensión: por una parte, es símbolo de reconocimiento y esperanza de superación en un entorno con escasas oportunidades; su validación por parte de la comunidad revela cómo, en contextos de exclusión, el logro individual puede sentirse como un triunfo colectivo. Por otra parte, su vínculo con dinámicas asociadas a la violencia introduce fracturas internas y cuestionamientos sobre su lugar dentro del grupo.

La película no idealiza ni estigmatiza, sino que muestra los matices de un habitar marcado por la precariedad, pero también por la solidaridad y la conciencia de las problemáticas sociales que configuran el entorno. En esa complejidad radica su visión, comprendiendo que la vida en campamento es un espacio de exclusión estructural, pero por sobre todo un territorio de relaciones, afectos y construcción colectiva de sentido.

- ¿Cómo muestra la película la vida en el campamento?
- ¿De qué formas se relaciona la comunidad al interior del campamento?
- ¿Qué ideas o expectativas se asocian a la expresión “salir adelante” en la película?
- ¿Qué vínculos comunitarios se fortalecen o se debilitan a lo largo de la película?

---

(1) Fuente: <https://www.minvu.gob.cl/catastro-campamentos-2022/>

(2) Fuente: [https://cl.techo.org/wp-content/uploads/sites/9/2025/05/CN24-25-resumen\\_c.pdf](https://cl.techo.org/wp-content/uploads/sites/9/2025/05/CN24-25-resumen_c.pdf)

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

### ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

#### Lengua y Literatura

##### Diario de vida en primera persona

En *Kaye*, la historia está construida desde el punto de vista de Yeka. Como espectadoras y espectadores, vemos y oímos el mundo a través de su experiencia. En esta actividad, invitamos a las y los estudiantes a escribir una entrada de diario desde el punto de vista de Yeka, Nayi, o cualquier otro de los personajes, en un momento clave de la película.

Para escribir el texto en primera persona, pueden guiarse por las siguientes preguntas:

- ¿Qué siente el personaje en ese momento y qué no se atreve a decir en voz alta?
- ¿Cómo describe el lugar donde está? ¿Qué importancia tiene ese espacio en su estado de ánimo?
- ¿Qué ha cambiado en su forma de ver a su familia o a su entorno desde el inicio de la historia?

Opcionalmente, después de escribir, pueden realizar una lectura voluntaria y reflexionar en grupo sobre cómo cambia la historia cuando se cuenta desde la interioridad del personaje.

## **Historia, Geografía y Ciencias Sociales** **Mapeando la realidad de nuestra comuna**

En grupos, ingresen al sitio del [Catastro Nacional de Campamentos 2024](#) y exploren la información disponible sobre los asentamientos en el país. Identifiquen cuántos campamentos existen en su comuna y/o provincia y observen la cantidad de familias que viven en ellos.

Una vez revisada la información, dialoguen en grupo a partir de las siguientes preguntas:

- Al observar las cifras de familias en campamentos de nuestra zona, ¿qué factores creen que impiden que estas personas accedan a una vivienda formal?
- ¿De qué manera la existencia de campamentos refleja las desigualdades dentro de nuestra propia comuna?
- Si tuvieran que rediseñar nuestra comuna para que fuera verdaderamente integrada, ¿qué transformaciones priorizarían para garantizar una vida digna para todos?



## REFERENCIAS

### Filmografía

- *Perro Bomba* (Juan Cáceres, 2019, 80 min)
- *Mis hermanos sueñan despiertos* (Claudia Huaiquimilla, 2021, 85 min)
- *Cien niños esperando un tren* (Ignacio Agüero, 1988, 56 min). Disponible en la colección escolar [Infancia y adolescencia en el cine chileno del Programa Escuela al Cine](#)
- *Campamento Sol Naciente* (Ignacio Aliaga, 1972, 10 min). Disponible en Cineteca Online: [cinetecanacional.cl](http://cinetecanacional.cl).

### Bibliografía

- Fundación Techo-Chile (2023). *Catastro nacional de campamentos 2024-2025*. Santiago: Fundación Techo-Chile. Disponible en [https://cl.techo.org/wp-content/uploads/sites/9/2025/05/CN24-25-resumen\\_c.pdf](https://cl.techo.org/wp-content/uploads/sites/9/2025/05/CN24-25-resumen_c.pdf). Fecha de consulta: 02/03/2026.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) (2024). *Catastro nacional de campamentos 2022-2023*. Disponible en <https://www.minvu.gob.cl/catastro-campamentos-2022/>. Fecha de consulta: 02/03/2026.

# PROGRAMA ESCUELA AL CINE

Mediación Escolar de  
la Cineteca Nacional de Chile



Programa Escuela al Cine



@escuelaalcine



[www.escuelaalcine.gob.cl](http://www.escuelaalcine.gob.cl)



**CINETECA  
NACIONAL  
DE CHILE**

**20 años**  
LA MEMORIA  
AUDIOVISUAL  
DEL PAÍS