



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**



Largo viaje

(Patricio Kaulen, 1967)

FICHA DE MEDIACIÓN

La Cineteca Nacional de Chile, institución que forma parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, trabaja para acercar el cine chileno a niñas, niños y jóvenes de todo el país a través de la línea de mediación escolar desarrollada por el área de Programación y Públicos. Este trabajo se materializa en experiencias formativas, cineclubes escolares y el acceso a películas patrimoniales, promoviendo el cine como una experiencia educativa, cultural y de encuentro.

La colección Fichas de mediación del archivo de la Cineteca Nacional de Chile tiene como propósito acercar el patrimonio audiovisual a diversos públicos, destacando su valor cultural y promoviendo experiencias significativas a partir de las películas que resguarda.

El archivo de la Cineteca Nacional de Chile reúne más de 6.000 títulos, entre ellos la filmación chilena más antigua conservada hasta hoy, *Ejercicio jeneral del Cuerpo de Bomberos* (1902) (sic). Actualmente, más de 700 producciones se encuentran disponibles de forma gratuita en su sitio web, invitando a descubrir, reflexionar y dialogar en torno a nuestra memoria audiovisual.

Desde su creación en 2006, la Cineteca Nacional de Chile ha asumido la misión de salvaguardar y difundir el patrimonio cinematográfico y audiovisual del país. En este marco, resguarda más de 23.000 rollos de material薄膜ico en bóvedas climatizadas, cumpliendo con estándares internacionales de conservación. Este trabajo técnico y humano permite que las películas, en todos sus soportes, permanezcan accesibles para las generaciones futuras y continúen dialogando con nuevos públicos.

Estas fichas invitan a mirar, sentir y experientiar el cine chileno como una forma de explorar quiénes fuimos, quiénes somos y cómo el cine nos ayuda a imaginar lo que podríamos ser.



Ficha técnica

Título: Largo viaje

País: Chile

Año: 1967

Idioma: Español

Formato: 35mm, blanco y negro

Género: Ficción

Duración: 85 minutos

Dirección: Patricio Kaulen

Guion: Javier Rojas, Patricio Kaulen

Elenco: Emilio Gaete, Eliana Vidal, Fabio Zerpa, Enrique Kaulen, María Castiglione, Rubén Ubeira, Julio Tapia, Héctor Duvauchelle, María de la Luz Pérez, Andrés Rojas Murphy, María Elena Duvauchelle, Mario Lorca

Producción: Alberto Parrilla, Alberto Tasselli, Alfonso Naranjo, Enrique Campos Menéndez

Dirección de fotografía: Andrés Martorell de Llanza

Montaje: Antonio Ripoll, Carlos Piaggio

Música: Tomás Lefever

Sonido: Jorge Jeric

Estreno: 7 de agosto de 1967

Edad recomendada: 12 en adelante



Sinopsis

La muerte de su hermano recién nacido hará que un niño de los barrios pobres de Santiago recorra la ciudad con las alitas perdidas de cartón que el bebé muerto pierde tras el velatorio, intentando devolvérselas con la ilusión de que así pueda su hermanito volar al cielo. Antecedente directo del Nuevo Cine Chileno, es considerada una de las películas más importantes de la cinematografía local influida claramente por el neorrealismo italiano. Toma como base de su historia la creencia popular del velatorio del angelito, y el itinerario del niño que deambula por los bajos fondos de la ciudad de Santiago, caótica y llena de diferencias sociales.



¿Dónde estamos?

A fines de los años 60, Santiago vivía una transformación acelerada: la migración desde el campo a la ciudad expandía la periferia, los cités y antiguas casonas convivían con los nuevos y modernos edificios del centro y la desigualdad era parte visible del paisaje urbano. En este contexto surge *Largo viaje*, un antecedente del Nuevo cine chileno, que mostraba más atención a la vida cotidiana y a las tensiones sociales. Influenciada por el neorealismo italiano¹ y por prácticas populares como el velorio del angelito, la película retrata un Santiago que ya no es el mismo, pero cuyos contrastes siguen existiendo en el país que somos.

⁽¹⁾ El neorealismo italiano fue un movimiento cinematográfico surgido tras la Segunda Guerra Mundial que buscó retratar la vida cotidiana de las personas comunes, especialmente de las clases trabajadoras. Sus películas se filmaban en locaciones reales, con luz natural y, muchas veces, con actores no profesionales. Más que contar grandes historias, buscaban mostrar la dignidad, las dificultades y la humanidad de quienes vivían en un país empobrecido y en reconstrucción. Su estilo directo y sensible influenció profundamente al cine latinoamericano de los años 60.



Activación

Antes de ver

Imagina un Santiago muy diferente al de ahora: cités junto a edificios nuevos, casonas antiguas al lado de calles recién pavimentadas, micros ruidosas, vendedores, oficinistas y niños jugando en terrenos baldíos. Una ciudad que empezaba a modernizarse en un periodo de gran crecimiento: según los censos, su población pasó de 1,35 millones en 1952 a 2,86 millones en 1970², lo que transformó por completo la escala y el ritmo de la vida urbana. Mundos distintos conviviendo muy cerca.

Ahora piensa en la ciudad o pueblo donde vives: ¿qué lugares concentran la atención?, ¿qué contrastes se hacen visibles cuando caminas por ella?

- ¿Cómo te imaginas la vida en una ciudad que cambia y se mueve rápido? ¿Qué consecuencias tiene esto en la vida de las personas?
- Si tuvieras que recorrer tu ciudad solo, guiado solo por lo que ves y escuchas, ¿qué rutas seguirías? ¿Por qué?
- ¿Crees que ha cambiado la forma en que miras y te mueves por la ciudad desde que eras niño o niña? ¿De qué manera la veías?

⁽²⁾ Fuente: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93814.html>



Después de ver

Ahora que acabas de ver *Largo viaje*, piensa en las imágenes que quedan: las palomas en el cielo, la ciudad vista desde arriba, el velorio del angelito, el niño corriendo con las alitas, el Mapocho de noche y el bullicio de la Vega. Antes de buscar explicaciones, detente un momento en esas sensaciones: ¿qué atmósferas, sonidos o gestos se te quedaron grabados?, ¿qué emociones te provocó recorrer una ciudad llena de contrastes?, ¿qué te hizo sentir esa mezcla de inocencia, fe y crudeza que atraviesa la historia?

- ¿Qué imagen o escena se quedó contigo? ¿Qué te impactó de ella?
- ¿Qué diferencias crees que habría en la película si estuviera contada desde el punto de vista de un adulto? ¿En qué elementos identificas la mirada del niño?
- Así como las palomas son una presencia constante en el relato, ¿qué otros símbolos o metáforas identificaste en la película?
- ¿Qué emociones te despertó la escena del velorio del angelito? ¿Cómo le describirías esta escena a algún amigo o amiga, o a una persona que no es chilena? ¿Qué palabras usarías?



Entrar en la película

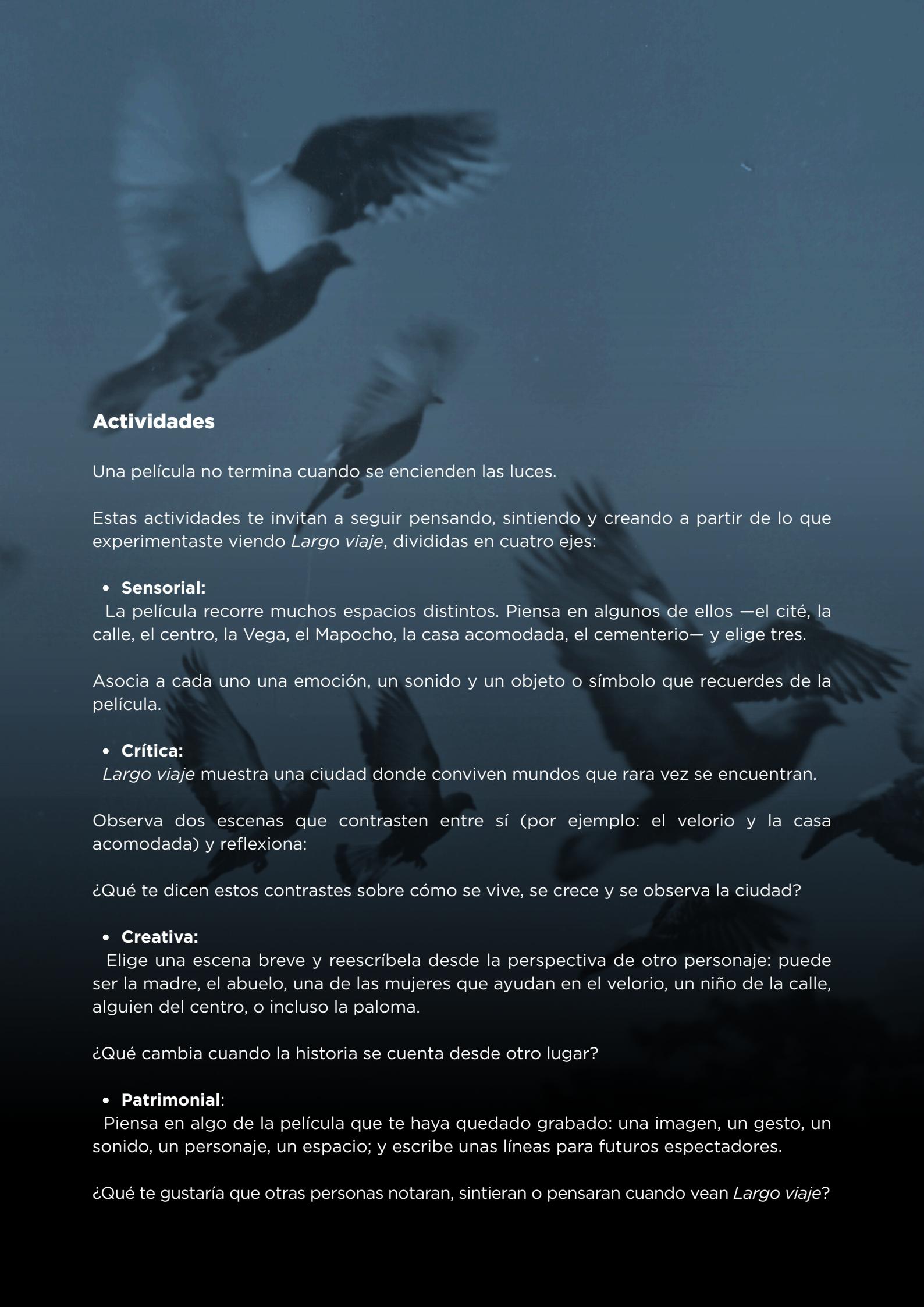
Largo viaje nos invita a mirar de otra manera: ¿qué vemos y cómo lo vemos cuando seguimos al niño por la ciudad? A veces la cámara se sitúa a su altura, mostrando su fragilidad y curiosidad; otras veces se eleva y observa desde lo alto, como si buscara un sentido más grande entre el caos urbano. Entre rezos, palomas y alitas de cartón, la película combina intimidad y distancia para adentrarnos en un mundo donde la inocencia convive con lo duro del entorno.

Un punto de partida

Una forma de entrar a *Largo viaje* es fijarse en cómo la cámara construye la experiencia del niño y, al mismo tiempo, el retrato de la ciudad. El blanco y negro acentúa los contrastes y dramatiza los espacios. El montaje conecta mundos que coexisten sin encontrarse —la casa acomodada, el velorio popular, los bares, la Vega— y hace visible esa ciudad fragmentada que el niño atraviesa. Los planos en picado³ no solo sitúan a los personajes como figuras pequeñas frente al entorno; también sugieren una mirada que observa desde arriba, capaz de relacionar escenas y vidas que los personajes no alcanzan a comprender.

- ¿Cómo te hizo sentir la forma en que la película alterna cercanía y distancia al mostrar al niño y la ciudad?
- ¿Qué emociones te despertó la manera en que la luz, las sombras y los contrastes construyen el ambiente de la historia?
- ¿Qué te pasó al ver los distintos mundos que visita la película? ¿Qué diferencias observaste?

⁽³⁾ Un plano en ángulo picado es aquel en que la cámara se sitúa por encima del objeto o personaje, mostrándolo desde arriba.



Actividades

Una película no termina cuando se encienden las luces.

Estas actividades te invitan a seguir pensando, sintiendo y creando a partir de lo que experimentaste viendo *Largo viaje*, divididas en cuatro ejes:

- **Sensorial:**

La película recorre muchos espacios distintos. Piensa en algunos de ellos —el cité, la calle, el centro, la Vega, el Mapocho, la casa acomodada, el cementerio— y elige tres.

Asocia a cada uno una emoción, un sonido y un objeto o símbolo que recuerdes de la película.

- **Crítica:**

Largo viaje muestra una ciudad donde conviven mundos que rara vez se encuentran.

Observa dos escenas que contrasten entre sí (por ejemplo: el velorio y la casa acomodada) y reflexiona:

¿Qué te dicen estos contrastes sobre cómo se vive, se crece y se observa la ciudad?

- **Creativa:**

Elige una escena breve y reescríbela desde la perspectiva de otro personaje: puede ser la madre, el abuelo, una de las mujeres que ayudan en el velorio, un niño de la calle, alguien del centro, o incluso la paloma.

¿Qué cambia cuando la historia se cuenta desde otro lugar?

- **Patrimonial:**

Piensa en algo de la película que te haya quedado grabado: una imagen, un gesto, un sonido, un personaje, un espacio; y escribe unas líneas para futuros espectadores.

¿Qué te gustaría que otras personas notaran, sintieran o pensaran cuando vean *Largo viaje*?

Mi experiencia / Bitácora:

Las películas del archivo de la Cineteca Nacional de Chile son ventanas a tiempos y ciudades que ya no existen, pero que siguen resonando en nuestras preguntas de hoy. *Largo viaje* nos deja imágenes que vuelven: las alitas de cartón, las palomas, la ciudad desde arriba, y el niño persiguiendo el camión de basura.

Toma un cuaderno, libreta o un papel, y escribe o dibuja lo que la película te hizo sentir, las escenas que se quedaron contigo, o cualquier idea que haya surgido al recorrer este viaje por Santiago y sus diferencias.

Tu propia experiencia también forma parte de esta memoria.





Si ya viste *Largo viaje*, también podrían interesarte estas películas de la Cineteca Online

- **La casa en que vivimos** (Patricio Kaulen, 1970, 74 min): Dirigida por el mismo Patricio Kaulen, esta película retrata a una familia de clase media en tres épocas, deteniéndose especialmente en los años 70. Muestra tensiones afectivas, aspiraciones materiales y vínculos que se erosionan con el tiempo. Comparte con *Largo viaje* la observación cuidadosa de la vida cotidiana.
- **Morir un poco** (Álvaro Covacevich, 1966, 68 min): Contemporánea a *Largo viaje*, combina ficción y documental para seguir a un hombre que recorre la ciudad sin rumbo fijo. En ambas películas, los protagonistas transitan una ciudad fragmentada, llena de contrastes, donde cada espacio revela una forma distinta de vivir. Restaurada por la Cineteca, es un registro valioso del Chile de los años 60 y de un cine que buscaba nuevas maneras de mirar.
- **Santiago salta al futuro** (Dirección no identificada, 1969, 9 min): Este documental muestra los proyectos de modernización en Santiago de fines de los 60: nuevas vías, edificios modernos, conjuntos habitacionales y los primeros trabajos del Metro. Mientras *Largo viaje* retrata un Santiago de contrastes y precariedades, aquí aparece el imaginario urbano que comenzaba a instalarse.



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**