



Fichas educativas
Estrenos escolares 2025

Los People in the Dragon

(Pablo Greene, 2024, 95 min)



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

**PROGRAMA
ESCUELA
al CINE**
CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, institución que forma parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cineclubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Los People in the Dragon* (2024), de Pablo Greene.

Agradecemos a la productora Lanza Verde, quienes facilitan este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país. Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.escuelaalcine.gob.cl/material-educativo, de manera que cada Cineclub Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

Los People in the Dragon

(Pablo Greene, 2024, 95 min)



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección: Pablo Greene

Guion: Claudia Huaiquimilla, Pablo Greene

Fotografía: Guillermo Ribbeck

Música: Abel Zicavo, Camilo Zicavo

Dirección de arte: Karla Molina

Producción ejecutiva: Claudia Huaiquimilla, Guillermo Migrik

Producción general: Paulina Albornoz

Montaje: María José Salazar

Género: Ficción

Elenco: Catalina Saavedra, José Antonio Raffo, Abel Zicavo, Mario Ocampo, Camilo Zicavo, Ana Reeves, Juan Anania, Jose Nast, Francisco Pérez-Bannen, Felipe Rojas

Año: 2024

País: Chile

Duración: 95 min.

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio

Sinopsis

People in the Dragon, la nueva promesa del rock chileno, es finalmente invitada al festival más grande de América, pero a 2 días del show su vocalista muere en un accidente. El show intenta continuar.



ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Música popular, tradición musical chilena, amistad masculina, fracaso y salud mental, conductas de riesgo y uso de sustancias ilícitas, género del falso documental, documental musical

- Si escuchas el nombre *Los People in the Dragon*, ¿qué creerías que es? ¿si fuera una banda, qué tipo de música crees que tocaría?
- ¿Has visto alguna vez un documental sobre un artista o banda musical? ¿Cuál era? ¿Te gustó?
- ¿Hay algún artista musical o banda chilena que te haya marcado? ¿Por qué?
- Si tuvieras una banda o proyecto musical, ¿Qué tipo de música harías? ¿Tocarías algún instrumento? ¿Cómo serían tus shows en vivo?

Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones

- ¿Qué sensaciones te hizo sentir la película? ¿Hubo alguna escena en particular que recuerdes?
- ¿Cómo describirías la relación entre los miembros de la banda? ¿Qué cosas rescatas de ella? ¿En qué se parece a la relación que tienes con tus amigos o amigas?
- ¿Qué actitudes o acciones viste en los personajes que no recomendarías a un amigo o amiga?

Análisis cinematográfico

Un cruce de géneros en torno a la música

El cine chileno ha desarrollado un estrecho vínculo con la música popular a través del documental musical. En Chile, solo entre 1994 y 2019 se produjeron cerca de 200 documentales musicales, abarcando géneros tan diversos como el folclor, el punk, la balada romántica o la música mexicana. A este sub-género, en inglés también se le llama *rockumentary* cuando se centra en bandas o artistas vinculados al rock y la música popular, se ha dedicado a retratar trayectorias, escenas y fenómenos musicales.

Películas como *Malditos. La historia de Fiskales Ad-Hok* (Pablo Insunza, 2004, 71 min), sobre la emblemática banda punk local; *Los Rockers* (Matías Pinochet, 2012, 89 min) que retrata a un conjunto de rockabilly venido a menos; o *Supersordo: Historia y geografía de un ruido* (Susana Díaz Berríos, 2008, 65 min), que narra el surgimiento de esta banda alternativa de los años noventa, ofrecen un retrato de las particulares características del mundo del rock en Chile.

Pero *Los People in the Dragon* propone una vuelta de tuerca al género: se trata de un *rockumentary* ficticio. A diferencia de los documentales musicales de verdad, la banda que protagoniza la historia no existe realmente. Sin embargo, la película reproduce con fidelidad los elementos clásicos del formato: entrevistas, grabaciones de archivo, escenas de ensayo, presentaciones en vivo, y la figura de las y los fans; a veces con cruces con la realidad, con cameos (apariciones) de artistas reales y referencias a eventos locales, como el Festival de Viña del Mar. Además, la música es completamente original, lo que refuerza la ilusión de que *Los People in the Dragon* es una verdadera banda chilena.



De esta manera, la película cruza el falso documental con el documental musical, convirtiéndose en una sátira sobre la industria musical y los sueños de fama frustrados. Con humor absurdo, guiños a la cultura pop chilena y un fuerte componente musical, *Los People in the Dragon* parodia un formato conocido y, al mismo tiempo, homenajea la tradición musical chilena.

- ¿Recuerdas haber visto algún documental musical? ¿De qué trataba?
- ¿Qué otros elementos característicos de un documental reconociste?
- ¿Crees que la historia habría sido diferente si no se hubiese utilizado el formato documental para contarla? ¿Cómo la habrías contado tú?
- ¿Qué elementos de la película te parecieron más reales? ¿Por qué?



Análisis de una secuencia

La muerte de Álvaro (00:14:16 - 00:16:21)



Mira esta secuencia con atención. En ella, Álvaro se prepara para una prueba de sonido, antes de un show. En la escena, vemos al protagonista pasar desde el camarín hasta el escenario, donde saluda con afecto a sus compañeros, antes de tomar el micrófono con sus manos y recibir una descarga eléctrica.

- ¿Qué te hace sentir esta secuencia? ¿Qué cosas te llamaron la atención?
- ¿Cómo le describirías esta secuencia a una amiga o amigo? ¿Qué vemos y qué escuchamos?
- ¿Qué dice esta secuencia sobre la relación entre los personajes?
- ¿Qué relación ves entre esta secuencia y el resto de la película?
- Si fueras la directora o director de la película, ¿de qué manera la hubieras grabado

Puedes ver la secuencia en este enlace de **YouTube**

Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

La música popular chilena como patrimonio vivo

Los People in the Dragon se nutre de la rica tradición de la música popular chilena, una herencia que va desde el folclor hasta el rock, el pop y la música tropical. En la película aparecen referencias a grupos reales como Los Tres, Los Bunkers, La Ley o Supernova, además de cameos de artistas consagrados de la escena local como Javiera Parra, Manuel García o Camila Moreno. Pero también se muestran otros aspectos de esta tradición, como la cultura de los fans, los medios y los trabajadores y trabajadoras de la industria musical. Con todo esto, la obra construye un universo que parodia y al mismo tiempo celebra la música como parte del patrimonio cultural chileno.

La riqueza de la música popular chilena no es solo cosa del pasado: hoy en día constituye un ecosistema amplio y diverso, que abarca desde conciertos masivos hasta pequeñas presentaciones regionales, festivales locales y nuevas formas de distribución digital. La película se apropia de esa vitalidad para construir una sátira. A través de su formato de falso documental, mezcla humor, absurdo y referencias culturales para dar forma a una banda ficticia que, sin existir en la realidad, encarna con fuerza muchos rasgos de la música nacional: la cercanía del lenguaje cotidiano en las letras, el entusiasmo de los fans que inventan símbolos propios, la figura de los managers que buscan abrirse paso en la industria.

Así, *Los People in the Dragon* no se limita a parodiar un formato cinematográfico, sino que también pone en valor la tradición de la música popular como un patrimonio vivo, compartido y en constante transformación. La cinta reconoce que la música es parte de nuestra memoria colectiva y al mismo tiempo un espacio de creación presente, que se celebra con humor, cariño y crítica.

- En la película se muestran fans muy entusiastas que inventan símbolos y acompañan siempre a la banda. ¿Has sentido algo parecido con algún artista o banda? ¿Qué importancia crees que tienen los fans en la música?
- *Los People in the Dragon* utilizan expresiones cotidianas y un lenguaje cercano en sus canciones. ¿Qué sentiste con las canciones de la banda? ¿Hay alguna canción chilena que te guste y que creas que usa un lenguaje similar?
- La música popular se considera un patrimonio vivo porque sigue transformándose y acompañando a las personas en el presente. ¿Qué rol cumple la música en tu vida diaria o en tu comunidad?



VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

Artes visuales y Música

Diseñando una portada para *Los People in the Dragon*

Una de las características más llamativas de esta película es que cuenta con música original compuesta especialmente para ella. Los responsables son Abel y Camilo Zicavo, quienes además actúan en la película interpretando a dos de los integrantes de la banda ficticia. Ambos son músicos en la vida real: forman parte del grupo Plumas y anteriormente integraron la banda de música tropical La Moral Distraída. El trabajo de componer canciones es central para la película, pues no solo deben sonar bien, sino también acompañar la historia y darle identidad a los personajes.

El repertorio completo de las canciones que aparecen en la película está disponible en diversas plataformas digitales:

Acá puedes encontrar la [playlist oficial de *Los People in the Dragon* en Spotify](#)

En la industria musical, un single es una canción que se lanza de manera individual, normalmente como adelanto de un disco o como pieza principal de difusión. Cada single suele ir acompañado de una portada atractiva, pensada para llamar la atención del público y transmitir la esencia de la canción.

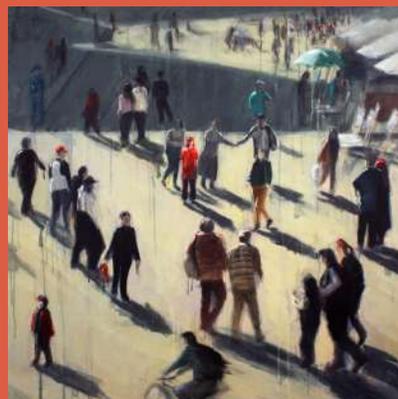
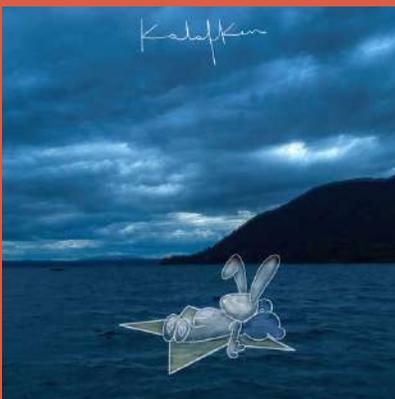
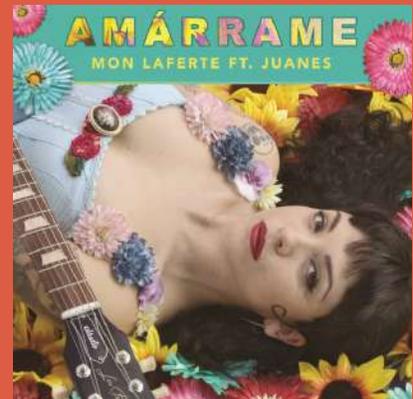
En esta actividad, te invitamos a elegir una canción de la banda, escucharla con atención, leer su letra y poner atención a las emociones e imágenes que les provoca. A partir de esa experiencia, cada estudiante creará una portada para el single elegido.

La portada puede realizarse de manera manual (dibujo, collage, pintura) o digital, utilizando programas como Photoshop o herramientas online de diseño gráfico como Canva.

Te dejamos algunas preguntas para guiarte en el proceso creativo:

- ¿Qué emoción o sensación te transmite la canción?
- ¿Qué imagen se te viene a la mente al escucharla?
- Si la canción fuera un color, ¿cuál sería? ¿y si fuera una forma?
- ¿Cómo se relaciona la letra con la música? ¿Qué aspecto quisieras destacar en la portada?
- ¿Te gustaría que la portada fuera realista, simbólica o abstracta?

También te dejamos algunos ejemplos de portadas de discos y/o singles para que tengas referencias:



- 01.- Akrilla & Bryartz - Ciego sordo mudo
- 02.- Los Búnders - Noviembre
- 03.- Mon Laferte feat. Juanes - Amárrame
- 04.- Kuina - Kalafken
- 05.- Akrilla - 001

Al finalizar, cada estudiante presenta su portada al curso junto con una breve explicación sobre la canción elegida, lo que esta les transmitió y cómo tradujeron esa experiencia al lenguaje visual.

Orientación

Una cápsula sobre la amistad y el cuidado mutuo

En *Los People in the Dragon*, uno de los ejes centrales es la amistad entre Álvaro y Charqui, quienes se apoyan y se cuidan mutuamente en los momentos más difíciles. A partir de esa relación, las y los estudiantes realizarán una actividad creativa para reflexionar sobre la importancia de la amistad y el cuidado entre compañeros y compañeras, representando situaciones que fortalezcan los vínculos y la empatía.

Para esto, las y los estudiantes:

- Forman grupos de 3 a 5 personas.
- Inventan una situación cotidiana donde un amigo o amiga se preocupa por otro (puede ser realista o con un toque de humor).
- Ensayan brevemente la situación.
- Graban una cápsula en una sola toma, sin cortes ni edición (máximo 2 minutos).
- Presenten la cápsula al curso.



Preguntas para reflexionar después de la proyección

- ¿Qué significa para ti el cuidado mutuo?
- ¿De qué maneras pequeñas podemos apoyar a un amigo o amiga en la vida diaria?
- ¿Cómo se relaciona lo que vimos en la cápsula con lo que vimos en la relación de Álvaro y Charqui en la película?





Música e Historia, Geografía y Ciencias Sociales Explorando la música chilena a través del documental

La Cineteca Nacional de Chile cuenta con una colección en línea llamada *Únanse al baile: documentales musicales chilenos*, que reúne películas sobre distintas bandas y artistas nacionales (por ejemplo: *Los Prisioneros* (Cristián Galaz 1987), *Malditos. La historia de Fiskales Ad-Hok* (Pablo Insunza, 2004) o *Supersordo. Historia y geografía de un ruido* (Susana Díaz, 2009) o *Evelyn Cornejo. A la siga del sol* (Efraín Robles, 2014).

En esta actividad, los estudiantes, organizados en grupos, pueden elegir un documental de la colección para verlo y luego preparar una presentación breve para el curso.

La presentación debe responder a estas preguntas:

- ¿De qué artista o banda trata el documental?
- ¿Qué aprendiste de la historia de esta música o de este género?
- ¿Qué emociones o reflexiones te provocó lo que viste?
- ¿Cómo relacionarías el documental que viste con *Los People in the Dragon*?

La exposición puede ser oral o en formato creativo: un afiche, una cápsula de video corta, un post de redes sociales, una infografía, una canción, etc.

REFERENCIAS

Filmografía

- *Malditos. La historia de Fiskales Ad-Hok* (Pablo Insunza, 2004, 71 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile
- *Los Prisioneros* (Cristián Galaz 1987, 22 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile
- *Los Blue Splendor* (Manuel González, 2007, 75 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile
- *Catalejo* (Ronnie Radonich, 2008, 26 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile
- *Valor para seguir tocando* (Debora Gomberoff y Ricardo Carrasco, 2007, 73 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile
- *Emociones Clandestinas: Mi nuevo estilo de baile* (Pablo Berthelon, 2012, 75 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile
- *Evelyn Cornejo: A la siga del sol* (Efraín Robles, 2014, 47 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile
- *El Parra menos Parra* (Jorge Catoni, 2014, 42 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile
- *Metal andino: guitarras, bajo y batería en Los Andes* (Christián Baez, 2021, 52 min). Disponible en la colección Identidad y Territorio del Programa Escuela al Cine.
- *Los Rockers, rebelde rock and roll* (Matías Pinochet, 2012, 89 min)
- *Cuando respiro en tu boca* (Carlos Moena, 2018, 90 min)

Bibliografía

- Farías, Martín (2019). “Cartografía del documental musical en el Chile postdictadura”. Comunicación y Medios. Universidad de Chile.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/52977/57237>
Fecha de consulta: 12/09/2025
- MusicaPopular.cl. <https://www.musicapopular.cl/>. Fecha de consulta: 12/09/2025
- Observatorio Digital de la Música Chilena (2021). Informe Caracterización de la Industria Musical Chilena 2021: Hacia un ecosistema de la música. Disponible en https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/06/210520_ODMC_Cap_3.pdf
Fecha de consulta: 12/09/2025

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

 www.escuelaalcine.gob.cl



CINETECA
NACIONAL
DE CHILE

POLÍTICA
DE EDUCACIÓN
PATRIMONIAL