

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE



Fichas educativas
Estrenos escolares 2025

Denominación de origen

(Tomás Alzamora, 2025, 86 min)



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

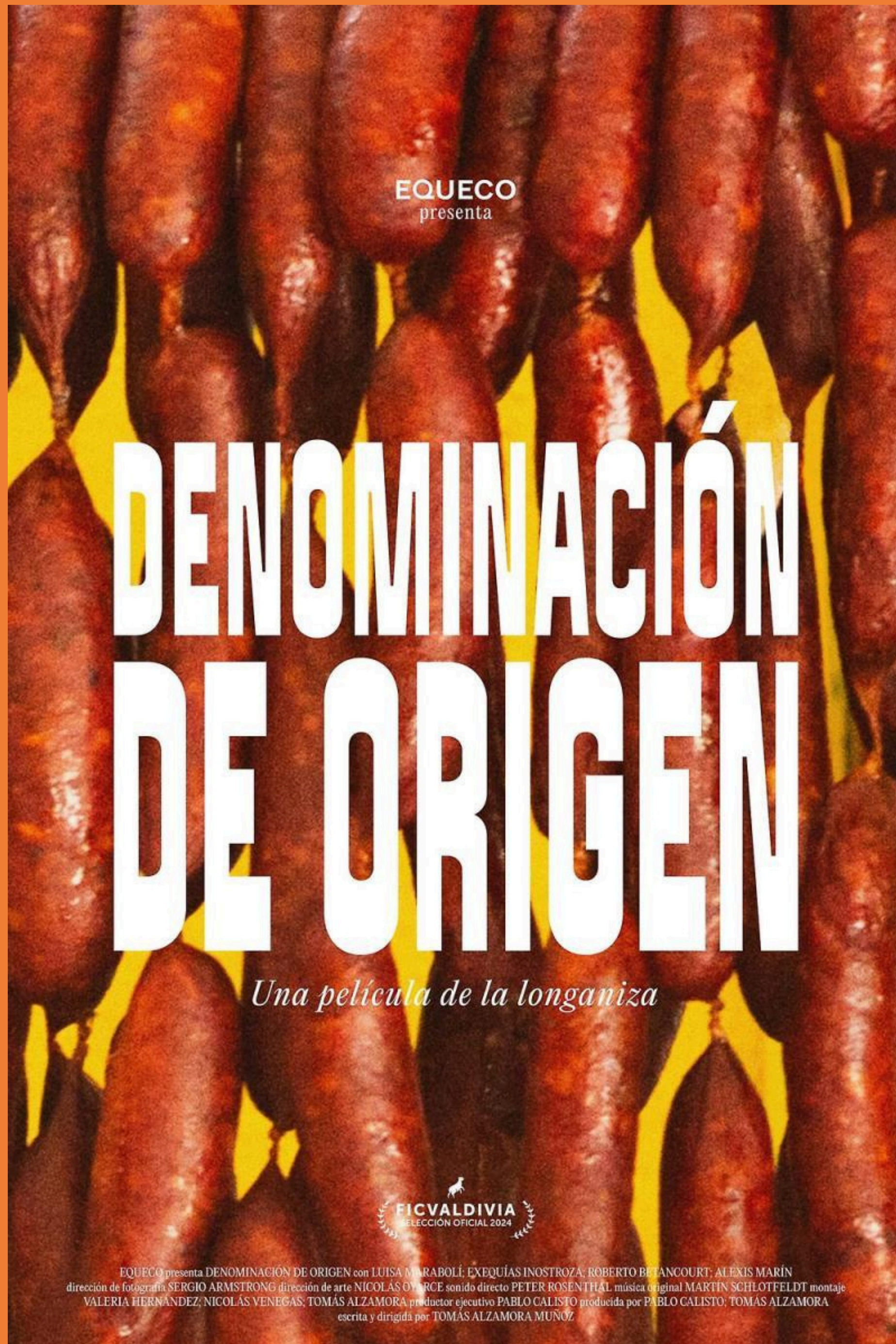
El **Programa Escuela al Cine** es una iniciativa de la **Cineteca Nacional de Chile**, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cineclubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película ***Denominación de origen*** (2025), de Tomás Alzamora Muñoz.

Agradecemos a Storyboard Media, quienes facilitan este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país. Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web **www.escuelaalcine.cl/material-educativo**, de manera que cada Cineclub Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

Denominación de origen

(Tomás Alzamora, 2025, 86 min)





ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Patrimonio cultural, participación ciudadana, gastronomía chilena, vida en regiones, comedia, documental y ficción

- ¿Cuál es tu comida chilena favorita? ¿Quién la prepara y de qué manera lo hace?
- ¿A qué lugares de Chile asocias la típica longaniza?
- ¿Qué entiendes por «denominación de origen»? ¿Conoces algún producto chileno con esta distinción?
- ¿De qué maneras se puede organizar una comunidad para lograr un objetivo común?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones

- ¿Qué sensaciones te hizo sentir la película? ¿Hubo alguna escena en particular que recuerdes?
- ¿Cómo describirías a cada personaje protagonista? ¿Cómo es la relación que tienen entre ellos?
- ¿Cómo describirías San Carlos? ¿Qué similitudes o diferencias encuentras con el lugar donde vives?
- ¿Cómo es la relación entre ficción y realidad en la película? ¿En qué cosas notas esta relación?

Análisis cinematográfico

¿Documental o ficción? Ni lo uno ni lo otro, si no todo lo contrario

¿Has visto *El agente topo* (2020, 84 min)? Esta película chilena, dirigida por Maite Alberdi, sigue a un anciano que se infiltra en un hogar de adultos mayores como «espía». Aunque a ratos parece una película de detectives, en realidad es un documental... ¿o es una ficción? El protagonista es una persona que existe en realidad: Don Sergio Chamy. Él sabe que está siendo filmado y actúa con naturalidad, a veces en escenas que parecen haber sido preparadas de antemano, aunque todo lo que vemos tiene una base real. Esto nos muestra que a veces la línea entre documental y ficción no es tan clara.

En el cine, el documental busca mostrar la realidad, retratar personas, lugares o situaciones que existen. La ficción, en cambio, inventa historias y personajes. Pero el cine no siempre se queda dentro de una de estas categorías. Muchas veces, el documental usa herramientas de la ficción, como una estructura narrativa o la puesta en escena, y la ficción puede incluir elementos reales. Esta mezcla puede ser confusa, pero también es lo que hace al cine tan especial y poderoso: su capacidad de cuestionar lo que consideramos «verdadero».



Denominación de origen es un ejemplo perfecto de este cruce. La historia es una ficción: un grupo de personajes de San Carlos quiere un reconocimiento oficial por tener la mejor longaniza de Chile. Pero esos personajes son interpretados por personas reales; algunos de ellos interpretan una versión similar de quienes son en la vida real; por ejemplo, el abogado es en verdad un abogado conocido de San Carlos. Se trata de actores naturales, que representan sus propias vidas, sus formas de hablar, sus oficios y sus preocupaciones.

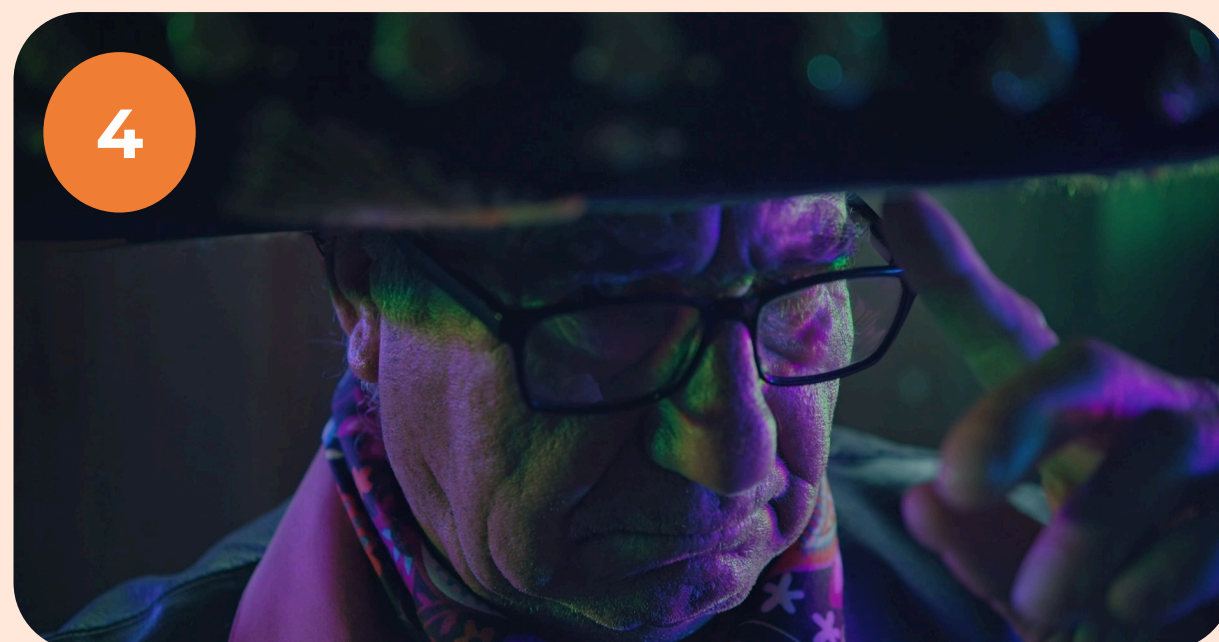
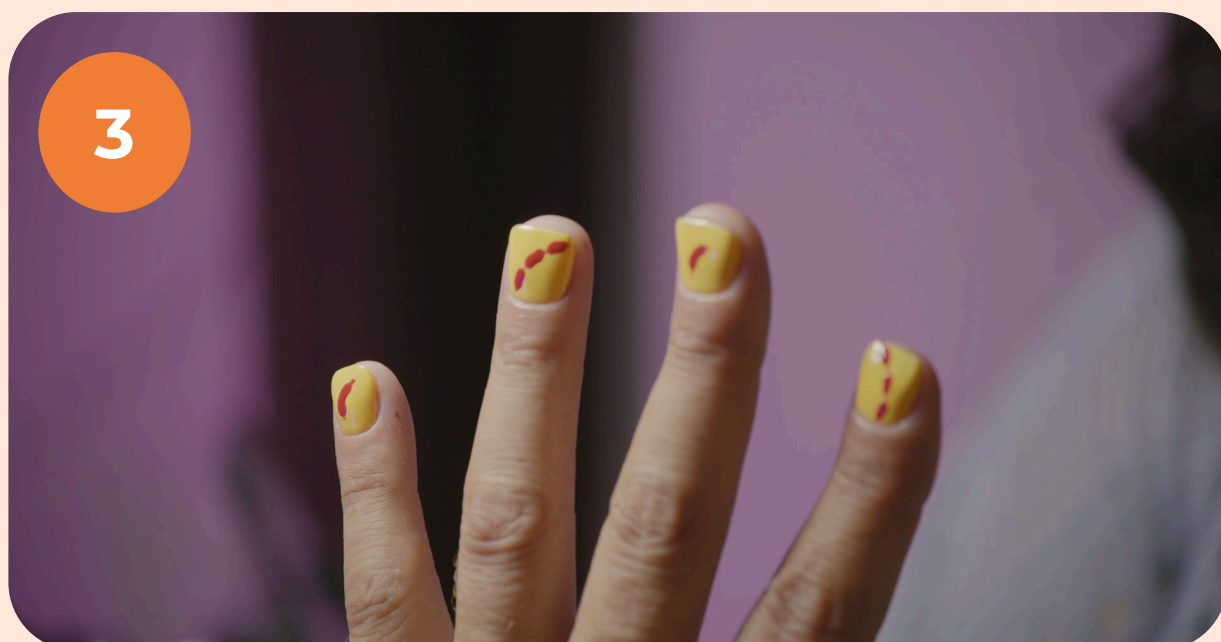
El propio director, Tomás Alzamora, aparece en pantalla hacia el final. Entonces, ¿es ficción, es documental? Tal vez lo más interesante es no tener una respuesta clara. *Denominación de origen* nos invita a jugar con esa duda, a disfrutar de una historia que es al mismo tiempo divertida, cercana, y profundamente chilena.

- ¿Has visto alguna película que te haya hecho dudar si lo que mostraba era real o actuado?
- Si tú hicieras una película sobre tu comuna o barrio, ¿sería documental o ficción? ¿o una mezcla de las dos? ¿Por qué?
- ¿Crees que una historia inventada puede decir algo verdadero sobre una persona o un lugar?
- ¿Qué personajes o elementos de *Denominación de origen* te parecieron más «reales»? ¿Y cuáles crees que estaban más exagerados?



Análisis de una secuencia

La pandilla celebra (00:38:35 - 00:40:00)



Mira esta secuencia con atención. En ella, los personajes hacen un brindis después de recaudar fondos para sus actividades. Inmediatamente después, vemos un montaje de diferentes imágenes de los personajes, en diferentes situaciones, todo al ritmo de música urbana.

- ¿Qué te hace sentir esta secuencia? ¿Qué cosas te llamaron la atención?
- ¿Cómo le describirías esta secuencia a una amiga o amigo?
- ¿Qué dice esta secuencia sobre los personajes y sus personalidades?
- ¿Qué relación ves entre esta secuencia y el resto de la película?
- Si fueras la directora o director de la película, ¿de qué manera la hubieras grabado?



Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

La longaniza es patrimonio

Cuando escuchamos el concepto «denominación de origen», pensamos en un sello oficial que certifica que un producto proviene de un lugar específico. En Chile, este reconocimiento se otorga a productos como el pisco o la alfarería de Quinchamalí, destacando su origen geográfico y cultural. Sin embargo, detrás de este sello hay algo más profundo: el patrimonio cultural.

El patrimonio cultural es el conjunto de elementos —como tradiciones, objetos, conocimientos o paisajes— que una comunidad reconoce como valiosos porque representan su historia, identidad y forma de vida. Puede ser tangible, como un edificio o una herramienta, o intangible, como una canción, una receta o una celebración. No es algo fijo ni inmutable: cambia con el tiempo, según los significados que las personas le atribuyen⁽¹⁾. Por eso, una longaniza puede ser mucho más que un alimento.

En *Denominación de origen*, la longaniza de San Carlos no es solo un embutido; es una expresión de identidad, historia y comunidad. La película muestra cómo los habitantes de la comuna luchan por obtener el reconocimiento de la denominación de origen para su longaniza, enfrentándose a la burocracia y a la competencia de Chillán. Esta lucha simboliza el esfuerzo por preservar y valorar su patrimonio cultural, destacando la importancia de las tradiciones locales y el sentido de pertenencia.

(1) Fuente: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

San Carlos también es cuna de figuras emblemáticas como Violeta Parra, una de las figuras más importantes del folclore a nivel mundial, y Los Ángeles Negros, banda ícono de la música romántica latinoamericana; quienes han contribuido significativamente al patrimonio musical chileno. Estos elementos culturales, junto con la longaniza, forman parte del rico patrimonio de la ciudad y del país, reflejando nuestra historia, creatividad y diversidad.

La película invita a reflexionar sobre cómo las comunidades pueden organizarse para proteger y promover su patrimonio cultural. En forma de comedia, *Denominación de origen* muestra que el patrimonio no es algo estático, sino que está vivo, en constante evolución y profundamente arraigado en la vida cotidiana de las personas.

- ¿Qué cosas de tu comunidad o barrio crees que podrían considerarse parte del patrimonio cultural? ¿Por qué?
- ¿Conoces algún alimento típico de tu zona que tenga una historia especial? ¿Qué representa para ti?
- ¿Por qué crees que la longaniza es tan importante para los habitantes de San Carlos?
- Si tuvieras que elegir un elemento para representar la identidad de tu colegio o tu ciudad, ¿cuál sería? ¿Qué historia contarías sobre eso?



VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

1. Artes visuales

Creemos una etiqueta para nuestro producto estrella

En grupos de tres a cuatro estudiantes, deberán tomar un producto que sea típico de su región, que crean que podría aspirar a tener denominación de origen. Puede ser un alimento, una artesanía, una bebida o cualquier otro bien que represente su zona. Luego, deberán diseñar una etiqueta o empaque para ese producto, incluyendo un nombre, elementos visuales, colores y un pequeño texto que explique por qué este producto es especial y representa su identidad local.

Como alternativa, como curso, pueden trabajar con un solo producto y hacer un concurso para que cada grupo entregue propuestas de diseño de etiqueta (y los demás elementos asociados). Entre todos, pueden escoger la mejor, y luego hacer una mini exposición con todas las propuestas.

Acá tienes la definición de Denominación de origen:

Es un signo distintivo que identifica un producto como originario del país o de una región o localidad del territorio nacional, cuando la calidad, reputación u otra característica del mismo sea imputable, fundamentalmente a su origen geográfico, teniendo en consideración, además, otros factores naturales y humanos que incidan en la caracterización del producto.

Por lugar de origen se entiende una ciudad, un pueblo, una región, un país.

Son de duración indefinida en tanto se mantengan los factores que llevaron a su reconocimiento(2).

(2) Fuente: <https://www.inapi.cl/sello-de-origen/tipos-de-sello/denominacion-de-origen>

2. Educación ciudadana

Nuestra propia organización de la sociedad civil

En Chile, las organizaciones de la sociedad civil (OSC) son agrupaciones formadas por ciudadanos que, de manera autónoma y voluntaria, se unen para promover intereses comunes y contribuir al bienestar de sus comunidades. Estas organizaciones pueden ser juntas de vecinos, comités de vivienda, centros de estudiantes, clubes deportivos, entre otras. Su rol es fundamental en la promoción de derechos, el fortalecimiento de la participación ciudadana y la protección del patrimonio cultural⁽³⁾.

¿Sabías que tras el estreno de la película *Denominación de origen*, las ventas de longanizas en San Carlos aumentaron en un 80%⁽⁴⁾? Esta noticia muestra cómo una acción colectiva —como una película hecha desde la comunidad— puede tener efectos muy concretos y positivos en la vida de las personas, dándole visibilidad y valor a su identidad local. Es una invitación a reflexionar sobre cómo las y los ciudadanos pueden generar cambios cuando se organizan con creatividad, compromiso y un objetivo común.

Inspirados por el MSPLSC (Movimiento Social por la Longaniza Sancarlina), el grupo de vecinos que en la película se moviliza para obtener el reconocimiento de su producto como patrimonio local, las y los estudiantes formarán grupos y crearán una organización ficticia para promover y proteger un elemento de su entorno que consideren valioso. Puede ser una tradición, una receta, un lugar, una persona destacada o cualquier otro aspecto que represente su identidad local.

Cada grupo deberá definir el nombre de su organización, sus objetivos, una consigna y un plan de acción para proteger y visibilizar ese patrimonio. Para cerrar, se realizará una simulación de audiencia pública, donde cada grupo expondrá sus propuestas y debatirá con otros grupos.

(3) Fuente: https://www.bcn.cl/formacioncivica/detalle_guia?h=10221.3/45735#:~:text=Estas%20agrupaciones%20u%20organizaciones%20de,y%20el%20Cuerpo%20de%20Bomberos

(4) Fuente: <https://www.t13.cl/videos/nacional/ventas-longanizas-san-carlos-suben-80-tras-estreno-pelicula-denominacion-origen-9-5-2025>

REFERENCIAS

Filmografía

- **El agente topo** (Maite Alberdi, 2020, 90 min)
- **Los dibujos de Bruno Kulczewski** (Álvaro Díaz, Pedro Peirano, 2024, 37 min). Disponible en [YouTube](#).
- **La mentirita blanca** (Tomás Alzamora, 2017, 80 min)

Bibliografía

- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. “La Sociedad, el Derecho y el Pensamiento Político: La Sociedad Civil, Guía de Formación Cívica”. https://www.bcn.cl/formacioncivica/detalle_guia?h=10221.3/45735#:~:text=Estas%20agrupaciones%20u%20organizaciones%20de,y%20el%20Cuerpo%20de%20Bomberos. Fecha de consulta: 15/05/2025.
- Canal 13. “Ventas de longanizas de San Carlos suben un 80% tras estreno de la película “Denominación de Origen””. <https://www.t13.cl/videos/nacional/ventas-longanizas-san-carlos-suben-80-tras-estreno-pelicula-denominacion-origen-9-5-2025>. Fecha de consulta: 16/05/2025.
- Culturizarte. “Entrevista a director de “Denominación de origen” Tomás Alzamora: “Esta es una película muy honesta””. <https://culturizarte.cl/entrevista-a-director-de-denominacion-de-origen-tomas-alzamora-esta-es-una-pelicula-muy-honesta/>. Fecha de consulta: 15/05/2025.
- Instituto Nacional de Propiedad Industrial. “Denominación de origen”. <https://www.inapi.cl/sello-de-origen/tipos-de-sello/denominacion-de-origen>. Fecha de consulta: 15/05/2025.
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. “¿Qué entendemos por patrimonio cultural?” <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>. Fecha de consulta: 15/05/2025.
- The Clinic. “Denominación de origen, la nueva película chilena: cuando reímos para no llorar en el Chile de hoy”. <https://www.theclinic.cl/2025/04/25/denominacion-de-origen-la-nueva-pelicula-de-tomas-alzamora-cuando-reimos-para-no-llorar-en-el-chile-de-hoy/>. Fecha de consulta: 15/05/2025.
- UNESCO (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>. Fecha de consulta: 15/05/2025.
- UNESCO. “¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?” <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>. Fecha de consulta: 15/05/2025.



SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile



Programa Escuela al Cine



@escuelaalcine



www.escuelaalcine.cl



SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Gobierno de Chile

**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**