

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas  
Estrenos escolares 2024

# Ramona (2023) Victoria Linares Villegas





PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Fondo de fomento audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cineclubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Ramona* (2023), de Victoria Linares Villegas.

Agradecemos a BZ Films, quienes facilitan este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país. Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web [www.escuelaalcine.cl/material-educativo](http://www.escuelaalcine.cl/material-educativo), de manera que cada Cineclub Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

# Ramona (2023)

Victoria Linares Villegas



## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### Ficha técnica

**Directora:** Victoria Linares Villegas

**Guión:** Victoria Linares Villegas, Diego Cepeda

**Productores:** Jordi Gassó, Rafael Llana, Pedro García

**Director de fotografía:** Jaime Guerra

**Montaje:** Melisa Miranda

**Diseño de sonido:** Homer Mora

**Música original:** Oscar Chabebe

**Diseño de producción:** Shaina Cohen

**Casting:** Gerald Vásquez

**Duración:** 81 minutos

**País:** República Dominicana

**Público escolar recomendado:** 7° básico a 4° medio

### Sinopsis

Sintiéndose poco preparada para su papel de adolescente embarazada de las afueras de Santo Domingo, la actriz Camila decide sentarse con jóvenes embarazadas para inspirarse. Sin embargo, Ramona se adentra inesperadamente en un terreno desconocido cuando las adolescentes pasan a ocupar el centro del escenario

## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA



### **1 Antes de ver la película. Temáticas relevantes:**

Derechos de las niñas y los niños, derechos humanos, adolescencia, embarazo adolescente, derechos reproductivos, ficción y realidad

- > ¿Qué tipo de actividades hacías cuando eras niña o niño?  
¿A qué jugabas con tus amigas y amigos?
- > ¿Crees que la manera de vivir la infancia y la adolescencia es diferente en otros países? ¿Por qué?
- > ¿Cómo crees que cambia la experiencia de ser madre en la adolescencia comparada con ser madre a una edad adulta?
- > ¿Qué desafíos puede enfrentar una madre adolescente?

## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA



### **2 Después de ver la película.** **Primeras ideas y sensaciones**

- > ¿Por qué Camila decide entrevistar a las jóvenes madres? ¿Cuál crees que es su objetivo como actriz?
- > ¿De qué manera crees que las experiencias influyeron en la actuación de Camila en el documental? ¿Qué impacto emocional tienen en ella?
- > ¿Qué cosas te llamaron la atención de las experiencias narradas por las jóvenes? ¿Por qué?
- > ¿Qué relación existe entre las escenas del documental y las escenas ficcionadas o «actuadas»? ¿Qué sensaciones te provocó esta mezcla de realidad y ficción?

## ANÁLISIS CINEMATográfico

### Un metarrelato en el cine

*Ramona* no es un documental convencional. Por un lado muestra realidades de madres adolescentes en República Dominicana, pero lo hace a través del proceso de investigación de Camila, una actriz que siente que no está preparada para interpretar a una madre adolescente en una película de ficción. Por ello, decide entrevistar a jóvenes en una situación similar para enriquecer su actuación.

En términos simples, *Ramona* presenta una película dentro de otra película: el documental en sí mismo, que a su vez documenta la preparación de una película de ficción. A esta estructura narrativa se le conoce como **metarrelato**. En el cine, esto ocurre cuando una película incluye elementos que hacen consciente al espectador de que está viendo una obra cinematográfica, como personajes que hablan directamente a la cámara o tramas sobre la realización de una película dentro de la película misma, tal como sucede en *Ramona*.



En *Ramona*, ambos relatos están en constante diálogo y se influyen el uno al otro. Ejemplo de esto es lo que sucede a medida que Camila comienza a aprender más sobre las experiencias de las jóvenes madres. En la última parte del documental, Camila cede su protagonismo a las adolescentes, quienes toman las riendas de la narrativa interpretando ellas mismas a los personajes de las escenas de la ficción.

A pesar de estar más asociado a las obras de ficción, este recurso ha sido utilizado en ocasiones en el cine documental. Algunos ejemplos de cintas chilenas que lo utilizan son *Punto de encuentro* (Roberto Baeza, 2022, 90 min) *Hija* (María Paz González, 2011, 85 min) y *El agente topo* (Maite Alberdi, 2020, 90 min), todas películas que a través de diferentes mecanismos abordan la construcción misma de obra cinematográfica y hacen al espectador consciente de este proceso.

- > ¿Has visto alguna otra película (ficción o documental) que tenga una estructura de metarrelato?
- > ¿Qué escenas evidencian el metarrelato en *Ramona* y de qué manera nos ayudan a comprender el proceso creativo de Camila?
- > ¿Por qué razón crees que la película otorga mayor protagonismo a las jóvenes madres que a Camila en las escenas finales?
- > ¿Si fueras la directora o director de la película, de qué otra forma se te ocurriría contar la historia? ¿Crees que el resultado sería muy diferente al original?

## ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

«Sentí que te estaba engañando»  
(00:22:36 - 00:27:17)



La secuencia comienza con una joven siendo entrevistada por Camila sobre la vestimenta apropiada para el personaje de Ramona. La joven sugiere un vestido en tonos rosas o morados, y detalla los accesorios como aretes y zapatos, así como un estilo de cabello largo y rizado. Acto seguido, la escena corta a Camila llegando a un salón de belleza, vestida exactamente como la joven describió, con, además, una prótesis de barriga, inmersa en su papel de Ramona.

Dentro del salón, mientras recibe un tratamiento de cabello y uñas, Camila en su rol de Ramona, conversa con la peluquera sobre su «embarazo». Vemos primeros planos de sus manos y su barriga prostética mientras ambas mujeres conversan sobre las relaciones y la maternidad. La secuencia culmina cuando Camila se levanta y revela la barriga falsa a la peluquera, quien reacciona con sorpresa y risa, descubriendo que todo era parte de la actuación de Camila.

- > ¿Qué sentiste al ver esta secuencia?
- > ¿Cómo crees que se sienten Camila y la peluquera después de la interacción?
- > ¿Por qué crees que Camila decide interpretar al personaje de Ramona en un contexto real (el del salón de belleza)?
- > ¿Qué crees que esta secuencia revela sobre la construcción misma del documental?

## **ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL**

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

### **Maternidad adolescente y derechos reproductivos**

*Ramona* aborda la maternidad adolescente desde el punto de vista de Camila, una actriz que se sumerge en la vida real de jóvenes madres para prepararse para su papel. En este proceso, el documental revela las diversas realidades que enfrentan las adolescentes embarazadas en República Dominicana, destacando no sólo los desafíos personales y sociales que deben atravesar, sino también cómo estas experiencias moldean sus vidas.

Así como en República Dominicana, la situación es similar en el resto de América Latina. La región tiene la segunda tasa más alta de embarazo adolescente en el mundo, con un alarmante 18% de madres menores de 20 años. Según las Organización de Naciones Unidas, cuando una adolescente se transforma en madre, en un corto plazo se vulneran sus derechos sexuales, reproductivos, a la salud y educación, entre otros. Sin embargo, también existen consecuencias a largo plazo, como la pobreza y la exclusión, tanto



- > Según el documental, ¿qué dificultades enfrentan las entrevistadas por ser madres adolescentes?
- > ¿De qué manera crees que estos obstáculos también pueden afectar a las Ahijas o hijos de las madres? ¿Por qué?
- > En tu opinión, ¿qué relevancia tienen los derechos reproductivos y sexuales para una sociedad? ¿Qué tan importante es acceder a una educación de calidad sobre estos temas?
- > ¿Qué medidas crees que podrían implementar los gobiernos para reducir las tasas de embarazo adolescente y apoyar mejor a las jóvenes madres?



## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

### 1 Orientación | Talleres de orientación

#### Investigando los diferentes métodos anticonceptivos

*Ramona* resalta las experiencias de madres jóvenes y la importancia de la educación sexual y los derechos reproductivos. Se trata de temas que cobran gran relevancia en el contexto chileno, donde actualmente se discute la Ley de Educación Sexual Integral. Ésta busca entregar a las y los estudiantes herramientas para tomar decisiones informadas sobre su sexualidad, promoviendo la salud y el bienestar. La ley tiene como objetivo ofrecer una educación sexual científica, inclusiva y respetuosa, abarcando temas como la prevención de embarazos adolescentes, enfermedades de transmisión sexual, consentimiento, diversidad sexual y de género, y la prevención de la violencia de género<sup>6</sup>.

En tanto, el Ministerio de Salud señala que la adolescencia es un momento clave para abordar la salud sexual y reproductiva desde una perspectiva de promoción de derechos, centrándose en las preocupaciones y dudas de los adolescentes en un ambiente de diálogo y aceptación de la diversidad. Esto no solo mejora su calidad de vida presente y futura, sino que también promueve su desarrollo integral (2016: 6).

<sup>6</sup> Fuente: <https://ayudasdechile.cl/ley-esi-educacion-sexual-integral-en-chile-todo-lo-que-debes-saber/>

En línea con esto, y con el propósito de facilitar el acceso a información científica y fidedigna a las y los estudiantes, en esta actividad investigarán los diferentes métodos existentes y reflexionarán en torno a diferentes aspectos, como sus modos de uso, eficacia, efectos, y su disponibilidad.

### **Desarrollo**

**1** Las y los estudiantes se dividen en grupos, e investigan cada uno de los métodos de la tabla de la página siguiente, y completa los diferentes apartados con la información que recopilen en su investigación.



<b>Método anticonceptivo</b>	<b>Tipo</b>	<b>Modo de uso</b>	<b>Efectividad</b>	<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>	<b>Efectos secundarios</b>	<b>Disponibilidad</b>
Píldora anticonceptiva	Hormonal						
Preservativo masculino	Barrera						
Preservativo femenino	Barrera						
DIU (Dispositivo Intrauterino)	Hormonal Cobre						
Inyección anticonceptiva	Hormonal						
Parche anticonceptivo	Hormonal						
Anillo vaginal	Hormonal						
Implante subdérmico	Hormonal						
Diafragma y capuchón cervical	Barrera						
Espermicidas	Químico						
Esterilización (ligadura de trompas, vasectomía)	Quirúrgico						

**2** Para la investigación, recomendamos fuentes confiables, como los sitios web de organizaciones de salud (OMS, Ministerio de Salud de Chile), artículos académicos, y folletos informativos.

**3** Una vez que cada grupo haya recopilado toda la información necesaria, completan la fila correspondiente en la tabla de métodos anticonceptivos con los datos obtenidos. Deben asegurarse de que la información sea clara, precisa y fácil de entender para el resto de la clase.

**4** Finalmente, cada grupo presentará brevemente su método anticonceptivo al resto de la clase, explicando los puntos más importantes de su investigación.

**5** Después de las presentaciones, el o la docente comparte la tabla completa con toda la clase, proporcionando una visión general de todos los métodos anticonceptivos.

**6** Las y los estudiantes reflexionan abiertamente sobre los métodos anticonceptivos investigados. Pueden usar estas preguntas como guías:

- > Qué métodos tienen mayor efectividad? ¿Cuáles son más invasivos?
- > ¿Qué barreras existen para acceder a métodos anticonceptivos en Chile y cómo podrían superarse?
- > ¿Qué estigmas rodean el uso de métodos anticonceptivos y cómo se podrían cambiar?
- > ¿Qué roles tienen las escuelas, familias y gobiernos en la educación sexual?
- > ¿Qué prácticas exitosas de otros países podrían adoptarse en Chile?

## **2 Artes visuales / Lengua y literatura**

### **Diseñando un personaje desde el vestuario**

La construcción de personajes es un elemento central en *Ramona*, como podemos ver en una de las escenas, donde Camila entrevista a una joven madre y le pregunta cómo se imagina que Ramona estaría vestida. En esta actividad, las y los estudiantes crearán un personaje trabajando desde el diseño de vestuario, con el objetivo de entender cómo el vestuario define y comunica sus características.

#### **Materiales**

- > Ropa y accesorios de todo tipo que las y los estudiantes tengan en sus casas.
- > Lápices y cuadernos para dibujar.
- > Una cámara fotográfica o un teléfono con cámara.
- > Un mesón para compartir y organizar la ropa y los accesorios.

#### **Desarrollo**

1. Las y los estudiantes se dividen en grupos de tres, y eligen a un/a modelo, quien interpretará al personaje desde el vestuario y los accesorios que utilizará.
2. Luego, elaboran una breve historia del personaje, que explique su contexto y características. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuántos años tiene el personaje?
- b. ¿En qué lugar vive?
- c. ¿Qué estación del año es?
- d. ¿Qué tipo de música le gusta?
- e. ¿Cuáles son sus pasatiempos?
- f. ¿Estudia o trabaja? Si trabaja, ¿en qué?
- g. ¿Cómo es su personalidad? (introvertida, extrovertida, etc.)
- h. ¿Qué tipo de ropa y accesorios utiliza?
- i. ¿Cómo refleja su vestuario su personalidad y estilo de vida?

3. Del vestuario y accesorios que todos han traído desde sus casas (se recomienda organizarlo en un mesón), cada grupo elige ropa y accesorios para que el o la modelo se pruebe.

4. En base al dibujo, prueban diferentes combinaciones de vestuario y accesorios hasta encontrar la que mejor represente el personaje que desean crear.

5. Visten al modelo según el diseño elegido.

6. Cada grupo presenta su personaje al resto del curso, explicando el proceso de creación y enfocándose en las decisiones que tomaron y las razones de ellas.

7. Una dinámica alternativa es que, al exponer el personaje, el resto del curso intente adivinar su personalidad y características. Luego, el grupo revela cuánto se acercaron con sus comentarios.

Finalmente, de forma abierta, las y los estudiantes sacan conclusiones sobre cómo el diseño de vestuario influye en la percepción de un personaje y la importancia de esta área del cine. Si desean ahondar más, pueden ver el capítulo [Dirección de arte](#)<sup>7</sup>, de la serie Oficios del cine del Programa Escuela al Cine, donde se aborda el trabajo de diseño de vestuario.

Como actividad de seguimiento, pueden armar una exposición con todas las fotos de los personajes creados en la sala de clases.



<sup>7</sup> Enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=t\\_XMJSzJPdg&t=3s&ab\\_channel=ProgramaEscuelaalCine](https://www.youtube.com/watch?v=t_XMJSzJPdg&t=3s&ab_channel=ProgramaEscuelaalCine)

## BIBLIOGRAFÍA

### Filmografía

- > *Punto de encuentro* (Roberto Baeza, 2022, 90 min)
- > *Hija* (María Paz González, 2011, 85 min)
- > *El agente topo* (Maite Alberdi, 2020, 90 min)
- > *7 semanas* (Constanza Figari, 2016, 67). Disponible en la colección Mujeres del cine chileno del Programa Escuela al Cine.

### Bibliografía

- > Ayudas de Chile. “Ley ESI: Educación Sexual Integral en Chile, Todo lo que Debes Saber”. <https://ayudasdechile.cl/ley-esi-educacion-sexual-integral-en-chile-todo-lo-que-debes-saber/>
- > ChileAtiende. “Ley que regula la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo”. <https://www.chileatiende.gob.cl/fichas/41507-ley-que-regula-la-despenalizacion-de-la-interrupcion-voluntaria-del-embarazo>
- > Ministerio de Salud. “Consejería en Salud Sexual y Reproductiva para Adolescentes (2016)”. <https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2015/09/CONSEJERIA-EN-SALUD-SEXUAL-Y-REPRODUCTIVA-PARA-ADOLESCENTES-2016.pdf> Fecha de consulta: 16/05/2024
- > Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OHCHR). “Salud y derechos sexuales y reproductivos”. <https://www.ohchr.org/es/node/3447/sexual-and-reproductive-health-and-rights> Fecha de consulta: 16/05/2024

- > Universidad Alberto Hurtado. "Cifras de embarazo adolescente en Chile". <https://fen.uahurtado.cl/2023/articulos/cifras-de-embarazo-adolescente-en-chile/> Fecha de consulta: 16/05/2024
- > UNFPA. "Embarazo en adolescentes". <https://lac.unfpa.org/es/temas/embarazo-en-adolescentes#:~:text=En%20Am%C3%A9rica%20Latina%20y%20el%20Caribe%20registra%20la%20segunda%20tasa,19%20a%C3%B1os%20dan%200a%20luz> Fecha de consulta: 16/05/2024

# PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional de Chile

Diseño | Centro Cultural La Moneda  
Santiago, Mayo 2024

 Programa Escuela al Cine  
 @escuelaalcine

escuelaalcine.cl

Organiza

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia

Fondo de  
Fomento  
Audiovisual

