

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2023

Selección de cortometrajes FIDOCS (2023)



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Ninguna estrella (2022)

Tana Gilbert



Imagen: Ninguna estrella

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Tana Gilbert

Guión: Tana Gilbert

Producción: Tana Gilbert

Fotografía: Cecilia Moraga, Tana Gilbert

Edición: Tana Gilbert

Sonido: André Millán

Música: Bastián Marín

Duración: 25 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: 8° básico a 4° medio

Sinopsis

Cecilia registró a su familia por más de quince años con una handycam. Hoy, ella cuenta sus experiencias y Tana Gilbert explora las huellas que deja el archivo familiar y las contradicciones que vivimos con la maternidad.



Imagen: Ninguna estrella

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas Relevantes

Maternidad, género, salud mental, relaciones familiares, archivos familiares.

- ¿Qué crees que significa ser madre?
- ¿Qué desafíos enfrentan las madres en nuestro país?
- ¿Qué archivos familiares tienes en tu casa? Piensa en fotografías, videos, grabaciones de audio, dibujos, etc

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cómo es la relación entre Tana y Cecilia?
- ¿Qué tipo de imágenes utiliza el documental?
- ¿Crees que la experiencia de ser madre se vive de manera diferente a lo largo de las generaciones?

ANÁLISIS CINEMATográfico

Imágenes que no son nuestras

En *Ninguna estrella*, la directora utiliza una técnica conocida como apropiación de imágenes de archivo para contar una historia. En este caso, Tana Gilbert reutiliza las diferentes imágenes de video registradas por Cecilia durante un periodo de 15 años, en las que vemos escenas de la intimidad familiar y, sobre todo, el crecimiento de Bastián, su hijo y padre del propio hijo de Tana. Al tomar estas imágenes, re-organizarlas, y re-contextualizarlas en su propia película, la directora les entrega un sentido diferente al que tenían cuando fueron capturadas originalmente.

- ¿Con qué propósito crees que Cecilia registró las imágenes originalmente?
- ¿Qué sentido les da Tana al utilizarlas en *Ninguna estrella*?

UN PLANO DEL CORTOMETRAJE



Imagen: Ninguna estrella

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

La maternidad en dos generaciones

Ninguna estrella aborda el tema de la maternidad a través de dos historias íntimamente relacionadas. La directora rescata la experiencia de Cecilia (madre de su ex-pareja y abuela de su hijo), para reflexionar de manera personal sobre la experiencia de ser madre, que une a ambas. Sin embargo, el cortometraje también deja entrever los desafíos que enfrentan las madres en nuestro país, donde la responsabilidad principal de la crianza recae en las mujeres. Por ejemplo, según datos del INE, las mujeres enfrentan barreras para ingresar al mundo laboral, y cuando lo hacen, ganan un 20% menos en comparación con los hombres¹.

1. Fuente: <https://www.elmostrador.cl/braga/2022/05/12/es-difcil-se-mama-en-este-pais-la-pobreza-en-chile-tiene-rostro-de-mujer/>

- ¿Cómo crees que ha cambiado la experiencia de ser madre a través de los años?
- ¿Crees que ser mamá era diferente hace 20 años?
- ¿Qué desafíos enfrentan las madres en Chile?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Artes visuales

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes a buscar una foto familiar antigua y escribir un breve párrafo sobre cómo creen que esa foto refleja la dinámica de su familia. Luego, pueden presentarla al resto del curso.

Cuaderno de agua (2022)

Felipe Rodríguez Cerda

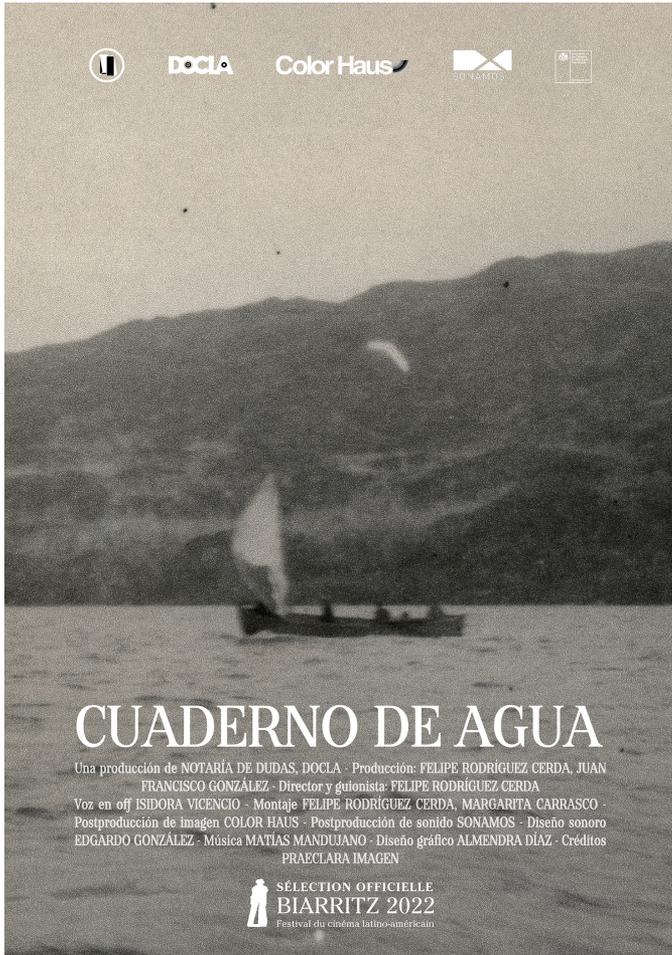


Imagen: Cuaderno de agua

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Dirección: Felipe Rodríguez Cerda

Guión: Felipe Rodríguez Cerda

Producción: Juan Francisco González, Felipe Rodríguez Cerda

Edición: Margarita Carrasco, Felipe Rodríguez Cerda

Sonido: Edgardo González

Música: Matías Mandujano

Duración: 15 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: 8° básico a 4° medio

Sinopsis

El cuaderno de un relegado político durante la dictadura de Pinochet en la Patagonia Insular es encontrado por su sobrina 35 años después. Este escrito nos cuenta el extrañamiento que produce la lejanía y cómo fue relacionarse con la gente de los archipiélagos australes. Se adentra poco a poco en una forma de vida con otro tiempo, centrada en el mar y en la navegación por los canales de la Patagonia.



Imagen: Cuaderno de agua

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas Relevantes

Dictadura, exilio, tradiciones y culturas locales, libertad.

- ¿Qué sabes sobre la dictadura cívico-militar de Pinochet y sus efectos en las regiones de Chile?
- ¿Qué poder crees que tienen la escritura y los diarios de vida como medios de expresión?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cómo cambia tu comprensión del exilio político en Chile después de ver este cortometraje?
- ¿Cómo describirías el tono del cortometraje? ¿Qué te hizo sentir?

ANÁLISIS CINEMATográfico

Imágenes de un diario de vida

Cuaderno de agua hace algo especial al usar un diario de vida como su principal forma de narrar la historia. A medida que la voz en *off* lee las palabras del cuaderno, estas se van relacionando con las imágenes que vemos y los sonidos que escuchamos en el cortometraje. Este recurso no sólo cuenta una historia, sino que también nos acerca al autor del diario, aproximándonos a sus reflexiones y sentimientos que tuvo mientras vivía su exilio. Además de las imágenes de archivo², *Cuaderno de agua*, además, usa sonidos del mar o los pájaros para crear una atmósfera muy particular.

- ¿Qué sensaciones te provoca la mezcla de las palabras del diario con las imágenes de archivo y los sonidos?
- ¿De qué otra manera te imaginas que podría haber sido contado este cortometraje?



Imagen: Cuaderno de agua

2. En el cine, se le llama material de archivo a fotografías, videos, grabaciones de audio, cartas, y otros tipos de registros similares, que fueron hechos en el pasado con un propósito particular, y que han sido reutilizados y puestos en otro contexto, como en una película, por ejemplo

UN PLANO DEL CORTOMETRAJE



Imagen: Cuaderno de agua

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

Una historia de libertad

Cuando pensamos en la dictadura en Chile, muchas veces lo hacemos desde una perspectiva centrada en las grandes ciudades. Sin embargo, *Cuaderno de agua* nos muestra cómo este régimen también afectó a personas en lugares muy remotos del país. El protagonista es enviado a Melinka, una isla al sur de Chiloé, un lugar que en un inicio le es ajeno, pero con el que conecta con el pasar de los días. Al abordar el exilio dentro del propio país, *Cuaderno de agua* reflexiona sobre la libertad y sobre la historia de violencia y represión que han vivido las comunidades del sur de Chile.

- ¿Qué conexiones hace el autor del diario entre la dictadura y otros episodios de violencia en el pasado?
- ¿Cuál es la reflexión que hace el autor del diario sobre la libertad, hacia el final del cortometraje? ¿Estás de acuerdo con ella?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Lengua y literatura; Historia, geografía y ciencias sociales

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes a escribir un breve tratado, poema, ensayo, texto libre, que explore su propio concepto de libertad, tomando inspiración del cortometraje.



Imagen: Cuaderno de agua

The Phantom Touch (2022) Pablo Cuturrufo



Imagen: The phantom touch

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Pablo Cuturrufo

Guión: Pablo Cuturrufo, Francisco Álvarez de la Rivera

Producción: Francisco Álvarez de la Rivera

Fotografía: Pablo Cuturrufo

Edición: Francisco Figueroa, Francisco Álvarez de la Rivera, Pablo Cuturrufo

Sonido: Tomás Arias

Música: Cristóbal Guzmán, Francisco Pérez

Duración: 20 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: 8° básico a 4° medio

Sinopsis

Un usuario ingresa a la plataforma de realidad virtual VRChat, que permite la sociabilización a través de avatares. Con un avatar de pájaro viaja por diversos y preciosos paisajes: desde un templo budista en las montañas hasta las ruinas de un hotel post apocalíptico. En cada mundo se encuentra con un usuario diferente, con los que mantiene tranquilas conversaciones, revelando de a poco algunos de los conflictos de las generaciones más jóvenes, como la incertidumbre sobre el futuro y las dudas sobre el propósito en sus vidas.



Imagen: The phantom touch

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas Relevantes

Realidad virtual, nuevas generaciones, salud mental, tecnología, narrativas digitales.

- ¿Qué conoces sobre plataformas de realidad virtual como VRChat?
- ¿Cómo consideras que la tecnología ha cambiado las formas de socializar y comunicar?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Qué sensaciones te provocaron las conversaciones entre los avatares? ¿Qué temas abordan?
- ¿Qué sensaciones te provocaron los escenarios que visita el protagonista?

ANÁLISIS CINEMATográfico

¿Es esto cine?

The Phantom Touch desafía nuestras concepciones tradicionales sobre qué constituye el cine. En lugar de limitarse a la pantalla grande o a la narrativa lineal, el cortometraje aprovecha las plataformas de realidad virtual y los elementos de los videojuegos para sumergir al espectador en un entorno completamente nuevo. La experiencia se convierte en una fusión de cine, tecnología y juego interactivo, lo cual nos lleva a cuestionar nuestras definiciones previas de qué es el cine en el siglo XXI.

- ¿Cómo cambia tu percepción del cine tradicional después de ver *The Phantom Touch*? ¿Qué elementos del cine tiene? ¿Cuáles son ajenos al cine?
- ¿Crees que el uso de la realidad virtual y los videojuegos en el cine pueden influir en la manera en que se narran las historias en el cine? ¿De qué forma?



Imagen: The phantom touch

UN PLANO DEL CORTOMETRAJE

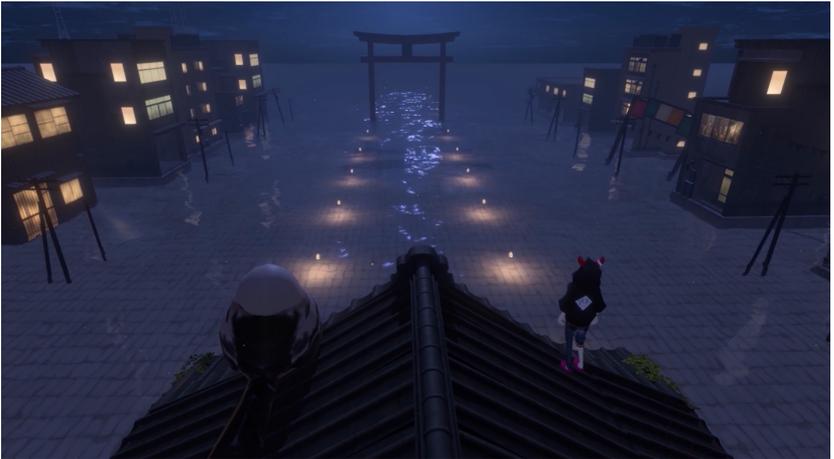


Imagen: The phantom touch

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

El retrato de una generación

La película se adentra de lleno en las inquietudes de las nuevas generaciones, abordando temas como la salud mental, la identidad y la necesidad de espacios seguros. Aunque el escenario es virtual, las emociones y los temas son muy reales, lo que convierte a estas plataformas en un refugio emocional para muchas y muchos jóvenes. *The Phantom Touch* muestra cómo la tecnología puede servir tanto para aislar como para conectar, y cómo las nuevas generaciones están navegando este complejo paisaje emocional.

- ¿De qué manera el cortometraje resalta los problemas de salud mental entre las nuevas generaciones?
- ¿Crees que espacios virtuales como VRChat son realmente seguros para los usuarios? ¿Por qué?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Artes visuales

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes a reflexionar y debatir sobre los límites del cine en la era digital. ¿Qué elementos hacen que una pieza sea considerada «cine»? ¿Se pueden traspasar esos límites? ¿En qué aspectos se diferencia un videojuego de una película



Imagen: The phantom touch

Disforia Fútbol Club

(2022)

Inti Lorca



Imagen:Disforia Fútbol Club

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Inti Lorca

Guión: Inti Lorca

Producción: Santo Set

Fotografía: Benjamín Candia

Edición: Inti Lorca

Sonido: Javier Urzúa

Música: Javier Urzúa

Duración: 5 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: 8° básico a 4° medio

Sinopsis

Disforia Fútbol Club es un documental enfocado en la autogestión de la comunidad trans chilena dentro de los espacios deportivos como el fútbol, actividad reconocida internacionalmente y con una larga data de segregación binaria en base al sexo y/o género. El proyecto es un retrato que busca, a través de la honestidad, la hermandad, la autenticidad y la resiliencia, vincular esta voz con el público, ya sea mediante la identificación o la empatía con el relato.



Imagen:Disforia Fútbol Club

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas Relevantes

Deporte, comunidad trans, espacios seguros, autogestión, identidad de género.

- ¿Qué sabes sobre la comunidad trans en el ámbito deportivo en Chile?
- ¿Conoces algún deporte o club deportivo que sea inclusivo para personas trans?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿De qué manera son presentados los personajes? ¿Cómo se muestran? ¿Cómo los conocemos?
- ¿Cómo aborda el documental la cuestión de la identidad de género?

ANÁLISIS CINEMATográfico

Contar y mostrar

Disforia Fútbol Club usa el formato de documental para mostrar de manera más íntima y multidimensional la vida de una comunidad. En la película vemos y escuchamos hablar a los personajes, contándonos sus historias y sus visiones; pero los vemos en acción, jugando y compartiendo en la cancha de fútbol, situándolos en su entorno natural. El cortometraje no sólo cuenta sobre los personajes, sino que también los deja actuar y moverse por el espacio, lo que entrega otra capa de información sobre ellos.

- ¿Cómo contribuye el recurso de intercalar entrevistas con escenas de acción a la narrativa?
- ¿Cómo habrías contado tú esta historia? ¿Lo habrías hecho de una manera diferente?



Imagen: Disforia Fútbol Club

UN PLANO DEL CORTOMETRAJE



Imagen:Disforia Fútbol Club

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

Un espacio seguro

El cortometraje destaca por visibilizar la experiencia trans masculina, que frecuentemente es dejada de lado en los medios y en la sociedad. Al mismo tiempo, el film nos presenta una visión sobre cómo los espacios seguros como Disforia Fútbol Club pueden servir para democratizar actividades que históricamente han sido segregadas según el género. Este enfoque aporta una perspectiva sobre la importancia de la autogestión y de la creación de espacios que garanticen el bienestar para las personas trans y la comunidad LGBTIQ+ en general.

- ¿De qué manera se refieren los personajes al club deportivo? ¿Qué significa para ellos?
- ¿De qué manera un documental como Disforia Fútbol Club aporta al debate sobre la inclusión de la comunidad trans?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Educación ciudadana

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes a realizar un debate en clase sobre la inclusión en las instituciones. ¿Qué medidas podrían tomar las organizaciones deportivas, educativas, sociales, o gubernamentales, para ser más inclusivas para la comunidad trans y LGBTQ+ en general?



Imagen: Disforia Fútbol Club

REFERENCIAS

Filmografía

- *Black Mirror: Bandersnatch* (David Slade, 2018, 90 min).
- *Level Five* (Chris Marker, 1997, 106 min).
- *We met in Virtual Reality* (Joe Hunting, 2022, 91 min).
- *En tránsito* (Constanza Gallardo, 2017, 65 min).
- *Naomi Campbell* (Camila José Donoso y Nicolás Videla, 2013, 83 min). Disponible en la colección Mujeres del cine chileno del Programa Escuela al Cine.
- *7 semanas* (Constanza Figari, 2016, 67 min). Disponible en la colección Mujeres del cine chileno del Programa Escuela al Cine.
- *Rara* (María José San Martín, 2016, 94 min). Disponible en la colección Mujeres del cine chileno del Programa Escuela al Cine.
- *Dawson, Isla 10* (Miguel Littin, 2009, 100 min)
- *Tánana* (Alberto Serrano Fillol y Cristóbal Azócar, 2016, 74 min). Disponible en la colección Medioambiente del Programa Escuela al Cine.
- *Machuca* (Andrés Wood, 2004, 120 min). Disponible en la colección Infancia y adolescencia en el cine chileno del Programa Escuela al Cine.

Bibliografía

- Baron, Jaimie (2020). *Reuse, Misuse, Abuse: The Ethics of Audiovisual Appropriation in the Digital Era*. Rutgers University Press.
- Camp Tecnológico. "Una Nueva Forma de Ver Cine con Realidad Virtual". <https://camptecnologico.com/una-nueva-forma-de-ver-cine-con-realidad-virtual/>. Fecha de consulta: 06/10/2023.
- Centro de estudios de la realidad social. "Discriminación y visibilidad trans: reflexiones entorno al Chile actual" <https://ongceres.cl/discriminacion-y-visibilidad-trans-reflexiones-en-torno-al-chile-actual/>. Fecha de consulta: 06/10/2023.

- El Mostrador. “¿Es difícil ser mamá en este país?: «la pobreza en Chile tiene rostro de mujer»”. <https://www.elmostrador.cl/braga/2022/05/12/es-dificil-ser-mama-en-este-pais-la-pobreza-en-chile-tiene-rostro-de-mujer>. Fecha de consulta: 06/10/2023.
- El País. “La salud mental en la adolescencia”, <https://elpais.com/chile/2023-06-19/la-salud-mental-en-la-adolescencia.html>. Fecha de consulta: 06/10/2023.
- González Alarcón, Javier y Monsálvez Araneda, Danny (2019). “La relegación como control social y exilio interno bajo la dictadura cívico-militar chilena, 1973 a 1986”, Revista Divergencia: N° 13 / Año 8 (2019): 51-70. https://www.revistadivergencia.cl/wp-content/uploads/2020/04/Div_013_3_Gonzalez_Monsalvez.pdf.
- Programa Escuela al Cine. “Creando un mini-documental a partir de un recuerdo”. <https://escuelaalcine.cl/recursos-didacticos/10-creando-un-mini-documental-a-partir-de-un-recuerdo/>. Fecha de consulta: 06/10/2023.

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, Octubre 2023

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Presenta:
FIDOCs



Financia:
Fondo de fomento audiovisual

