

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2022

Bajo sospecha: Zokunentu (2022)

Daniel Díaz Oyarzún



PROGRAMA
Escuela
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Bajo sospecha: Zokunentu (2022)

de Daniel Díaz Oyarzún



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Daniel Díaz Oyarzún

Producción ejecutiva: Esteban Sandoval, Felipe Poblete

Producción general: Cristian Mellado

Producción asociada: Camila Toro

Casas Productoras: Pejeperro Films, Eskama Audiovisual, Pikun Films

Dirección de Fotografía: Valeria Fuentes

Edición: Tania Araya, Daniel Díaz

Posproducción de sonido: Yagan Films

Posproducción de imagen: Infractor Films

Música original: VÑVM

Duración: 67 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: 7° básico a 4° medio

Sinopsis

En el año 1998 una detención por sospecha motivó a mi tío Bernardo Oyarzún (59) a autorretratarse como “delincuente”, evidenciando a través de los estigmas raciales su propia identidad indígena. Su carrera artística me ha guiado desde entonces en la pregunta sobre el ‘ser mapuche en la ciudad’, pudiendo excavar en los registros de sus trabajos la lengua que abandonaron mis ancestros, recuperando lo que en mi familia parecía olvidado (Fuente: Miradoc).

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Identidad, territorio, discriminación, pueblos originarios, arte contemporáneo, migración campo-ciudad, familia, prejuicios, estereotipos.

- ¿Qué sabes sobre el arte contemporáneo? ¿Has visto alguna obra reciente que te llame la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué importancia crees que tiene el arte en nuestra sociedad? ¿Qué importancia tiene para ti?
- ¿Qué grupos sociales son generalmente discriminados en nuestro país? ¿Por qué?
- ¿Te has sentido discriminado o discriminada alguna vez? ¿Por qué?
- ¿Hay alguien en tu familia o grupo de amigos sobre quién te gustaría hacer una película? ¿Por qué?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Qué sentimientos y sensaciones te provocó la película?
- ¿Qué sensación te provocó que la película estuviera hablada casi completamente en mapudungún? ¿Por qué?
- ¿Quién es el narrador del documental y cuál es su relación con el protagonista?
- Según el documental, ¿por qué razones fue detenido el protagonista? ¿De qué manera este hecho influyó en su vida y obra?
- ¿Cómo es el proceso de aprendizaje que vive el protagonista a lo largo de su vida? ¿Qué personas o hitos son relevantes en él?



Imagen: Miradoc

ANÁLISIS CINEMATográfico

Documental e identidad

Bajo sospecha: Zokunentu es el retrato del artista visual de origen mapuche Bernardo Oyarzún en los ojos de su sobrino, el realizador de cine Daniel Díaz Oyarzún. Este lugar de cercanía con su tío le permite a Daniel retratarlo desde un lugar privilegiado y de paso reflexionar en torno a los estereotipos y sesgos con los que se percibe a la comunidad mapuche dentro de la sociedad chilena.

En relación a esto, el teórico del documental, Bill Nichols, habla de una «política de la identidad» que surge en la década de los setenta, y que reivindica a los grupos históricamente marginados o aislados. El documental, en este sentido, entregaba una *forma* a estos grupos que habían sido relegados a un segundo plano por las creencias dominantes de la sociedad (2013: 258), como por ejemplo, los pueblos indígenas, minorías raciales o disidencias sexuales.

Sin embargo, más recientemente, esta política ha sido redefinida y encauzada ya no solo a los *grupos* marginados, sino que más específicamente hacia las identidades *individuales* de carácter híbrido, es decir, que se componen de diferentes elementos identitarios: como el género, la clase, la raza, y el contexto sociocultural en el que los individuos viven (Ibíd: 268). Por ejemplo, una persona trans no sólo se define por su género, sino también por su clase social, su historia familiar, su etnia, sus experiencias personales, y el contexto social donde vive.

En el caso de *Bajo sospecha*, el documental retrata a Bernardo Oyarzún como un personaje complejo, cuya identidad se compone de diferentes aristas: Oyarzún es un artista visual, hombre de ciudad, pero al mismo tiempo con un pie en el mundo rural; y un heredero de la cultura mapuche, lo que refleja en su obra y en su afán de explorar sus orígenes familiares y ancestrales. Sin embargo, a pesar de este enfoque en la *persona*, el retrato del protagonista como individuo se relaciona con problemáticas sociales más amplias, como la discriminación y marginación histórica de los pueblos indígenas.

Algunos ejemplos de documentales chilenos recientes que abordan las identidades individuales y sus complejidades son *Genoveva* (Paola Castillo, 2014, 67 min), *Petit Frère* (Roberto Collío y Rodrigo Robledo, 2018, 70 min), y *Harley Queen* (Carolina Adiazola y José Luis Sepúlveda, 2019, 100 min), todas las cuales, a través de diferentes recursos del cine documental, retratan a individuos con identidades complejas, que a su vez se insertan en problemáticas sociales más amplias.

- ¿Qué grupos han sido históricamente discriminados en nuestro país? ¿Cuáles crees que son las causas de este fenómeno?
- ¿Cómo es el retrato que el documental hace del artista Bernardo Oyarzún? ¿A través de qué recursos del cine documental se realiza? (recreaciones, material de archivo, animación, entrevistas, etc).
- ¿De qué manera se relaciona la historia personal del protagonista con los problemas sociales del Chile de hoy?
- ¿Qué estereotipos y prejuicios existen sobre los pueblos indígenas en Chile?

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

«Más que un simple juego para mí» (00:13:45 - 00:17:02)



Vemos una casa desde afuera, en dos planos. En *off*, escuchamos a Daniel, el sobrino de Bernardo, hablar sobre el arte de su tío. A continuación, vemos la casa/taller del artista, donde varias personas, incluido el protagonista, trabajan en decenas de miniaturas y otras piezas. Bernardo muestra y modela algunas de estas frente a la cámara, mientras intercaladamente vemos otros planos de él trabajando. De fondo escuchamos el ruido de herramientas.

En otro plano, Bernardo está tendido en el suelo, con los brazos extendidos, sobre el dibujo de una figura humana y dentro de un círculo de metal. El artista intenta imitar el retrato con su cuerpo, ahora de pie, con ayuda de otras personas.



Imagen: Miradoc

Luego, vemos escenas familiares registradas por Daniel, donde ríe y juega con la cámara. En uno de los planos, Bernardo le da indicaciones sobre cómo usarla. En el último plano de la secuencia, Daniel se mira al espejo sosteniendo la cámara. En *off* nuevamente le escuchamos reflexionar sobre la actividad de filmar.

- ¿Cuándo crees que fueron registradas las imágenes de la secuencia? ¿Notas alguna diferencia con otros registros de la película, filmados más recientemente?
- ¿De qué manera se utilizan los registros familiares en el desarrollo del documental? ¿Crees que esas imágenes fueron registradas con el objetivo de realizar una película o se aprovecharon posteriormente?
- ¿A qué te recuerda la figura que forma Bernardo dentro del círculo? ¿La reconoces o la has visto antes? ¿Dónde?
- Según la secuencia, ¿cómo es la relación entre Daniel y Bernardo?
- En tu opinión, ¿qué relación existe entre el arte de Bernardo y el interés de Daniel por filmar?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

Bajo sospecha: La obra de Bernardo Oyarzún



Bernardo Oyarzún, el protagonista del documental, es un artista visual chileno reconocido nacional e internacionalmente. Nació en la comuna de Los Muermos, en 1963, y en 1988 egresó de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas con mención en pintura y grabado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

A partir de entonces, Oyarzún ha desarrollado una obra que ahonda en temas de la identidad y el territorio, desde su propia experiencia de vida. A través de su arte, ha ido en busca de sus raíces mapuche y se ha encargado de relevar las diversas formas que toma la discriminación hacia este pueblo originario. Una de sus obras más reconocidas lleva el título «Bajo sospecha» (1998), que también da nombre al documental, y nace de la experiencia personal de Oyarzún al haber



Imagen: Miradoc

sido detenido por la policía en 1998, bajo sospecha de haber cometido un asalto, sin ningún fundamento aparente más que su color de piel y sus rasgos indígenas.

La exhibición, compuesta inicialmente por cuatro gigantografías en blanco y negro que presentan retratos del propio artista, al estilo de aquellos utilizados para reconocer a los sospechosos de delitos y dar con su paradero; buscaba exponer el racismo y clasismo de la sociedad chilena. La cuarta de esas gigantografías es un retrato hablado del artista con la nota: «Tiene la piel negra, como un atacameño, el pelo duro, labios gruesos prepotentes, mentón amplio, frente estrecha, como sin cerebro».

Otra parte de la obra presenta una serie de 164 fotografías en blanco y negro de los parientes del artista. Al respecto, Oyarzún señala que «Buscaba representar un espejo de la familia chilena; reflejé al chileno que trata de travestirse étnicamente. “Bajo sospecha” instala el problema de la sociedad chilena, tan alejada de sus orígenes y tan revestida con historias ajenas e ideologías controladoras»¹.

¹ <https://endemico.org/bernardo-oyarzun-el-arte-como-mensajero/>

En su carrera artística, Oyarzún ha utilizado instalaciones, fotografías y performance, además de otros medios, con una marcada visión política, muchas veces utilizando su cuerpo e historia personal para proponer una mirada crítica sobre la sociedad chilena.

- ¿Conocías a Bernardo Oyarzún o su obra? ¿Qué te pareció esta última tras ver el documental? ¿Qué sensaciones te provocó?
- ¿A qué crees que debe el nombre de «Bajo sospecha» la obra de Bernardo Oyarzún?
- Según el documental ¿cómo influye la historia personal y familiar de Bernardo en su obra?
- ¿En qué formas se manifiesta la discriminación en nuestro país? ¿Cómo se relaciona la obra de Oyarzún con estas?
- ¿Qué rol crees que tiene el arte en lidiar con la discriminación y otros problemas sociales?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Lengua y literatura y Artes visuales

Mi vida y el arte:

Como se observa en *Bajo sospecha*, para Bernardo Oyarzún, su experiencia de vida es muy importante para la construcción de su obra. Asimismo, para muchos artistas la propia biografía es una fuente infinita de inspiración para crear. ¿Conoces a alguno o alguna que realice arte basándose en su propia historia? (puede ser una directora de cine, un cantante, un pintor, escritora, etc).

En esta actividad invitamos a los y las estudiantes a pensar sobre su propia historia de vida y crear con ella.

Para esto, los y las estudiantes piensan en tres momentos que hayan marcado su vida de alguna forma. Sugerimos que los eventos seleccionados tengan un carácter positivo. Por ejemplo, algunos momentos podrían ser: «el día en que conocí a una persona especial», «la vez que recibí un regalo que significó mucho para mí», «cuando me cambié de casa», «la vez que tuve una conversación memorable», etc.

Una vez que tengan su lista, la comparten en parejas, y finalmente, luego de una breve conversación, eligen el momento que más les interese de los tres.

A continuación, los y las estudiantes piensan en una forma de trabajar artísticamente con ese momento, ya sea representándolo directamente o inspirándose en él de forma más abstracta.

Sugerimos a los y las docentes promover el trabajo con diferentes formas artísticas, como:

- Dibujo, pintura, collage, fotomontaje,
- Performance, danza, dramatización,
- Fotografía, registro audiovisual, cine
- Animación tradicional, *stop motion*, flipbook,
- Escritura, relato, poema,
- Composición musical, improvisación,
- Y otras.



Imagen: Miradoc

Los y las estudiantes trabajan en su creación artística durante una o dos clases, para luego compartirla con el curso en breves presentaciones. Sugerimos algunas preguntas para el trabajo después de la presentación.

- ¿Qué emociones me provocó trabajar creativamente sobre mi experiencia de vida?
- Después de trabajar creativamente con el momento elegido ¿hubo algún cambio en la manera en que percibo esa experiencia de vida?
- ¿Qué aprendí en el proceso creativo?

2. Historia, geografía y ciencias sociales y Artes visuales

Nuestro propio material de archivo:

Bajo sospecha utiliza de manera muy prominente lo que llamamos material de archivo. En general, se trata de registros que habitualmente no fueron hechos de manera específica para una película, sino que han sido filmados o han sido encontrados en diferentes circunstancias y lugares, y que luego son utilizados para exponer algún aspecto de la historia que se está contando o incluso llegar a ser parte esencial de ésta. Algunos ejemplos son cartas, cuadernos, libros, grabaciones de audio, películas caseras y otro tipo de registros audiovisuales.

En el caso de *Bajo sospecha*, el material de archivo está presente en forma de las múltiples grabaciones de la familia de Bernardo y Daniel, en las entrevistas que este último le hace a su tío, las fotos familiares, y las grabaciones de los montajes de las exposiciones, entre otras. Este material resulta esencial para comprender y empatizar con la historia de Bernardo.

En esta actividad invitamos a los y las estudiantes a realizar un ejercicio de memoria y reflexionar sobre el material de archivo que ellos mismos poseen.

Para esto, los y las estudiantes deben buscar en sus casas cualquier material de archivo, ya sea familiar o personal, que tenga relación con su historia personal, y llevarlo a la clase. Puede tratarse de videos caseros, registros hechos con el celular, fotos, cartas, o cualquier otro de los mencionados más arriba.

A continuación los y las estudiantes se reúnen en grupos de cuatro y comparten lo que encontraron. Luego, intercambian ideas sobre sus materiales. Sugerimos las siguientes preguntas para guiar la discusión:

- ¿De qué tipo de material se trata? (video, foto, carta, archivo de sonido, etc).
- ¿Dónde encontré este material? ¿A quién le pertenece?
- ¿Qué sensación me provocó encontrarlo? ¿Tengo recuerdos del momento en que el material fue registrado?
- ¿Qué significa para mí este material? ¿Qué valor tiene para mí? ¿Qué valor podría tener este material para la sociedad?
- ¿Qué historia puedo contar a partir del material que encontré? ¿Qué dice de mí el material?



Imagen: Miradoc



Imagen: Miradoc

2. Lengua y literatura e Historia, geografía y ciencias sociales

El mapurbe:

En su poemario *Mapurbe. Venganza a raíz* (2004), el poeta David Aniñir Guilitraro aborda la identidad mapuche en el contexto de la ciudad globalizada (Barros: 29), de manera similar a cómo Bernardo Oyarzún en *Bajo sospecha* vivencia el espacio urbano desde su experiencia como mapuche.

El concepto de «Mapurbe» fue inventado por el propio poeta, quien señala que:

Es un concepto poético, estético, que yo inventé, en mi etapa poblacional, cuando era el pibe de la esquina, al borde siempre, al filo de todos los riesgos, un pibe de la población que está metido en toda la caquita, viviendo la violencia, la drogadicción, etc. Yo inventé el Mapurbe como una apuesta política, respecto de los mismos mapuches que decían que nosotros no éramos mapuches².

En esta actividad invitamos a los y las estudiantes a leer el poema «Acullá», del poemario mencionado más arriba y reflexionar sobre los vínculos entre identidad y territorio a partir del poema y el documental *Bajo sospecha*. Pueden leer el poema en [este sitio web](#).

² Fuente: <https://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/mapurbe-mapuche-de-hormigon>

Sugerimos reunir a los y las estudiantes en grupo para que discutan guiándose por las siguientes preguntas:

- ¿Has estado en una gran ciudad? ¿Cómo la describirías? Si no has estado en una ¿cómo te la imaginas?
- ¿Qué semejanzas encuentras entre el poema y la experiencia de Bernardo Oyarzún en *Bajo sospecha*?
- ¿Qué versos del poema te llamaron la atención? ¿Cómo se relacionan con el documental?
- Según el poema y el documental, ¿cómo es la identidad del Mapurbe? ¿Qué reacción tiene ante ella?

A continuación, como actividad de seguimiento, en un trozo de papel, los y las estudiantes completan la frase «Una ciudad es _____», y los depositan en una bolsa o caja. Luego, leen y comparten sus respuestas.



Imagen: Miradoc

REFERENCIAS

Filmografía

- *Genoveva* (Paola Castillo, 2014, 67 min). Disponible en la colección Mujeres del cine chileno del Programa Escuela al Cine.
- *Petit Frère* (Roberto Collío y Rodrigo Robledo, 2018, 70 min)
- *Harley Queen* (Carolina Adriaola y José Luis Sepúlveda, 2019, 100 min)
- *Mala junta* (Claudia Huaiquimilla, 2016, 90 min). Disponible en la colección Infancia y adolescencia en el cine chileno del Programa Escuela al Cine.

- *Los sueños del castillo* (René Ballesteros, 2018, 77 min)
- *Perro bomba* (Juan Cáceres, 2019, 80 min)

Bibliografía

- Añiñir, David (2005). *Mapurbe. Venganza a raíz*. Odiokracia Autoediciones. Disponible en: <http://www.letras.mysite.com/da220907.htm>
- APU. Agencia Paco Urondo. "Mapurbe: mapuche de hormigón". <https://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/mapurbe-mapuche-de-hormigon>. Fecha de consulta: 27/10/2022.
- Arte al límite. "Bernardo Oyarzún: Cada obra es una utopía". <https://www.artelimites.com/2018/08/05/bernardo-oyarzun-cada-obra-es-una-utopia/>. Fecha de consulta: 21/10/2022.
- Barros, María José (2009). "La(s) identidades mapuche(s) desde la ciudad global en Mapurbe Venganza a raíz de David Añiñir". *Revista chilena de literatura*, N° 75 (2009): 29-46. <https://www.scielo.cl/pdf/rchilite/n75/art02.pdf>. Fecha de consulta: 27/10/2022.
- El Desconcierto. "Bajo Sospecha: Prejuicio y discriminación en la sociedad chilena". <https://www.eldesconcierto.cl/tendencias/2016/09/14/bajo-sospecha-prejuicio-y-discriminacion-en-la-sociedad-chilena.html>. Fecha de consulta: 21/10/2022.
- Endémico. "Bernardo Oyarzún: el arte como mensajero". <https://endemico.org/bernardo-oyarzun-el-arte-como-mensajero/>. Fecha de consulta: 21/10/2022.
- Instituto Nacional de Derechos Humanos. "Discriminación racial en Chile: Más blancos y menos sucios, así nos percibimos". <https://www.indh.cl/discriminacion-racial-chile-mas-blancos-menos-sucios-asi-nos-percibimos/>. Fecha de consulta: 21/10/2022.
- Museo Nacional de Bellas Artes. "Bernardo Oyarzún". <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39657.html>. Fecha de consulta: 21/10/2022.
- Nichols, Bill. (2013). *Introducción al documental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, noviembre 2022

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

Fondo de fomento audiovisual

