

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2022

La nave del olvido (2020)

Nicol Ruiz Benavides



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Fondo de fomento audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cineclubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *La nave del olvido* (2020) de Nicol Ruiz Benavides.

Agradecemos a La Distribución, quienes facilitan este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.escuelaalcine.cl/material-educativo, de manera que cada Cineclub Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Nicol Ruiz Benavides

Guión: Nicol Ruiz Benavides

Producción: Nicol Ruiz Benavides, Catalina Fontecilla,
Víctor Rojas

Casa productora: Alen Cine

Dirección de Fotografía: Víctor Rojas

Dirección de Arte: Melisa Nicitich

Sonido: Isaac Moreno

Música: Santiago Jara

Montaje: Mayra Morán

Post Producción: Filmosonido

Duración: 71 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio

Sinopsis

En un pueblo llamado Lautaro, donde se avistan naves de origen desconocido, Claudina, una mujer de campo (70), tras la muerte de su esposo, descubre su sexualidad y la libertad con el amor de otra mujer. Ayudada por ésta, Claudina comprenderá que la libertad es solitaria, pero irrenunciable (Fuente: Cinechile.cl).



Imagen: La Distribución

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Personas mayores, sexualidad, orientación sexual, comunidad LGBTQ+, derechos de las mujeres, edadismo, prejuicios, estereotipos.

- ¿Hay personas mayores en tu familia o círculo cercano? ¿De qué manera te relacionas con ellas?
- En tu opinión ¿cómo es la calidad de vida para las personas mayores en Chile? ¿Qué dificultades tiene este grupo etario?
- ¿Qué importancia tienen las relaciones sexoafectivas en nuestras vidas? ¿Por qué?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Qué sentimientos y sensaciones te provocó la película?
- ¿Qué es un «tabú»? ¿Cómo relacionarías esta palabra con la trama de la película?
- ¿De qué manera puedes empatizar con la situación de Claudina? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con el actuar de su hija? ¿Por qué crees que reacciona así?
- ¿Qué personajes tienen un impacto positivo en la vida de Claudina?

ANÁLISIS CINEMATográfico

El motivo visual

En *Lautaro*, los habitantes parecen estar conmocionados por las luces que aparecen y desaparecen en el cielo. Todo sugiere que se trata de extraterrestres u objetos voladores no identificados. Aunque no se relaciona directamente con ningún aspecto esencial de la trama, este sencillo elemento plantea una inquietud que va y viene a medida que avanza la historia, sin necesariamente resolverse.

En el cine, a este tipo de recursos se les llama *motivos visuales*. Se trata de elementos narrativos que se repiten para apoyar el tema de la historia. Los motivos visuales pueden aparecer en diferentes formas en una película: como objetos físicos, diseños sonoros, frases del diálogo, música, colores o símbolos¹.

Uno de los motivos visuales más célebres son las naranjas en la película *El Padrino* (Francis Ford Coppola, 1972, 175 min), que aparecen recurrentemente en la historia y se vinculan con la muerte de algunos de los personajes, y hacen énfasis en el tema de las consecuencias fatales del poder. En este sentido, los motivos visuales no siempre tienen una conexión evidente con la historia.

¹ <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-motif-in-film/#:~:text=A%20motif%20is%20a%20repeated,if%20it%20has%20narrative%20significance>

En la película chilena *Piola* (Luis Alejandro Pérez, 2019, 101 min), en repetidas ocasiones se menciona la relación que Martín tiene con los postes de luz, los que supuestamente se apagan cuando él pasa por debajo de uno. El motivo visual del poste refuerza el tema de los sentimientos de desapego que siente el protagonista en su paso por la adolescencia. Otro ejemplo se puede encontrar en la película *Mala junta* (Claudia Huaiquimilla, 2016, 89 min), donde el fuego aparece de manera recurrente. Este motivo visual refuerza los sentimientos de ira que el personaje de Cheo parece esconder detrás de su timidez.

- ¿Qué otros motivos visuales conoces? ¿Se te viene alguno a la mente?
- ¿Qué relevancia narrativa tienen las luces de los ovnis en *La nave del olvido*?
- ¿Cuál es el tema principal de *La nave del olvido*?
¿De qué manera los ovnis se relacionan con este tema?
- ¿Qué relación podrías establecer entre las protagonistas de *La nave del olvido* y las luces de los ovnis? ¿Por qué?



Imagen: La Distribución

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

«De paseo por Lautaro» (00:43:13 - 00:44:33)



Un plano general nos muestra a Claudina y Elsa, caminan sonriendo y tomadas del brazo por una calle de Lautaro. El paisaje del pueblo se compone de árboles, casas, y humo de las chimeneas. Los tonos predominantes son fríos: grises y marrones. Vemos a la pareja caminar de frente, acompañadas por una música que transmite tranquilidad.

En otro plano, ahora en interiores, Claudina y Elsa bailan junto a sus amigos y amigas. La cámara se acerca a ellas con lentitud, siguiendo sus pasos de baile. La luz que proviene de las lámparas alumbra con calidez.

- ¿Qué sensaciones o sentimientos te hace sentir esta secuencia?
- ¿Qué sentimientos crees que tienen Claudina y Elsa en esta secuencia? ¿Qué elementos lo sugieren?
- ¿Qué contrastes identificas en la secuencia? Piensa en la puesta en escena, colores, música y luz.
- ¿Qué podrías inferir sobre la relación entre Claudina y Elsa a partir de esta secuencia? ¿Por qué?
- ¿Cómo se relacionan Claudina y Elsa con los lugares que aparecen en la secuencia?



Imagen: La Distribución

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

Edadismo en Chile

Una de las mayores singularidades de *La nave del olvido* es cómo, a través de la ficción, hace un retrato desprejuiciado y honesto de personas mayores, en cuanto a sus vidas privadas, sus relaciones interpersonales y vínculos familiares. Esto cobra especial relevancia en el contexto chileno, donde este grupo etario se enfrenta cotidianamente a estereotipos, prejuicios y discriminación, un fenómeno conocido como edadismo y que se construye como una imagen negativa de la vejez (Observatorio del envejecimiento, 2021: 1).

Según el reporte *Edadismo: Imagen social de la vejez y discriminación*, realizado por el Observatorio del Envejecimiento de la Pontificia Universidad Católica de Chile, un 45% de los chilenos opina que las personas mayores de 70 años tienen una posición social baja, mientras que un 18% cree que las personas mayores son una carga para la sociedad, y un 75% que las personas mayores tienen dependencia y necesitan ser asistidas de forma permanente.

Sin embargo, esta percepción negativa no se condice con la realidad. Como muestra el mismo reporte, el 86,4% de las personas mayores vive de forma no dependiente, mientras que más de un tercio de los hogares en Chile tienen como jefe o jefa de hogar a una persona mayor.

Muchas veces, las imágenes negativas sobre la vejez son difundidas y reproducidas por los medios de comunicación masivos. El edadismo se manifiesta tanto de forma explícita como implícita, a través de diferentes maneras: la representación negativa, los estereotipos, la sensacionalización, la ausencia en los programas informativos, o el uso de terminología inadecuada respecto de las personas mayores, entre otros (Bravo-Segal, 2018: 1). Como una muestra de esto, el 35% de las personas mayores ha sentido que medios de comunicación como la televisión, la radio y la publicidad muestran una mala imagen de ellas (Observatorio del Envejecimiento, 2021: 10).



Imagen: La Distribución



Imagen: La Distribución

La nave del olvido no sólo muestra a personajes mayores de forma desprejuiciada, sino que también aborda temas que rara vez son tratados en los medios y generalmente constituyen un tabú en la sociedad, como su vida sexual, sus relaciones sexoafectivas y su orientación sexual.

- ¿Cómo es tu relación con las personas mayores de tu familia o de tu círculo cercano?
- En tu opinión, ¿qué rol cumplen las personas mayores en nuestra sociedad? ¿Por qué?
- ¿Qué prejuicios y estereotipos sobre las personas mayores en los medios de comunicación? ¿Qué opinas sobre ellos?
- ¿De qué manera *La nave del olvido* contrasta con los estereotipos y prejuicios que los medios de comunicación masivos reproducen sobre las personas mayores?
- ¿En qué escenas del film Claudina es discriminada? ¿De qué forma?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Artes visuales y Lengua y literatura

Imagen y palabra:

El nombre de la película fue tomado del bolero «La nave del olvido», compuesto por Dino Ramos y popularizado por el cantautor mexicano José José. La canción trata sobre el quiebre de una relación, que el hablante intenta prolongar con desesperación; algo parecido a lo que sucede en el film.

Pueden escuchar la canción [acá](#) y leer la letra en [este enlace](#).

- ¿Qué otras relaciones encuentras entre la película y la canción?
- ¿Qué emociones te provoca la canción? ¿Por qué crees que sirvió como título para la película?
- ¿Qué relación hay entre la música y el cine? ¿Por qué? ¿Qué sensaciones y sentimientos les provoca el texto?

Como actividad de seguimiento, los y las estudiantes piensan en una canción que les guste o sea importante para ellos, y escogen una estrofa o frase para llevarla a un formato visual. Pueden tomar una o varias fotografías inspiradas por la parte que escogieron, o bien pueden registrar uno o varios planos en esta misma línea para editarlos en un breve video.

Para esto podrían necesitar:

- Una cámara o teléfono con cámara.
- Un computador con un programa para editar.

Puedes encontrar algunos gratuitos [acá](#).

2. Orientación y Artes visuales

Tres objetos, una foto y una mujer:

Con el fin de promover la inclusión, la igualdad y la no discriminación hacia las personas mayores, especialmente las mujeres, en esta actividad invitamos a los y las estudiantes a trabajar en un breve retrato audiovisual de una mujer mayor que conozcan. Para esto necesitarán:

Para esto necesitarán:

- Una cámara o teléfono con cámara.
- Un trípode (opcional)
- Un computador con un programa para editar. Puedes encontrar algunos gratuitos [aquí](#).

Los estudiantes piensan en una mujer mayor que conozcan para retratarla. Podría ser su madre, abuela, familiar o una vecina. A continuación, hacen una lista de tres objetos o lugares que asocien a esa persona. Por ejemplo, podría ser la casa donde vive, un lugar que visita con frecuencia, un mueble que utiliza, o un utensilio de trabajo.

Una vez tengan la lista, los y las estudiantes registran dichos objetos y/o lugares en un plano de no más de 10 segundos. El último plano debe ser uno de la persona retratada o de una fotografía de ella.

Finalmente editan todo el contenido en el computador. El resultado debe ser un breve video de aproximadamente 1 minuto, que pueden compartir con el resto del curso.

REFERENCIAS

Filmografía

- *Gatos viejos* (Sebastián Silva, 2010, 88 min)
- *Gloria* (Sebastián Lelio, 2013, 110 min)
(Patricio Guzmán, 1975, 100 min)
- *El regalo* (Andrea Ugalde y Cristián Galaz, 2008, 108 min)
- *El agente topo*: (Maite Alberdi, 2020, 90 min)
- *Lemebel* (Joanna Reposi, 2019, 96 min)
- *Locas mujeres* (María Elena Wood, 2010, 72 min). Disponible en la colección Mujeres del Cine Chileno del Programa Escuela al Cine.
- *La once* (Maite Alberdi, 2014, 94 min)
- *La madre del cordero* (Enrique Farías y Rosario Espinosa, 2014, 80 min)
- *Tengo miedo torero* (Rodrigo Sepúlveda, 2020, 93 min)

Bibliografía

- Studiobinder (2020). "What is a Motif? Definition and Examples for Filmmakers" <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-motif-in-film/#:~:text=A%20motif%20is%20a%20repeated.if%20it%20has%20narrative%20significance>
Fecha de consulta: 27/09/2022.
- Observatorio del Envejecimiento (2022). Edadismo: Imagen social de la vejez y discriminación por edad. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://observatorioenvejecimiento.uc.cl/edadismo-imagen-social-de-la-vejez-y-discriminacion-por-edad-2/>.
Fecha de consulta: 27/09/2022
- Bravo-Segal, S. (2018). "Edadismo en medios masivos de comunicación: una forma de maltrato discursivo hacia las personas mayores". *Discurso & Sociedad*, (1), 1-28.

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, octubre 2022

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

Fondo de fomento audiovisual

