

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

COLECCIÓN

CINE & CIUDADANÍA



PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

BIENVENIDA	03
PRÓLOGO	06
GLOSARIO DE CIUDADANÍA	08
ARCHIVO FÍLMICO PARTE 1	11
Organización comunitaria y participación	
En Chile lo estamos haciendo	13
¿Qué es promoción popular?	14
Chile en marcha: Promoción de la comunidad	15
Dialogo sobre la reforma agraria	16
Las madres también se unen	17
Ficha educativa	18
ARCHIVO FÍLMICO PARTE 2	28
Democracia y representación	
4 de septiembre de 1970.....	29
La democracia es responsabilidad de todos	30
Memorias primera victoria	31
Ficha educativa	32
DOCUMENTALES CONTEMPORÁNEOS	43
Nae Pasarán	44
Ficha educativa	45
Propaganda	54
Ficha educativa	55

74m2	66
Ficha educativa	67
Hoy y no mañana	78
Ficha educativa	79
Mal vecino	93
Ficha educativa	94
Diálogos subterráneos	109
Ficha educativa	110



BIENVENIDA



En la actualidad, Chile vive uno de sus procesos democráticos más importantes de los últimos años. El Acuerdo por la Paz Social y la Nueva Constitución, firmado el 15 de noviembre de 2019, que buscó dar respuesta a una serie de inquietudes manifestadas por la ciudadanía tanto antes como luego del Estallido social de ese mismo año, dio pie a un proceso inédito en la historia de nuestro país. En 2021, por primera vez los ciudadanos pudieron elegir a las diferentes personas encargadas de escribir una nueva carta magna, a través de una Convención Constitucional con paridad de género y escaños reservados para representantes de los pueblos originarios. Nunca antes los ciudadanos, ciudadanas y las diversas organizaciones civiles tuvieron un mecanismo democrático tan directo para lograr cambios en la sociedad.

Más allá de estas transformaciones, que podrían modificar el sentido de algunos conceptos presentes en este material, la colección Cine y Ciudadanía invita a miembros del Programa Escuela al Cine a reflexionar en torno a estos procesos a través de una mirada amplia, observándolos desde la historia, el patrimonio fílmico, y desde nuestro cine contemporáneo. Pero sobre todo, a pensar el concepto de ciudadanía, que da nombre a este material, y sus distintas aristas.



BIENVENIDA



La ciudadanía se entiende como una condición que abarca dos dimensiones, la primera definida como la condición que es adquirida por los individuos al vivir en sociedad y la segunda como una membresía, donde cada persona ejerce su ciudadanía al participar activamente de la democracia y los procesos asociados a ella, asumiéndola como un derecho y una responsabilidad. En la actualidad, esta última definición cobra mayor relevancia.

Este material se divide en dos partes, la primera asociada al patrimonio fílmico y subdividida en dos secciones: Organización comunitaria y participación y Democracia y representación. Éstas abordan distintos conceptos claves de la coexistencia en democracia y presentan diversas miradas del pasado respecto de estos temas tan importantes como la educación, la organización comunitaria, la reforma agraria, la democracia, participación ciudadana, entre otros.

La segunda parte, compuesta de una colección de documentales contemporáneos, presenta una mirada actualizada de situaciones expuestas en el material de archivo, realizando importantes conexiones con los procesos históricos que ha atravesado y experimenta en la actualidad nuestra nación.



BIENVENIDA



Como es costumbre, este material educativo propone una ficha de trabajo para cada largometraje y una para cada parte del material patrimonial. Adicionalmente, previo a las fichas, se disponibiliza un breve glosario con conceptos claves presentes a lo largo del plan de Educación Ciudadana del Ministerio de Educación, que puede ser consultado en todo momento.

De esta forma, el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile busca entregar a los y las docentes una herramienta pedagógica que aporte en las importantes discusiones que se están planteando en la actualidad, y que apoye los procesos reflexivos de niñas, niños y adolescentes en cuanto al país que sueñan y desean construir.

Por último, agradecemos especialmente a la Casa Museo Eduardo Frei Montalva por facilitarnos parte de su valiosa colección audiovisual, la que estimamos de suma relevancia para compartir con nuestra comunidad educativa.



PRÓLOGO

Esta colección del Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile, es la continuación y fortalecimiento de una de las más importantes misiones de esta iniciativa: acercar las imágenes de nuestra historia, de nuestro patrimonio audiovisual; con los públicos, en este caso específico, con estudiantes y docentes.

Titulada *Cine y Ciudadanía*, la selección tiene la intención de vincular y cruzar estos dos elementos. Por un lado, el cine como un patrimonio vivo, una memoria que se activa a través de las miradas de hoy y que contribuye justamente a repensar nuestra historia y a iluminar mejor nuestros presentes. Y por otro, el de ciudadanía, concepto que en estos últimos años ha recuperado su verdadera impronta, que es la de no solo ser un motor para elegir a nuestros representantes, sino también de participar de manera activa y atenta de una democracia real que integre las opiniones y saberes de quienes conformamos nuestro país.

La colección se divide en dos secciones: La primera consta, a su vez, de las partes Organización comunitaria y participación, con los documentales *En Chile lo estamos haciendo* (1965), *Qué es promoción popular* (1968), *Chile en marcha: Promoción de la comunidad* (1968), *Diálogo sobre la reforma agraria* (1968), *Las madres también se unen* (Hernán Correa, 1968); y Democracia y representación, con

PRÓLOGO

las obras *4 de septiembre de 1970* (Fernando Balmaceda, 1970), *La democracia es responsabilidad de todos* (Grupo Proceso, 1989), y *Memorias primera victoria* (Marco A. Jiménez, 1990). La segunda sección está compuesta por los documentales contemporáneos *Nae Pasarán* (Felipe Bustos Sierra, 2018); *Propaganda* (Christofer Murray e Israel Pimentel, 2014); *74m2* (Paola Castillo y Tiziana Panizza, 2012); *Hoy y no mañana* (Josefina Morandé, 2018); *Mal Vecino* (Ricardo Jara, 2021) y *Diálogos subterráneos* (Francisco Núñez, 2021).

En un momento en que se define lo que será una nueva Constitución, y conceptos como diversidad, medioambiente y plurinacionalidad están en boga, resulta relevante que las nuevas generaciones enfrenten estos debates con la claridad histórica que se merece. Creemos que el cine, con esa esencia envolvente y removedora, es un espejo que contribuye fuertemente a este proceso. Estamos seguros que, gracias a nuestras propias imágenes, y nuestro propio cine, una vez que la función de cada una de estas películas termine, se enriquecerá el modo de enfrentar y reflexionar sobre el presente.

Marcelo Morales Cortés

Director

Cineteca Nacional de Chile

GLOSARIO DE CIUDADANÍA



En esta sección se propone un listado de conceptos relevantes para la discusión en torno a la educación ciudadana y el ejercicio de participación en democracia. Se sugiere volver a ellos con los y las estudiantes de forma periódica con el fin de que estas definiciones se actualicen en la medida en que los estudiantes reflexionen tanto con las películas acá presentes como con sus propias realidades.

POLÍTICA

Corresponde a una dimensión de la vida en sociedad relacionada con la organización y administración. La política responde a la necesidad de establecer un sistema de organización que permita el funcionamiento de grupos sociales, en los que surge la necesidad de llegar a acuerdos. Asimismo, la política se relaciona también con el ejercicio del poder, la búsqueda de acuerdos y la capacidad de discusión y reflexión de las personas en sociedad sobre cómo se quieren y deben organizar.

CIUDADANÍA

Es una condición que adquieren las personas por el hecho de vivir en sociedad. El concepto de ciudadanía tiene dos dimensiones: la ciudadanía de título y la ciudadanía como membresía. La primera establece un vínculo entre la persona y el Estado, las y los ciudadanos tienen el derecho de participar de la vida política de su sociedad: elegir y ser elegidos, además tienen deberes y derechos. La segunda quiere decir que el ciudadano es miembro de una comunidad: pertenece y participa. Tiene, junto con los demás ciudadanos, la responsabilidad de la construcción y del desarrollo de la vida en sociedad.

DEMOCRACIA

El concepto original proviene del sistema de gobierno creado por antiguos griegos: *demos* + *cracia*, *pueblo* + *gobierno*. Actualmente se entiende por democracia un sistema político basado en los siguientes principios:

- **Soberanía popular:** el pueblo debe elegir cómo se constituye el gobierno. Así, la legitimidad del poder proviene del consenso del pueblo y del ejercicio del sufragio.
- **Igualdad:** todas las personas son iguales para el ejercicio de la política y ante la ley.
- **División de poderes el Estado:** el poder debe estar repartido entre distintas instituciones. Existen tres poderes del Estado: ejecutivo, legislativo y judicial.
- **Respeto y defensa de la libertad:** las personas deben estar protegidas en cuanto a su libertad de elegir, de participar, de expresarse y de desarrollarse.
- **Derecho a voto**
- **Elección de representantes y derecho a ser elegido**
- **Libertad de expresión y asociación**
- **Pluralismo político**

BIEN COMÚN

Es el principal objetivo del Estado. El bienestar de la comunidad asegura los derechos fundamentales a los ciudadanos. También se entiende por Bien común aquello que beneficia a toda la comunidad. Es importante

señalar que la búsqueda del bien común es una corresponsabilidad de los miembros de la sociedad, tanto de las instituciones y los gobernantes, como de los ciudadanos.

REPÚBLICA

El concepto proviene de los antiguos romanos y se compone de dos palabras: *res* + *pública* (cosa + pública). Es un modo de organización del Estado donde el derecho a gobernar se obtiene desde el consentimiento del pueblo y donde el poder del Estado se divide en tres áreas: ejecutivo, legislativo y judicial.

PODER EJECUTIVO

Este poder lo encabeza la Presidencia de la República. En Chile es el jefe de Estado y jefe de gobierno a la vez.

PODER LEGISLATIVO

Corresponde al Congreso Nacional. Las principales atribuciones del Congreso son: representar a la ciudadanía, participar junto al ejecutivo en la creación y modificación de las leyes y fiscalizar los actos del Gobierno.

PODER JUDICIAL

Administra la justicia dentro del país, es decir, se encarga de que se respeten las leyes existentes y que se apliquen las normas y sanciones del ordenamiento jurídico vigente. En Chile el poder judicial tiene como máxima instancia a la Corte Suprema, luego

las Cortes de Apelaciones (17 en el país) y bajo ellas los juzgados y tribunales de diferentes materias (civiles, laborales, de familia, entre otros).

REPRESENTACIÓN

Es el deber principal de las autoridades elegidas democráticamente. Corresponde a la acción de una autoridad de actuar en nombre de la ciudadanía, persiguiendo el bien común y cumpliendo con sus promesas y programa político.

GOBIERNO Y ESTADO

Es fundamental diferenciar entre ambos: el Estado es el conjunto que conforman las instituciones, leyes, el territorio, las fuerzas armadas y la nación. Mientras, el Gobierno se refiere a las personas que dirigen y administran el Estado y sus instituciones por un tiempo determinado.

POLÍTICAS PÚBLICAS

Corresponden a las acciones y medidas concretas tomadas por los gobiernos con el fin de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos del país. Por ejemplo las campañas de vacunación, la gratuidad de la educación superior o los sellos en los alimentos procesados.

CONSTITUCIÓN

Es la norma jurídica más importante al interior de un Estado, ninguna ley ni acto puede

contradecir lo establecido en la Constitución de la República. La constitución regula los aspectos más importantes de la organización del Estado y la vida política. En ella se establece la estructura de administración del Estado, sus poderes y su forma de gobierno, las atribuciones de sus instituciones y los principios sobre los cuales se entiende la vida en sociedad, así como los derechos y deberes de las personas que la integran.

ESTADO DE DERECHO

Se refiere a un Estado que está sometido a un ordenamiento jurídico. Esto quiere decir que todas las acciones desarrolladas al interior de este así como las personas, organismos, instituciones y entidades públicas y privadas están regidas por la Ley. En otras palabras, un Estado de derecho es aquel en que la Ley se hace cumplir para todas las personas o entidades por igual.

SOCIEDAD CIVIL

Corresponde a todas las formas de acción social que realizan los ciudadanos. La sociedad civil se organiza para llevar a cabo iniciativas con variados fines, constituyendo así también una forma de participación ciudadana.

ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL

Son agrupaciones de ciudadanos libres que se asocian para alcanzar un fin, que cuentan

además con una orgánica, estatutos y una misión u objetivos definidos. Estas organizaciones buscan contribuir al bien común desarrollando acciones de interés público. Muchas veces trabajan en ámbitos en que el Estado no se involucra o que no despiertan interés para una acción del mercado, por ejemplo: medioambiente, atención a la discapacidad, lucha contra la discriminación de la comunidad LGBTIQ+, entre otros. Según la ley, es deber del Estado promover y apoyar las iniciativas asociativas de la sociedad civil (artículo nº2 Ley 20.500).

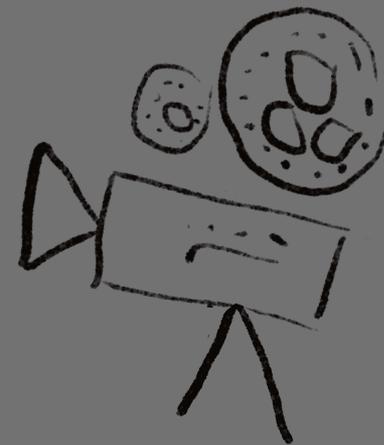
PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Corresponde al involucramiento, iniciativa y compromiso en los distintos procesos vinculados a la toma de decisiones y acciones públicas que afectan la vida de las personas. La participación ciudadana está asociada a la búsqueda del bien común y contempla desde participar en centros de estudiantes en los colegios, en una junta de vecinos o asociación gremial, hasta ejercer el derecho a sufragio.

ARCHIVO FÍLMICO

PARTE 1
**ORGANIZACIÓN
COMUNITARIA Y
PARTICIPACIÓN**

PARTE 2
**DEMOCRACIA Y
REPRESENTACIÓN**



Esta sección compuesta de cinco piezas de archivo patrimonial, todas parte de una amplia colección de la Casa Museo Eduardo Frei Montalva, realiza un recorrido por diversas iniciativas en las que **gobierno y ciudadanos** colaboraron para la ejecución de políticas públicas y mejoras en las condiciones de vida de pobladores y campesinos.

Las acciones retratadas en esta sección responden a la política del gobierno del Presidente Eduardo Frei Montalva, quien en su mandato (1964-1970) realizó una serie de acciones relacionadas con la búsqueda del **bien común**, orientando sus políticas públicas a la superación de la pobreza e injusticia social. Entre ellas es posible considerar: La reforma agraria, la ley de promoción popular, el fortalecimiento del sindicalismo, las campañas de salud materno infantil, la ampliación de la cobertura educativa, entre otros.

Se invita a estudiantes y docentes a observar esta breve selección de materiales desde una perspectiva histórica, que les permita, por una parte, trazar líneas con el presente y, por otra, valorar la importancia del archivo acá presentado, para comprender no sólo nuestro pasado sino también nuestro presente.



EN CHILE LO ESTAMOS HACIENDO

(1965, 6 min, documental)



VER



FICHA TÉCNICA

PARTE 1 ORGANIZACIÓN
COMUNITARIA Y
PARTICIPACIÓN
ARCHIVO FILMICO

CASA MUSEO
EDUARDO
FREI
MONTALVA

País	Chile
Año	1965
Formato	16 mm
Género	Documental
Duración	6 minutos
Dirección	No identificado
Origen y derechos	Casa Museo Eduardo Frei Montalva



SINOPSIS

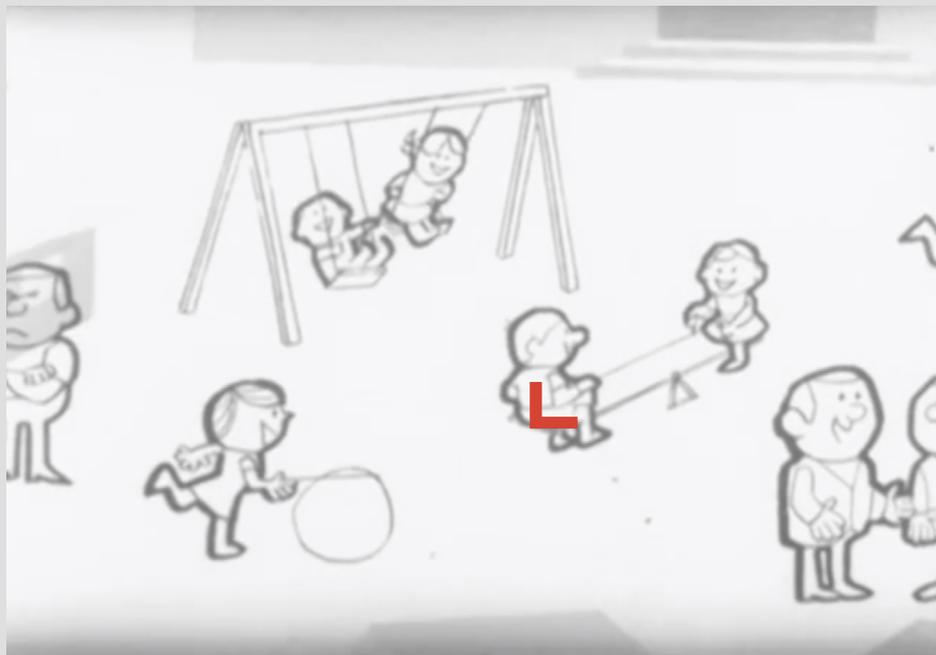
Documental oficial sobre la importancia de la organización para poder surgir socialmente. El plan gubernamental es explicado por Sergio Ossa, Consejero Nacional de Promoción Popular. Finalmente, se ve la población Cerro Blanco en Santiago, que se expone como un ejemplo del progreso que trae la organización comunitaria.

¿QUÉ ES PROMOCIÓN POPULAR?

(1968, 2 min, animación)



VER



SINOPSIS

Corto publicitario, realizado con ilustraciones, para promover las organizaciones comunitarias en las poblaciones, para así conseguir mejoras sociales.



FICHA TÉCNICA

PARTE 1 ORGANIZACIÓN
COMUNITARIA Y
PARTICIPACIÓN
ARCHIVO FILMICO

CASA MUSEO
EDUARDO
FREI
MONTALVA

País	Chile
Año	1968
Formato	16mm
Género	Documental
Duración	2 minutos
Dirección	No identificado

Origen y derechos

Casa Museo Eduardo Frei Montalva



CHILE EN MARCHA: PROMOCIÓN DE LA COMUNIDAD

(1968, 10 min, documental)



VER



SINOPSIS

Documental que incentiva a las organizaciones sindicales, vecinales y comunitarias. Comienza hablando de la importancia de la organización y de trabajar en comunidad, para luego hablar de las distintas iniciativas gubernamentales: Ley de reforma agraria, Ley de sindicación campesina, Ley de loteos brujos, Ley del Consejo Nacional de Menores, entre otras. Luego, se da una visión panorámica de iniciativas a lo largo de todo el país: sindicatos, centro de madres, cooperativas, etc.



FICHA TÉCNICA

PARTE 1 ORGANIZACIÓN
COMUNITARIA Y
PARTICIPACIÓN
ARCHIVO FILMICO

CASA MUSEO
EDUARDO
FREI
MONTALVA

País	Chile
Año	1968
Formato	35mm
Género	Documental
Duración	10 minutos
Dirección	No identificado
Producción	José M. Tobar, Dunav Kuzmanic, Pablo Correa
Director de fotografía	Andrés Martorell, Sergio Mihovilovic, Mario Rojas, Julio Duplaquet, Manuel Pérez
Montaje	Carlos Piaggio
Sonido	Jorge di Lauro
Música	Vicente Bianchi
Origen y derechos	Casa Museo Eduardo Frei Montalva

DIALOGO SOBRE LA REFORMA AGRARIA

(1968, 9 min, documental)



VER



FICHA TÉCNICA

PARTE 1 ORGANIZACIÓN COMUNITARIA Y PARTICIPACIÓN ARCHIVO FILMICO

CASA MUSEO EDUARDO FREI MONTALVA

País	Chile
Año	1968-1970
Formato	16mm, b/n
Género	Documental
Duración	9 minutos
Dirección	No identificado
Origen y derechos	Casa Museo Eduardo Frei Montalva



SINOPSIS

Documental oficial sobre la Reforma Agraria. Se entrega la voz a los mismos campesinos, quienes a través de algunos voceros entregan sus esperanzas y aprobación al plan que les entregará tierras para su desarrollo.



LAS MADRES TAMBIÉN SE UNEN

(Hernán Correa, 1968, 6 min, documental)



VER



FICHA TÉCNICA

PARTE 1 ORGANIZACIÓN COMUNITARIA Y PARTICIPACIÓN ARCHIVO FILMICO

CASA MUSEO EDUARDO FREI MONTALVA

País	Chile
Año	1968
Formato	16mm
Género	Documental
Duración	6 minutos
Dirección	Hernán Correa
Origen y derechos	Casa Museo Eduardo Frei Montalva



SINOPSIS

Documental sobre la importancia de la conformación de los Centros de Madres en las clases populares del país, y la trascendencia de CEMA (Central Relacionadora de Centros de Madres), impulsada por la Primera Dama María Ruiz-Tagle de Frei, institución que luego es descrita detalladamente.



FICHA EDUCATIVA



PARTE 1 ORGANIZACIÓN
COMUNITARIA Y
PARTICIPACIÓN
ARCHIVO FILMICO
FICHA
EDUCATIVA

CASA MUSEO
EDUARDO
FREI
MONTALVA

TEMÁTICAS RELEVANTES



- ✓ CIUDADANÍA
- ✓ ORGANIZACIÓN COMUNITARIA
- ✓ COLABORACIÓN
- ✓ POLÍTICAS PÚBLICAS
- ✓ PARTICIPACIÓN

ANTES



DESPUÉS

DE VER EL
MATERIAL

¿Cómo crees que eran las condiciones de vida en Chile en los años 60?

¿De qué manera crees que se relacionaba el Estado con la gente en esa época?

¿Conoces o participas en organizaciones comunitarias? ¿cuáles?

¿De qué manera crees que una organización comunitaria puede obtener soluciones para sus problemas?

¿Cómo compararías el contexto social representado en los documentales con el actual? ¿cuáles son las mayores diferencias que percibes?

¿Qué elementos cinematográficos tienen en común las películas? ¿A qué otro tipo de formatos audiovisuales actuales se asemejan estos documentales?

¿Conoces alguna agrupación u organización social similar a las de las imágenes? ¿cuál?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

EL DOCUMENTAL INFORMATIVO

Desde sus inicios, el cine fue observado como un soporte que podía registrar y exponer distintos eventos y temas al público general. Así nacieron los primeros documentales y vistas como las realizadas por los hermanos, como la célebre *La llegada de un tren a la estación de La Ciotat* (1896, 1 min). En Chile, de registrar eventos de atracción o espectáculos varios, la cámara pasó también a enfocarse en eventos sociales, como en *Paseo a Playa Ancha* (Maurice Albert Massonnier, 1903, 2 min), la película chilena más antigua que se conserva hasta hoy; o eventos de carácter institucional, como *Los funerales del presidente Montt* (Julio Cheveney, 1911, 9 min). Ya entrada en las primeras décadas del siglo XX los gobiernos utilizaban este joven medio para transmitir sus ideas y novedades a la ciudadanía, como en *Terremoto en el sur* (Egidio Heiss, 1939, 5 min), documental que a través de imágenes y títulos relata la visita del presidente Pedro Aguirre Cerda a Chillán tras el terremoto de enero 1939. Desde entonces, el cine ya permitía una “circulación de ideas construidas desde la oficialidad” (Vergara, Krebs y Morales, 2021: V)

Al igual que estos documentales, las obras de esta primera parte del archivo tienen como principal propósito informar o exponer un tema. En este caso se trata de la promoción popular, los avances del gobierno y las diferentes iniciativas de participación para la ciudadanía durante el mandato del presidente Frei Montalva. De acuerdo con el teórico del documental Bill Nichols, este tipo de documentales corresponde a un modo que él llama «expositivo». Una de sus principales características, y que los diferencia de otros modos como el poético o el observacional, es que se dirige directamente al espectador, a través de títulos o una voz que propone una perspectiva o postula un argumento. En el modo expositivo las imágenes pasan a tener un papel secundario y más bien de apoyo frente a una voz, usualmente en off, que entrega información. A este tipo de narración se le conoce usualmente como «la voz de Dios» (2013: 192).

A pesar de que algunos de los documentales de esta parte utilizan recursos cinematográficos distintos, todos cuentan con una voz de autoridad que expone el tema y se dirige al espectador. Mientras que

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

EL DOCUMENTAL INFORMATIVO

Qué es promoción popular, Chile en marcha... y *Las madres también se unen*, se apoyan en una voz en off, es decir, fuera de cámara; *Diálogo sobre la Reforma agraria* y *En Chile lo estamos haciendo* cuentan con entrevistas y narradores que aparecen frente a la cámara, hablándole directamente a la audiencia.

Los documentales de modo expositivo tuvieron su origen en la década de 1920, pero aún siguen siendo muy influyentes (Ibid:184). Este modo de exponer la realidad se podía apreciar, por ejemplo, en los noticieros cinematográficos exhibidos antes de las funciones de cine, a cargo de los diarios de la época y que tuvieron su auge en Chile entre los años 1927 y 1931 (CineChile, 2016) y en el cine de propaganda, que evidenciaba un discurso estatal (Vergara, Krebs y Morales, 2021: VIII), como sucede en los documentales de esta parte. El modo expositivo se puede apreciar hoy en día en programas informativos, documentales para la televisión y streaming, reportajes de prensa y otros formatos.

- ✓ ¿Cómo caracterizarías la voz en *off* presente en los documentales de esta primera parte? ¿Qué punto de vista transmite?
- ✓ ¿En qué elementos de los documentales se puede apreciar un «discurso estatal»?
- ✓ Aparte de la voz en *off* ¿qué otros recursos cinematográficos se podrían utilizar para tratar un tema determinado?
- ✓ Si hicieras un documental ¿utilizarías «la voz de Dios»? ¿Por qué? ¿Qué ventajas y desventajas ves en ella?
- ✓ ¿En qué producciones audiovisuales actuales puedes ver la influencia del modo expositivo del cine documental?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

1. EDUCACIÓN CIUDADANA

La ciudadanía y su rol en la solución de problemas de la sociedad.

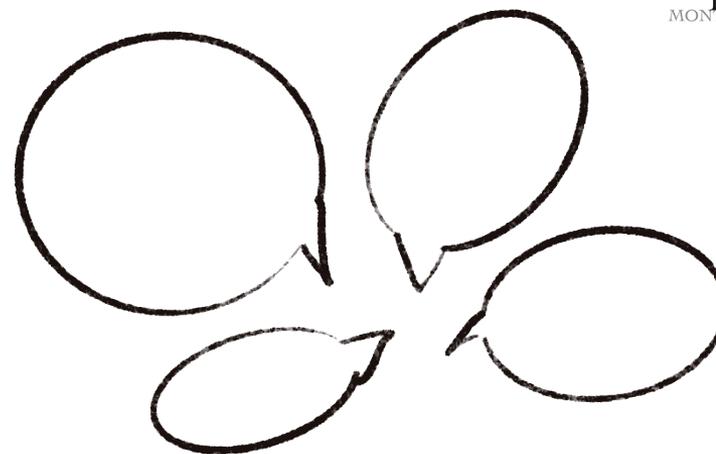
En esta sección de cinco piezas audiovisuales es posible ver algunas de las medidas tomadas durante el mandato del presidente Eduardo Frei Montalva (1964-1970) y su relación con la ciudadanía y las organizaciones de la sociedad civil. Las acciones tomadas durante este gobierno tuvieron un fuerte énfasis en la superación de diversas problemáticas que aquejaban a gran parte de la población de la época. Entre ellas es posible considerar la desnutrición infantil, el analfabetismo, la cesantía y la pobreza. Pero quizás lo más llamativo de estas medidas es su fuerte relación con las comunidades, las cuales tuvieron un rol fundamental en su ejecución.



Se sugiere que los estudiantes analicen las medidas descritas en esta colección de materiales y establezcan vínculos con la actualidad a partir de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué problemas intentaban solucionar ciudadanos y gobierno en los documentales vistos?
- ✓ Vuelve a revisar el glosario para responder las siguientes preguntas: ¿qué dimensión del concepto de ciudadanía puedes ver en estos materiales? ¿Cuáles de las acciones descritas en los materiales visionados podrías definir como políticas públicas?
- ✓ ¿Qué problemáticas expuestas en los documentales vistos siguen vigentes hoy? ¿qué problemáticas nuevas agregarías tu?
- ✓ ¿Conoces alguna organización comunitaria o de la sociedad civil que trabaje para solucionar alguna de las problemáticas que identificaste?
- ✓ ¿Qué problemática afecta a tu comunidad? ¿de qué manera propondrías una solución conjunta entre comunidad y gobierno?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO



2. HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES EL LEGADO DEL PRESIDENTE EDUARDO FREI MONTALVA

El presidente Eduardo Frei Montalva tuvo un mandato de seis años entre 1964 y 1970. Durante este periodo realizó una serie de acciones relacionadas con la superación de la pobreza y de las grandes problemáticas de la época. Entre ellas es posible considerar: La reforma agraria, la ley de promoción popular, el fortalecimiento del sindicalismo, las campañas de salud materno-infantil, la ampliación de la cobertura educativa, entre otras.

Se sugiere como actividad de profundización que los estudiantes en grupos de cuatro investiguen en profundidad sobre alguna de las medidas tomadas durante este periodo presidencial y expongan frente al grupo curso la medida seleccionada, considerando sus aspectos principales, consecuencias y su relación con la actualidad si existe.

✓ Tomar en consideración:

- Reforma agraria y Ley de Sindicalización Campesina
- Ley de Promoción Popular
- Creación del Ministerio de vivienda y urbanismo (Minvu)
- Chilenización del cobre
- Reforma educacional de 1965

REFERENCIAS



Avendaño, Octavio. (2017)

“Reforma agraria y movilización campesina en Chile (1967-1973) y Perú (1969-1976)”.

Polis Revista Latinoamericana.

<https://journals.openedition.org/polis/12451>

Fecha de consulta: 31/05/21

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

“Reseña biográfica: Presidente Eduardo Frei Montalva”.

https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_biograficas/wiki/Eduardo_Frei_Montalva

Fecha de consulta: 01/06/21.

Memoria Chilena.

“La reforma agraria (1962-1973)”

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3536.html>

Fecha de consulta: 31/05/21

Memoria Chilena.

“Ley de promoción popular”

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97798.html#:~:text=El%2010%20de%20diciembre%20de,su%20gobierno%3A%20la%20Promoci%C3%B3n%20Popular>

Fecha de consulta: 31/05/21

REFERENCIAS



Nichols, Bill (2013).

Introducción al documental.

México: Universidad Nacional Autónoma de México.

CineChile.

“Por pantallas y páginas: los noticieros cinematográficos y su aporte al cine chileno (1927-1931)”.

<https://cinechile.cl/por-pantallas-y-paginas-los-noticieros-cinematograficos-y-su-aporte-al-cine-chileno-1927-1931>

Fecha de consulta: 03/03/2022

Vergara, Ximena; Krebs, Antonia; Morales Marcelo (2021).

Sucesos recobrados. Filmografía del documental chileno contemporáneo (1897-1932).

Santiago: RIL editores.

FILMOGRAFÍA

La llegada de un tren a la estación de La Ciotat

(Louis Lumière y Auguste Lumière, 1896, 1 min)

Paseo a Playa Ancha

(Maurice Albert Massonnier, 1903, 2 min).

<Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile>.

Los funerales del presidente Montt

(Julio Cheveney, 1911, 9 min).

<Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile>.

Terremoto en el sur

(Egidio Heiss, 1939, 5 min).

<Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile>.



PARTE 2 DEMOCRACIA Y REPRESENTACIÓN

Esta sección, compuesta de tres piezas de archivo patrimonial, comienza con un breve reportaje posterior a la victoria de Salvador Allende en las elecciones de 1970 y continúa con dos piezas del Grupo Proceso, productora audiovisual de vital importancia en la historia de nuestro país, que durante la década del 80 y 90 realizó una serie de trabajos en variados formatos retratando diversos aspectos de la dictadura militar y de la transición a la democracia. En este caso, las piezas seleccionadas abordan la transición, mediante el registro de actividades relacionadas con las elecciones parlamentarias, presidenciales y el plebiscito por las reformas constitucionales, así como un compilado de piezas de campaña para la opción del No.

Mediante esta sección se invita a profesores y estudiantes a reflexionar sobre la importancia del sufragio y de la consecuente **representación** de las autoridades electas, asimismo, se propone la valoración de la **democracia** como un sistema de gobierno que permite la existencia de un **Estado de derecho**.

4 DE SEPTIEMBRE DE 1970

(Fernando Balmaceda, 1970, 11 min, documental)



VER



SINOPSIS

Reportaje tras la elección del 4 de septiembre de 1970, donde Salvador Allende obtuvo la mayoría relativa de los votos. A la espera de la ratificación del Congreso, se entrevistan a distintos actores sociales (trabajadores, empresarios, un sacerdote, una actriz de teatro), quienes dan sus perspectivas en torno al futuro y a lo que se espera del posible período presidencial del candidato de la Unidad Popular.



FICHA TÉCNICA

PARTE 2
DEMOCRACIA Y REPRESENTACIÓN
ARCHIVO FILMICO

País	Chile
Año	1970
Idioma	Español
Formato	35mm, b/n
Género	Documental
Duración	11 minutos
Dirección	Fernando Balmaceda



LA DEMOCRACIA ES RESPONSABILIDAD DE TODOS

(Grupo Proceso, 1989, 38 min, documental)



VER



SINOPSIS

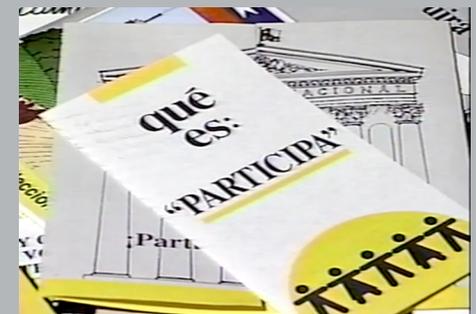
El documental es acerca del programa de Educación para la democracia que nace el junio de 1989 y que fue promovido por la organización Participa. Esta organización nace en el contexto de la transición a la democracia, el año 1988 a propósito del plebiscito nacional. El objetivo, en palabras de su directora, es “esclarecer las conciencias de los chilenos” (25 min. 22 seg.) sobre los siguientes procesos electorarios que seguían como el plebiscito para aprobar o rechazar las 54 reformas constitucionales para el 30 de julio de 1989 o las elecciones de parlamentarios y de presidente de la república en diciembre del mismo año.



FICHA TÉCNICA

PARTE 2 DEMOCRACIA Y REPRESENTACIÓN ARCHIVO FILMICO

País	Chile
Año	1989
Idioma	Español
Formato	Video
Género	Documental
Duración	38 minutos
Dirección	Grupo Proceso
Guion	Gladys Ibañez y Manuel Pereira
Casa productora	Grupo Proceso
Montaje	Marco Jiménez



MEMORIAS PRIMERA VICTORIA

(Marco A. Jiménez, 1990, 16 min, documental)



VER



FICHA TÉCNICA

PARTE 2
DEMOCRACIA Y REPRESENTACIÓN
ARCHIVO FILMICO

País	Chile
Año	1990
Idioma	Español
Formato	U-matic
Género	Documental
Duración	16 minutos
Dirección	Marco A. Jiménez
Casa productora	Grupo Proceso
Producción	Hermann Mondaca Raiteri



SINOPSIS

Memorias primera Victoria es un documental que retrata el inicio de la transición democrática del país con la victoria de la campaña por el “NO” en el plebiscito nacional del 5 de octubre de 1988, así como luego, la victoria presidencial de Patricio Aylwin en diciembre de 1989, marcando el inicio de la democracia en Chile para 1990. Se muestran los distintos clips de la campaña del NO así como las imágenes de cuando Aylwin asume la presidencia.



FICHA EDUCATIVA



TEMÁTICAS RELEVANTES



- ✓ **SISTEMAS DE GOBIERNO**
- ✓ **REPRESENTACIÓN**
- ✓ **DEMOCRACIA**
- ✓ **DERECHOS HUMANOS**

ANTES



DESPUÉS

DE VER EL
MATERIAL

¿Has visto campañas políticas? ¿cuál es su fin? ¿Qué las caracteriza?

¿Cuál es la importancia de educar a las personas sobre la participación cívica? ¿por qué?

¿Crees que votar es importante? ¿por qué?

¿En qué se parecen y en que se diferencian las campañas políticas vistas con las actuales? Considera aspectos como el formato de video, la música, el montaje, entre otros.

Habiendo visto el documental *La democracia es responsabilidad de todos* ¿Cuál es tu opinión sobre el rol de la educación ciudadana en los procesos de elecciones?

¿Qué responsabilidades tenemos los ciudadanos frente a los procesos de elecciones?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

EL VIDEO Y EL CINE CHILENO

Aunque para inicios de la década de los setenta ya existían cámaras más livianas y portables, que permitían un registro de imágenes in situ, como se puede ver en el documental *4 de septiembre de 1970*; en la década de los ochenta, en plena dictadura cívico-militar, surgió un formato que cambió radicalmente la forma de hacer cine en nuestro país.

En medio del llamado «apagón cultural», donde la televisión se había transformado en el canal oficial para transmitir información desde el régimen militar, la aparición del formato de video U-Matic permitió a una gran cantidad de realizadores y realizadoras trabajar en producciones alternativas a los medios de comunicación oficiales. Este formato, uno de los primeros en utilizar cinta magnética en un *cassette*, ofrecía un bajo costo de producción y una facilidad de manipulación y edición. Esto posibilitó que se difundiera rápidamente entre la comunidad de realizadores que había permanecido en Chile tras el Golpe de Estado de 1973 (Mouesca y Orellana, 2010:147). Para entender este salto en la accesibilidad y facilidad de uso, la llegada del U-Matic podría compararse con la aparición de las cámaras de

alta definición de los teléfonos celulares a finales de la década pasada, que hacían el registro de imágenes y video considerablemente más sencillo.

Según cuentan los investigadores del cine chileno Jacqueline Mouesca y Carlos Orellana, el U-Matic produjo una explosión en el audiovisual nacional, dejando de lado el formato cinematográfico propiamente tal. Para 1984 se habían producido 200 documentales en video, mientras que para 1986 esta cifra se había duplicado. Muchos de estos fueron realizados por colectivos como Video-Filmación, Área de Comunicaciones de la Pastoral Obrera, Colectivo Valdivia, Cine Qua Non, Grupo CADA, Proceso, Cine-Mujer, Teleanálisis, Teatro Ictus, entre otros (Ibid). La importancia de la irrupción del formato video en el audiovisual y en el arte en Chile radica en que permitió una producción independiente, vinculada a la acción social, y con objetivos como «la modificación del contexto autoritario y el reforzamiento del proceso de redemocratización» (Ulloa, 1985:13) que se vivía hacia fines de la década de los ochenta.

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

EL VIDEO Y EL CINE CHILENO

Ejemplo de esto último son los documentales de esta parte del archivo: *La democracia es responsabilidad de todos* y *Memorias primera victoria*. Ambos fueron producidos por el grupo Proceso y abordan el plebiscito de 1988: mientras que el primero registra el proceso de formación ciudadana previo, el segundo da cuenta de la campaña del No y las imágenes de Patricio Aylwin tras asumir como presidente. El grupo Proceso fue uno de los colectivos audiovisuales más importantes en la lucha contra la dictadura, y parte de sus producciones pueden encontrarse en el [Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile](#).



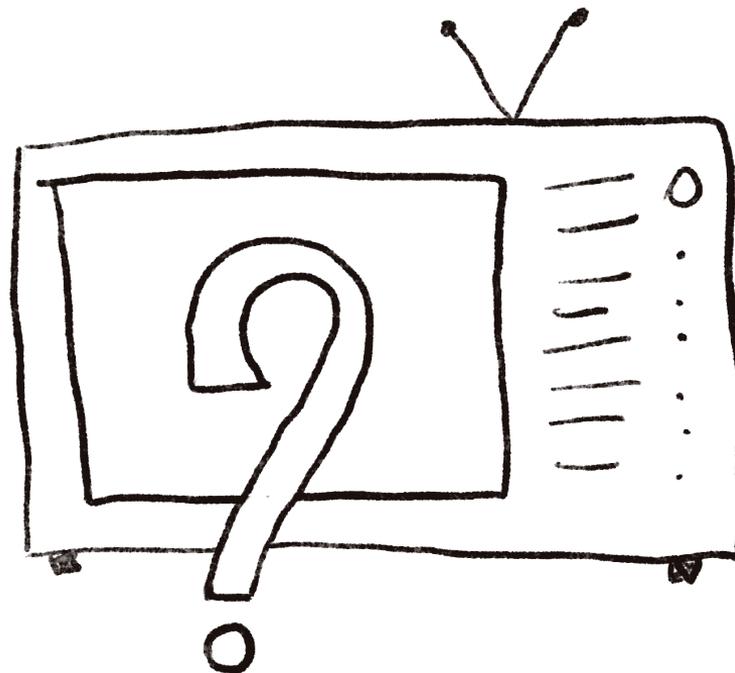
- ✓ ¿Has visto alguna vez un *cassette* de video? ¿Sabes cómo funciona?
- ✓ ¿Cuáles son las principales diferencias entre el formato de cine y el de video?
- ✓ ¿Qué diferencias formales encuentras entre *4 de septiembre* y *La democracia es responsabilidad de todos*? Considera la movilidad de la cámara, color, sonido, calidad de imagen, tipos de plano, montaje, etc.
- ✓ ¿Cuál crees que es la relación entre la televisión como principal medio de comunicación durante la dictadura y la proliferación del formato de video en Chile?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

1. EDUCACIÓN CIUDADANA

Medios de comunicación y democracia

Las tres piezas que componen esta sección abordan distintos aspectos de procesos democráticos de elección de representantes de gobierno. El reportaje *4 de septiembre de 1970* (Fernando Balmaceda, 1970) realiza un compilado de opiniones respecto de la elección de Salvador Allende, desde la mirada de quienes lo apoyan. Mientras que *Memorias primera victoria* (Marco A. Jiménez, 1990) recopila imágenes de la campaña del No y de la toma de poder del presidente Patricio Aylwin. Por otra parte, el documental *La democracia es responsabilidad de todos* (Grupo Proceso, 1989) presenta un exhaustivo registro de la labor educativa realizada por la organización Participa para fomentar el ejercicio cívico de chilenos y chilenas en las elecciones presidenciales y plebiscito constitucional.



Esta sección presenta la oportunidad de reflexionar sobre el rol de los medios de comunicación en los procesos democráticos, por ejemplo relevando las opiniones de figuras influyentes respecto de un candidato electo, difundiendo campañas políticas y en el caso de *La democracia es responsabilidad de todos* (Grupo Proceso, 1989), mediante el registro de las actividades de la agrupación Participa y su especial esfuerzo por colaborar con medios de comunicación masivos para difundir su campaña educativa.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO



De esta manera, se invita a docentes y estudiantes a reflexionar sobre el rol de los medios de comunicación, y en la actualidad de las nuevas tecnologías de comunicación, en el sistema democrático, analizando el potencial valor de estos materiales en su época y la cobertura mediática actual de los distintos sucesos políticos recientes. Con estos objetivos en mente se sugieren las siguientes preguntas para una discusión guiada:

- ✓ ¿Qué entiendes por libertad de prensa? ¿Cuál es su importancia? ¿Cuáles son sus límites?
- ✓ ¿Cuál crees que era la importancia de la televisión durante los años ochenta y noventa en la tarea de informar a las personas sobre distintos sucesos políticos?
- ✓ ¿Existían medios de comunicación alternativos durante la dictadura? ¿qué rol cumplían? ¿Quiénes estaban detrás de ellos?
- ✓ En la actualidad ¿Cuál es el rol que, por ley, deben cumplir los medios de comunicación? ¿qué rol cumplen los medios de comunicación masivos ante los sucesos políticos?
- ✓ ¿De qué manera crees que influyen las redes sociales en la comunicación de sucesos políticos actuales?
- ✓ Considerando el actual proceso de cambio constitucional en Chile ¿qué información te gustaría que entregaran los medios de comunicación masivos? ¿qué opinas de la manera en que los medios de comunicación han informado sobre el proceso constituyente?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

2. LA CONSTITUCIÓN DE 1980

El material de esta sección invita a estudiantes y docentes a observar los momentos previos y finales de la dictadura militar, mediante campañas que buscaban entregar información a la población respecto de distintos procesos democráticos que estaban sucediendo en dichos momentos. De las temáticas que surgen en esta sección, es de especial interés la Constitución de 1980, debido a que es uno de los elementos de la dictadura que ha seguido teniendo consecuencias en la vida de los chilenos décadas después del término del régimen de facto. Asimismo, es interesante analizarla a la luz de los procesos de cambio constitucionales del presente de nuestro país.

La constitución de 1980 tenía como objetivo central resguardar el régimen que la redactó de cualquier grupo que quisiera cambiar la forma en que la dictadura concebía la organización del Estado. Con este objetivo se declaró inconstitucional todo acto que defendiera una visión a la familia o una ideología basada en la lucha de clases.

Esta carta magna estableció un modelo de gobierno presidencialista con facultades como disolver la Cámara de Diputados o designar senadores y alcaldes, creó un Consejo de Seguridad Nacional con miembros que eran en su mayor parte militares, fundó un Tribunal Constitucional cuya principal función es la de resolver la constitucionalidad de los actos del ejecutivo, legislativo y organizaciones en general. Estableció a las Fuerzas Armadas como garantes de la institucionalidad, creó un sistema electoral binominal que favorecía la existencia de sólo dos grandes conglomerados políticos y en general estableció severas restricciones a la posibilidad de reformar la Constitución.

Esta Constitución fue aprobada con el 67 por ciento de los votos a favor y 30,2 por ciento en contra, en un plebiscito altamente cuestionado debido a que no existía padrón electoral y los ciudadanos se encontraban bajo férreas restricciones a sus libertades.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

Se sugiere a los estudiantes y docentes investigar sobre esta carta magna, con el objetivo de comprender las razones por las cuales ha producido descontento en la población. Para esto se proponen las siguientes preguntas:



- ✓ ¿Por qué algunos sectores cuestionan la legitimidad de esta constitución? ¿estás de acuerdo?
- ✓ En una entrevista, el abogado Jaime Guzmán, uno de los principales ideólogos de esta constitución señaló que: *“La Constitución debe procurar que si llegan a gobernar los adversarios, se vean constreñidos a seguir una acción no tan distinta a la que uno mismo anhela, porque - valga la metáfora - el margen de alternativas que la cancha imponga de hecho a quienes juegan en ella sea lo suficientemente reducido para ser extremadamente difícil lo contrario”*
- ✓ ¿Qué opinas de esta declaración? ¿de qué manera la relacionas con el concepto de Democracia?
- ✓ ¿Qué es el Tribunal Constitucional? ¿por qué algunos sectores cuestionan su existencia?
- ✓ ¿Qué otros elementos de esta Constitución la hacen tan compleja de modificar?

REFERENCIAS



Fuentes, Cristian (2019).

“Los candados a la democracia de la constitución de 1980.

Universidad de Chile”.

<https://www.uchile.cl/noticias/159199/los-candados-a-la-democracia-de-la-constitucion-de-1980>>.

Fecha de consulta: 01/06/21.

La Tercera (2020).

“La influencia de Jaime Guzmán en la Constitución del ‘80: Mitos y verdades”.

<https://www.latercera.com/reconstitucion/noticia/la-influencia-de-jaime-guzman-en-la-constitucion-del-80-mitos-y-verdades/3DEDI7WOAFAULBTLN3W22MDQAE/>>.

Fecha de consulta: 01/06/21.

Memoria chilena.

“Constitución política”.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92403.html>>

Fecha de consulta: 01/06/21.

REFERENCIAS



Mouesca, Jacqueline; Orellana, Carlos (2010).

Breve historia del cine chileno.

Santiago: LOM Ediciones.

Ulloa, Yéssica (1985).

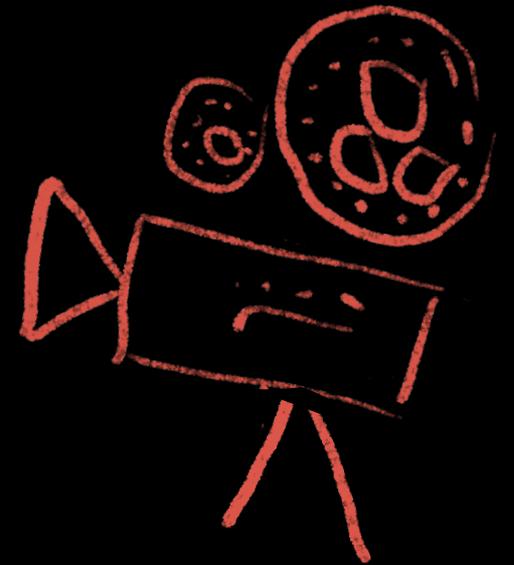
Video independiente en Chile.

Santiago: CENECA-CENCOCEP.

Filmografía del Grupo Proceso.

<Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile>.

DOCUMENTALES CONTEMPORÁNEOS



NAE PASARÁN

(Felipe Bustos Sierra, 2018, 96 min, Miradoc)



VER



FICHA TÉCNICA

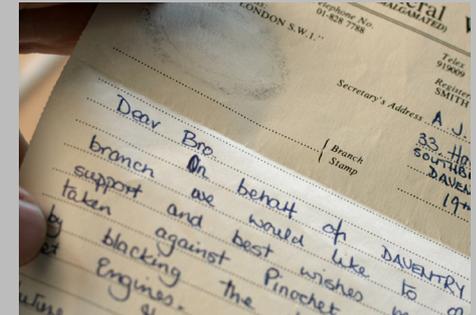
DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

Dirección	Felipe Bustos Sierra
Producción	Felipe Bustos Sierra
Guión	Felipe Bustos Sierra
Casa Productora	Debasers Filums (Escocia) en co-producción con La Ventana Cine (Chile).
Montaje	Colin Monie
Fotografía	Peter Keith
Sonido	Jack Coghill
Duración	96 minutos
Publico escolar recomendado	De 8º básico a 4º medio



SINOPSIS

La verdadera historia de los obreros de la pequeña ciudad de East Kilbride, Escocia, que se negaron a reparar los motores de los Hawker Hunters chilenos en protesta contra el golpe militar de 1973. 40 años después, descubren las increíbles consecuencias de su solidaridad (fuente: Miradoc.cl).



FICHA EDUCATIVA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA



TEMÁTICAS RELEVANTES



- ✓ **SOLIDARIDAD INTERNACIONAL**
- ✓ **ÉTICA Y MORAL**
- ✓ **DICTADURA MILITAR**
- ✓ **DEMOCRACIA Y
DERECHOS HUMANOS**

ANTES



DESPUÉS

DE VER LA
PELÍCULA

¿Qué es para ti la democracia?

¿Qué crees que es la Solidaridad Internacional y por qué es importante?

¿Cuál es la importancia del respeto de los Derechos Humanos?

Si pudieras resumir las personalidades de los protagonistas del documental, ¿qué destacarías de cada uno de ellos?

¿Qué crees que motivó a los trabajadores de la compañía Rolls Royce a no reparar los motores de los aviones chilenos?

¿Por qué crees que el Estado chileno reconoce con honores a los trabajadores?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

RECREACIONES HISTÓRICAS

El cine documental utiliza distintos dispositivos para construir su relato, entre ellos es posible considerar: el registro directo de los sucesos, las entrevistas, el material de archivo, las voces en *off*, el metraje encontrado, las fotografías, documentos históricos y las recreaciones. Éstas últimas son muy comunes en programas televisivos que buscan representar algún hecho específico. En el documental *Nae pasaran!* el realizador, Felipe Bustos, utiliza este recurso en algunas ocasiones, situando a los personajes ya mayores en espacios intervenidos digitalmente, recreando el tiempo que los motores pasaron en la intemperie de la fábrica de Rolls Royce y exhibiendo cómo los motores fueron marcados con la etiqueta *black* que los bloqueaba de ser reparados.

- ✓ ¿Cuál consideras que es la función de estas recreaciones?
- ✓ ¿Qué otros recursos utiliza el director para la creación de su documental?
- ✓ ¿Has visto recreaciones en otras películas?

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS DE
UNA SECUENCIA

CONTRIBUIR A LA DEMOCRACIA 01:15:06 - 01:24:32

En esta secuencia, los ex trabajadores Bob Fulton, Robert Somerville y John Keenan asisten a una ceremonia donde son condecorados por el Estado chileno, hecho que ocurrió el 27 de marzo de 2015 en la ciudad escocesa de Glasgow.

El fragmento comienza con la llegada de los personajes a un edificio antiguo. Caminan relajadamente por los pasillos e ingresan a un salón. En él ven proyectado el Palacio de La Moneda y su entorno. Luego, vemos a los personajes y al espacio lleno de asistentes; en el telón se proyectan los agradecimientos de las personas que fueron rescatadas. Posteriormente, el Embajador de Chile en Inglaterra de ese año agradece las acciones de los trabajadores de la fábrica que eran representadas por los tres personajes. Cada uno de ellos recibe una condecoración y en un momento muy emotivo dan breves discursos.

- ✓ ¿Cuál es la importancia de esta secuencia en el documental?
- ✓ ¿Crees que es relevante el reconocimiento de las acciones realizadas por estas personas? ¿Por qué?
- ✓ Si tuvieras la oportunidad de conversar con ellos ¿qué les dirías?
- ✓ Los tres personajes se muestran muy emocionados durante esta secuencia. En tu opinión, ¿a qué crees que se debe?
- ✓ ¿Qué recursos cinematográficos aportan a la emotividad de la escena?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN

“Siento un profundo honor al ser reconocido por algo que pasó hace tanto tiempo. Estamos unidos con el pueblo chileno.

No hace mucho, la gente de Escocia mostró al mundo lo que significa la democracia y lo que representa. Y estoy muy orgulloso de ser de Escocia y de Glasgow. Y me siento honrado de ser parte de la democracia que existe en Chile hoy.”

Bob Fulton en *Nae pasaran!* (01:22:14- 01:23:57)

Dentro de un sistema político democrático la ciudadanía tiene el derecho a manifestar abiertamente su opinión y a participar de la toma de decisiones para la resolución de problemas públicos y/o privados. En ese contexto es que los trabajadores de la Rolls Royce hicieron uso de sus derechos para oponerse a un hecho que atentaba contra los principios que rigen la democracia. El acto de una sola persona logró involucrar no solo a sus colegas, sino que a toda su nación y a un movimiento internacional en la defensa de la democracia y los Derechos Humanos.

El discurso de Bob Fulton, citado más arriba, es una invitación a reflexionar sobre el valor de la democracia y el resguardo de los Derechos Humanos, condición que permite el desarrollo pleno de los individuos en la sociedad. A partir de esta cita y del visionado del documental, se sugiere reflexionar por medio de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué situaciones de la actualidad te parecen injustas y quisieras modificar?
- ✓ Si observaras una situación que te parece incorrecta, pero que es aceptada por la mayoría, ¿qué harías?
- ✓ ¿De qué manera no violenta podrías manifestar tu oposición a una injusticia?
- ✓ ¿Qué diferencias hay entre una democracia participativa y una representativa?
- ✓ ¿Qué medidas tomarías que ayuden a garantizar el ejercicio de la democracia en Chile?
- ✓ ¿Cómo son los espacios democráticos de tu establecimiento educacional?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

1. HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES: GUERRA FRÍA E INTERVENCIONISMO EXTRANJERO

En *Nae pasaran!* se muestra el quiebre de la democracia como una de las consecuencias del proceso de polarización de la Guerra Fría que tuvo cabida en Chile. Las distintas expresiones del intervencionismo extranjero que se desarrollaron en el contexto político, económico y social del país, generaron un amplio debate internacional sobre la soberanía de los Estados. Con el atropello de los Derechos Humanos de miles de personas, tal como se aprecia en el documental, se levantó un movimiento de Solidaridad Internacional en distintos rincones del mundo. Sobre esto, se sugiere trabajar las siguientes preguntas en una mesa redonda:

- ✓ ¿En qué contexto global se da inicio al intervencionismo extranjero en Chile y Latinoamérica?
- ✓ ¿En qué hechos de la época se evidencia el intervencionismo?
- ✓ ¿Cuáles fueron las consecuencias de este intervencionismo?
- ✓ ¿Qué sabes de los movimientos de Solidaridad Internacional desarrollados durante los años setenta?
- ✓ ¿Qué opinas respecto de estos hechos históricos?
- ✓ En la actualidad, ¿crees que sigue existiendo la figura de intervención extranjera?

FILMOGRAFÍA

De vida y de muerte, testimonios de la Operación Cóndor

(Pedro Chaskel, 2015, 44 min).

Hoy y no mañana

(Josefina Morandé, 2018, 78 min).

La flaca Alejandra

(Carmen Castillo, 1994, 57 min).

La Spirale

(Armand Mattelart, Valérié Mayoux y Jacqueline Meppiel, 1976, 140 min).

Nostalgia de la luz

(Patricio Guzmán, 2010, 90 min).

El diario de Agustín

(Ignacio Agüero, 2008, 80 min).

Thoreau y la desobediencia civil

(The School of Life, 2017, 5 min)

Disponible en: <<https://youtu.be/gugnXTN6-D4>>

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

REFERENCIAS



González, Mónica (2012).

La conjura: Los mil y un días del golpe.

UDP-Catalonia, Santiago.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (s/f).

“Operación Cóndor. Historias personales, memorias compartidas”.

<https://web.museodelamemoria.cl/informate/publicaciones/operacion-condor-historias-personales-memorias-compartidas/>.

Fecha de consulta: 24/07/19.

Nichols, Bill (1997).

La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental.

Barcelona, Paidós.

PROPAGANDA

(Christopher Murray e Israel Pimentel Bustamante, 2014, 61 min, MAFI)



VER



SINOPSIS

Propaganda es un seguimiento a la campaña presidencial del 2013. Una caravana de un solo auto cruza el desierto, una bandera de protesta cubre toda la Alameda, un candidato copuchea sobre las encuestas en un camarín. *Propaganda* propone un viaje visual por los rincones más singulares de la elección, invitando a reflexionar sobre la compleja relación entre clase política y ciudadanía, a través de la mirada de distintos realizadores del país (fuente: Miradoc).

FICHA TÉCNICA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

Dirección General	Christopher Murray
Dirección de Contenidos	Israel Pimentel
Producción ejecutiva:	Diego Pino Anguita
Guion	Maite Alberdi, Antonio Luco, Christopher Murray
Realizadores	Christopher Murray, Israel Pimentel, Maite Alberdi, María Paz González, Ignacio Rojas, Antonio Luco, Adolfo Mesías, Juan Francisco González, Valeria Hofmann, Fernando Lavanderos, Carlos Araya, Jeremy Hatcher, Simón Vargas, Pelayo Lira, Felipe Azúa, Orlando Torres
Cámara	Adolfo Mesías, Jeremy Hatcher, Victoria Jensen, Diego Lazo
Montaje	Andrea Chignoli
Sonido	Sebastián Arjona, Carlo Sánchez, Camila Pruzzo, Andrés Zelada
Duración	61 minutos
Público escolar recomendado	De 1° a 4° medio

FICHA EDUCATIVA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA



TEMÁTICAS RELEVANTES



- ✓ **DEMOCRACIA**
- ✓ **SUFRAGIO**
- ✓ **CAMPAÑAS POLÍTICAS**
- ✓ **SISTEMA ELECTORAL**
- ✓ **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

ANTES



DESPUÉS

DE VER LA
PELÍCULA

¿Cómo funciona el sistema electoral chileno?

¿Qué rol juegan los medios de comunicación en los procesos electorarios?

¿Cuál es la finalidad de una campaña política?

¿De qué maneras se relacionan los candidatos con la ciudadanía?

¿Qué diferencias pudiste observar entre las campañas de los candidatos?

Después de haber visto el documental ¿qué crítica podrías hacer sobre el proceso electoral chileno?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

EL PLANO FIJO

El lenguaje cinematográfico tiene una amplia variedad de recursos para estructurar sus relatos, entre ellos es posible considerar el montaje, el sonido y la música, los efectos especiales, los movimientos de cámara y la escala de planos. Sin embargo, en este documental los realizadores optaron por utilizar de forma exclusiva el plano fijo y el sonido directo¹, prestando especial cuidado a la composición de la imagen y proponiendo una mirada específica sobre las situaciones registradas. De esta manera, el colectivo MAFI invita al espectador a observar la realidad de las campañas políticas desde puntos de vista poco convencionales que revelan aspectos desconocidos de los procesos de campaña y elección, algunos ejemplos de esto son los planos detrás de cámara de los noticiarios, como el de la candidata Roxana

Miranda esperando a ser entrevistada por Daniel Matamala y Mónica Rincón, quienes conversan despreocupadamente antes de entrar al aire, o el plano de Franco Parisi en el camarín siendo peinado antes de entrar a un programa de TV.

- ✓ **¿Por qué crees que los realizadores decidieron hacer una película solo con planos fijos?**
- ✓ **¿Hubo algún plano que te llamara la atención? ¿Por qué?**
- ✓ **¿Qué sensaciones te provoca la utilización del plano fijo?**
- ✓ **Si pudieras aportar a esta película con un plano ¿qué te gustaría registrar?**

1. Sonido directo es el registro de lo que está sonando en el momento del registro.

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

TRAS LAS CÁMARAS 00:17:27- 00:21:40

En esta secuencia vemos cinco planos, uno por candidato. Comienza con Roxana Miranda en el set de un noticiero, donde los conductores conversan animadamente entre sí, mientras la candidata espera en silencio. Continúa con un plano a las pantallas del *switch*² de televisión, esta vez es el turno de la candidata Evelyn Matthei quien habla sobre el aborto y matrimonio homosexual. El tercer plano es una toma a la altura del piso de un set de televisión en un programa de conversación, en él el candidato Franco Parisi se defiende de acusaciones hechas en su contra. Luego, en el mismo set de televisión pero desde un ángulo lateral vemos al público del programa y en el centro a la candidata Michelle Bachelet cuestionando el foco que los medios dan a la discusión política. Finalmente, en un plano detalle a la pantalla de una cámara, vemos al candidato Marco Enríquez-Ominami criticar el gasto militar.

- ✓ ¿Has estado alguna vez en una grabación de un programa de Tv?
- ✓ ¿Qué implementos de los set de televisión pudiste identificar?
- ✓ ¿Cuál de los cinco planos te llamó más la atención? ¿por qué?
- ✓ ¿Por qué crees que los realizadores decidieron incluir esta secuencia en el documental?
- ✓ ¿Qué otros espacios de un canal de televisión te habría gustado ver?
- ✓ ¿De qué forma se retrata a los candidatos en sus planos respectivos? ¿Qué diferencias encuentras entre el tratamiento de cada uno?

2. El switch es la sala de dirección de todo programa de televisión, en él el o la directora decide los planos que se transmitirán eligiendo la cámara (un programa de tv suele tener al menos tres cámara en simultáneo), además desde este espacio se dan instrucciones a los conductores y se agregan efectos, gráficas y sonidos a la transmisión.

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

CAMPAÑA DEL NO

En Propaganda se presenta la oportunidad única de observar un panorama poco común de una campaña electoral, considerando el detrás de cámaras, su relación con el espacio público, con los diversos paisajes de nuestro territorio nacional y con los distintos contextos socioeconómicos en los que se insertan. Este recorrido permite a los espectadores formar una visión crítica del rol de las campañas políticas en los procesos electorarios y abre espacios a la reflexión en torno a la importancia de los medios de comunicación en los procesos democráticos.

Una de las campañas políticas más relevantes de la historia de nuestro país es la del plebiscito de 1988 donde los ciudadanos decidieron mediante la vía democrática ponerle fin a la dictadura militar. Esta campaña se mantiene hasta el día de hoy en el recuerdo de quienes pudieron verla transmitida por la televisión y se constituye como un hito comunicacional en la historia nacional. Se sugiere a los estudiantes y docentes revisar el documental *Memorias primera victoria* (Marco A. Jiménez, 1990), presente en esta colección, y analizar la manera en que se construyó la campaña del No, asimismo se invita a reflexionar respecto de la siguiente cita:

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

“Los criterios empleados para la selección de temas fueron muy simples pero respondían a un diagnóstico muy preciso (...) El diagnóstico señalaba que la TV chilena, en particular sus noticiarios, estaban tremendamente desprestigiados y carecían de credibilidad, producto de sus políticas de desinformación, exclusión y manipulación aplicadas durante estos 15 años. Los objetivos, por su parte, apuntaban a la necesidad de entregar realizaciones que efectivamente reflejaran la realidad y que permitieran a los chilenos reencontrarse con las imágenes del país real.”

(Góngora, Augusto. 1989. Un muro, una ventana, un espejo en La campaña del No vista por sus creadores p.113)

- ✓ ¿Cuál era el objetivo de esta campaña?
- ✓ ¿Cómo describirías el tono de la campaña del No?
- ✓ ¿Cómo compararías la campaña del No con la campaña electoral de 2013, según muestra el documental Propaganda?
- ✓ ¿Qué frases eran las más repetidas en la campaña? ¿a qué se relacionan?
- ✓ ¿Cómo imaginas que esta campaña aportó en la toma de decisión de los votantes?
- ✓ ¿De qué manera crees que los realizadores de la campaña aplicaron los criterios de la cita de más arriba?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

1. EDUCACIÓN CIUDADANA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DEMOCRACIA

Durante cada proceso electoral los candidatos realizan una serie de actividades de campaña para dar a conocer sus programas y propuestas políticas, entre ellas es posible considerar debates, discursos, franjas electorales, vallas publicitarias, actividades en terreno, entre otras.

Gran parte de las actividades que los y las candidatas realizan requieren de la divulgación en medios de comunicación, ese es el caso de las franjas y debates televisivos. Asimismo, la cobertura que cada candidato tenga en los medios, mediante apariciones en noticias y programas varios, también tiene la capacidad de influenciar la manera en que son percibidos por la ciudadanía. Adicionalmente,

es importante destacar que los medios de comunicación juegan un rol preponderante en el posicionamiento de problemáticas en la agenda pública, así son capaces de movilizar cambios e influenciar percepciones sobre asuntos particulares. Es por esto que el rol de los medios de comunicación en procesos electorales y en la democracia en general es de vital importancia.

Se sugiere a los docentes y estudiantes analizar la cobertura mediática de distintos candidatos en algún proceso electoral reciente, pudiendo ser este de candidatos a alcaldes, gobernadores, constituyentes o presidenciales y responder las siguientes preguntas:

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

1. EDUCACIÓN CIUDADANA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DEMOCRACIA



- ✓ ¿Crees que es equitativo el tiempo de televisión que en general se le dedica a los distintos candidatos?
- ✓ ¿En qué temas tienden a enfocarse los diferentes candidatos? ¿Hay alguno que se repita más que otros? Por ejemplo ¿se focalizan en seguridad, educación, medioambiente, Derechos Humanos?
- ✓ ¿En qué tipo de programas de televisión aparecen los candidatos? ¿cómo se relacionan con los conductores?
- ✓ ¿Qué tipo de apariciones tienen en (prensa escrita digital y en papel)?
- ✓ ¿En qué otro tipo de plataforma aparecen los candidatos (publicidad en redes sociales, en palomas en la calle, actividades en terreno, etc.)?
- ✓ ¿Existen diferencias en la cobertura mediática de cada uno de los candidatos analizados? ¿a qué crees que se debe esto?
- ✓ Habiendo hecho este análisis ¿cuál crees que es la responsabilidad de los medios de comunicación en los procesos democráticos de la sociedad? ¿crees que se cumple? ¿por qué?
- ✓ ¿Qué desafíos crees enfrentan los medios de comunicación para un mejor resguardo y promoción de la democracia? ¿Que pueden hacer para enfrentarlos?

FILMOGRAFÍA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

Dios

(Christopher Murray, Josefina Buschmann e Israel Pimentel, 2019, 63 min)

El vals de los inútiles

(Edison Cájas, 2013, 83 min)

I love Pinochet

(Marcela Said, 2001, 59 min)

El viaje espacial

(Carlos Araya, 2019, 62 min)

La democracia la hacemos todos

(Grupo Proceso, 1989, 38 min) Disponible en esta colección.

Memorias primera victoria

(Marco A. Jiménez, 1990, 16 min) Disponible en esta colección.

FILMOGRAFÍA

Noticias

(Perut y Osnovikoff , 2009, 80 min).

No

(Pablo Larraín, 2012, 118 min).

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULO
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

REFERENCIAS



Sánchez, Enrique (2004).

Comunicación y democracia. Instituto federal electoral. México DF

<https://portalanterior.ine.mx/archivos2/portal/historico/contenido/recursos/IFE-v2/DECEYEC/DECE-YEC-CuadernosdeDivulgacion/docs/24.pdf>

Fecha de consulta: 10/06/21.

Arriagada, Arturo y Navia, Patricio. (2013)

“Prólogo: Medios y audiencias, democracia y ciudadanos”.

<https://www.ciperchile.cl/2013/11/19/medios-y-audiencias-democracia-y-ciudadanos>

Fecha de consulta: 10/06/21.

Valdés, Juan Gabriel (Dir). (1989)

“La campaña del No vista por sus creadores”.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-85817.html>

Fecha de consulta: 10/06/21.

Felipe González y Mounu Prem. (2018).

“¿Por qué ganó el NO? La historia detrás de la historia”. Ciper Chile.

<https://www.ciperchile.cl/2018/09/25/por-que-gano-el-no-la-historia-detras-de-la-historia/>

Fecha de consulta: 10/06/21

74M2

(Paola Castillo y Tiziana Panizza)



VER



SINOPSIS

Iselsa y Cathy decidieron ser parte de un proyecto diseñado por líderes de la arquitectura social, que les entregará su casa propia y las integrará a un barrio de clase media. La cámara observa durante 7 años: la falta de recursos, un barrio que los rechaza, problemas en la construcción y el desastre que provocan las lluvias. Lo más difícil será superar la división de la comunidad.



FICHA TÉCNICA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

Dirección	Paola Castillo y Tiziana Panizza
Producción	Paola Castillo y Soledad Silva
Guión	Paola Castillo y Tiziana Panizza
Dirección de Fotografía	Eduardo Cruz Coke y Pablo Valdés
Montaje	Andrea Chignoli
Sonido	Juan Pablo Manríquez y Roberto Espinoza
Música	Camila Moreno
Duración	67 minutos
Público escolar recomendado	1° a 4° medio



FICHA EDUCATIVA



TEMÁTICAS RELEVANTES



- ✓ **ARQUITECTURA SOCIAL**
- ✓ **COMITÉS DE VIVIENDA**
- ✓ **CINE Y CIUDAD**
- ✓ **COLABORACIÓN
Y COMUNIDAD.**

ANTES



DESPUÉS

DE VER LA
PELÍCULA

¿Cómo es la situación habitacional en Chile? ¿Hay un acceso garantizado a vivienda?

¿Qué son los comités de vivienda?
¿Cuál es su fin?

¿Qué es una vivienda social?
¿Qué la caracteriza?

¿Qué problemas enfrenta el comité en el proceso de conseguir sus casas?
¿de qué manera los abordan?

¿Cómo es la reacción de los vecinos del lugar donde se construirá el proyecto? ¿Estás de acuerdo con ellos?

¿Cómo describirías las personalidades de Iselsa y Cathy?

¿Cómo describirías las viviendas que consiguen las protagonistas en comparación con sus viviendas iniciales?

¿Qué situaciones quedan pendientes de solucionar?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

EL RETRATO DE LA CIUDAD

Las ciudades han sido un objeto de interés para el cine desde sus inicios. En la historia del cine han aparecido retratos fundamentales de la ciudad y la relación que entablan las personas con ellas. Una posible explicación de la fascinación del cine con las ciudades está en sus orígenes, ya que el nacimiento del séptimo arte coincide con la revolución industrial, una época de grandes transformaciones tecnológicas, sociales y urbanas, que cambiaron de manera definitiva el paisaje urbano. Por otro lado, el cine ofrece un soporte ideal para capturar los ritmos de las ciudades, mediante el montaje es posible retratar los momentos frenesí y de calma que componen los distintos horarios de una urbe, además la variedad de la escala de planos permite capturar desde grandes panorámicas hasta detalles mínimos que constituyen la identidad de una ciudad.

Así, películas como *Santiago* (Armando Rojas, 10 min, 1933), *A Valparaíso* (Joris Ivens, 34 min, 1962), *Ningún lugar en ninguna parte* (Torres Leiva, 70 min, 2004), estas dos últimas sobre Valparaíso, ofrecen diversos retratos de ciudades en diferentes momentos históricos.

En *74m2* las realizadoras representan la ciudad de Valparaíso mediante grandes planos generales de los cerros en que vemos las viviendas de las protagonistas, las casas del barrio donde instalarán su complejo habitacional, el puerto, las escaleras y ascensores, pero también mediante planos detalle que entregan otra perspectiva sobre la vida en la ciudad.

- ✓ **¿Qué ciudades has visto representadas en el cine?**
- ✓ **¿Cómo se muestra la ciudad de Valparaíso en el documental? ¿En qué elementos se enfoca la directora? ¿Qué planos te llamaron la atención? ¿Por qué?**
- ✓ **¿Qué recursos cinematográficos utilizarías para describir la ciudad o localidad en que habitas? ¿con qué planos?**

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS DE
UNA SECUENCIA

EL CAMBIO DE CASA ESPERADO 00:39:52-00:41:42

En esta secuencia comienza con un plano detalle de una colección de lentes de sol siendo embalada, luego sigue un cuadro que es envuelto, vemos a las distintas familias armar cajas y cargar muebles, de a poco se va sumando una música con percusión metálica. Posteriormente, vemos a las dirigentes y comité recibir las llaves y cómo comienzan a habitar las nuevas viviendas sociales, las vemos ingresar a las casas vacías y de a poco ir amoblándolas, todo esto unido por la música instrumental y de fondo el sonido ambiente de cada plano.

- ✓ ¿Cuál es el ánimo de las personas en esta secuencia?
- ✓ ¿De qué manera acompaña la música al tono de la secuencia?
- ✓ ¿Qué planos detallan el cambio de casa?
- ✓ ¿De que manera se une el sonido del camión de gas a la música de la secuencia?
- ✓ Si tu retrataras tu propio cambio de casa ¿qué planos incluirías?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

COMITÉS DE VIVIENDA

Una organización comunitaria es una agrupación de personas que comparten un mismo fin o problema, que deciden organizarse y buscar formas de solucionar aquello que los reúne. En Chile se reconocen dos tipos de organizaciones comunitarias: las territoriales, que están determinadas por necesidades vinculadas al espacio físico como las juntas de vecinos; y las funcionales que están determinadas por necesidades específicas como clubes deportivos, centros de madres y comités de vivienda.

Un comité de vivienda es entonces una organización comunitaria funcional cuyo objetivo final es conseguir soluciones habitacionales para quienes la conforman. Estas organizaciones existen en todo el territorio nacional y mediante su trabajo colectivo y años de esfuerzo, tal como es posible ver en el documental, consiguen solucionar una de las necesidades más importantes de cualquier familia.

- ✓ ¿Qué otras organizaciones comunitarias conoces? ¿participas de alguna?
- ✓ Investiga cómo es el procedimiento para constituir un comité de vivienda ¿qué requisitos hay que cumplir y cuáles son los pasos?
- ✓ Habiendo visto el documental ¿cuál crees que es la importancia del trabajo colectivo?
- ✓ ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre un comité de vivienda y una junta de vecinos?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

ARTES VISUALES:

LA ARQUITECTURA SOCIAL DE ALEJANDRO ARAVENA

Alejandro Aravena es un premiado arquitecto y académico nacional que junto con su firma de arquitectos ha propuesto una mirada innovadora a la vivienda social. Su perspectiva respecto a este tipo de soluciones habitacionales está focalizada en la entrega de viviendas dignas con capacidad de crecimiento, las que requieren el compromiso de quienes las reciben para poder alcanzar su potencial. Uno de los supuestos bajo los cuales trabaja está la posibilidad de que la vivienda suba de valor en el tiempo, situación que ocurre normalmente con las propiedades, pero que suele no cumplirse en el caso de las viviendas sociales, las que en muchos casos van perdiendo su valor con el paso de los años. Para lograr esta plusvalía, la propuesta del

arquitecto considera como elemento fundamental el emplazamiento de las viviendas, las que comúnmente se ubican en territorios de la periferia, alejadas de servicios importantes como el transporte, la educación y la salud. En el caso de las viviendas de Aravena, se propone insertar las casa en barrios donde esas soluciones estén a la mano y donde además las personas no queden alejadas de las oportunidades de trabajo.

Con el fin de comprender y valorar el rol de la arquitectura en la vida de las personas, especialmente de quienes postulan a una vivienda social, se invita a docentes y estudiantes a leer la guía *5 condiciones de diseño para una buena vivienda* de Elemental, la firma de arquitectos de Alejandro Aravena, y analizarla a partir de las siguientes preguntas:

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ARTES VISUALES: LA ARQUITECTURA SOCIAL DE ALEJANDRO ARAVENA



- ✓ ¿Qué opinas de la propuesta de los arquitectos en torno a la ubicación de las viviendas? ¿te parece que es un aspecto prioritario o consideras que hay otros elementos más importantes?
- ✓ La firma propone entregar casas construidas con los elementos básicos que luego le permitan a las familias mejorarlas ¿crees que es una buena estrategia? ¿qué elementos te parecen básicos en una casa?
- ✓ ¿Qué condiciones espaciales se consideran elementales en esta propuesta? ¿agregarías otra?
- ✓ En relación a los espacios comunes ¿qué opinas de lo que señalan en la guía? ¿cómo son los espacios comunes donde vives? ¿cómo te gustaría que se usaran?
- ✓ ¿Qué conflictos crees que podría ocasionar insertar viviendas sociales en barrios de clase media? ¿Has sabido de casos donde hayan existido desencuentros al respecto?

FILMOGRAFÍA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

A Valparaíso

(Joris Ivens, 1962, 34 min).

Valparaíso mi amor

(Aldo Francia, 1969, 90 min).

Disponible en la colección Infancia y adolescencia en el cine chileno.

La vivienda social: Conversación con Alejandro Aravena

(Ondamedia, 65 min).

1302

(Francisco Reyes, 2020, 2 min).

Aquí se construye (O ya no existe el lugar donde nació)

(Ignacio Agüero, 2000, 77 min).

Santiago

(1933, Armando Rojas, 10 min).

Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile <https://www.cclm.cl/cineteca-online/santiago/>

FILMOGRAFÍA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULO
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

Ningún lugar en ninguna parte

(Torres Leiva, 2004, 70 min).

Disponible en la Cineteca de la Universidad de Chile

<http://cinetecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/Detail/objects/2382>

Día de organillos

(Sergio Bravo, 1959, 20 min).

REFERENCIAS



Antoniuzzi, Sara (2018).

La ciudad filmada: cine, espacio e historia urbana.

Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universitat de Barcelona.

<https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/27278/28271>

Fecha de consulta: 15/06/21.

García, William (2012)

Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura, 14, 4-11.

<https://repository.ucatolica.edu.co/jspui/bitstream/10983/14938/1/RevArq14%20004%20WilGar.pdf>

Fecha de consulta: 15/06/21.

Elemental.

viBienda 5 CONDICIONES DE DISEÑO PARA UNA BUENA VIVIENDA.

https://www.elementalchile.cl/wp-content/uploads/2019/11/ViBIENda_elementalchile.cl_.pdf

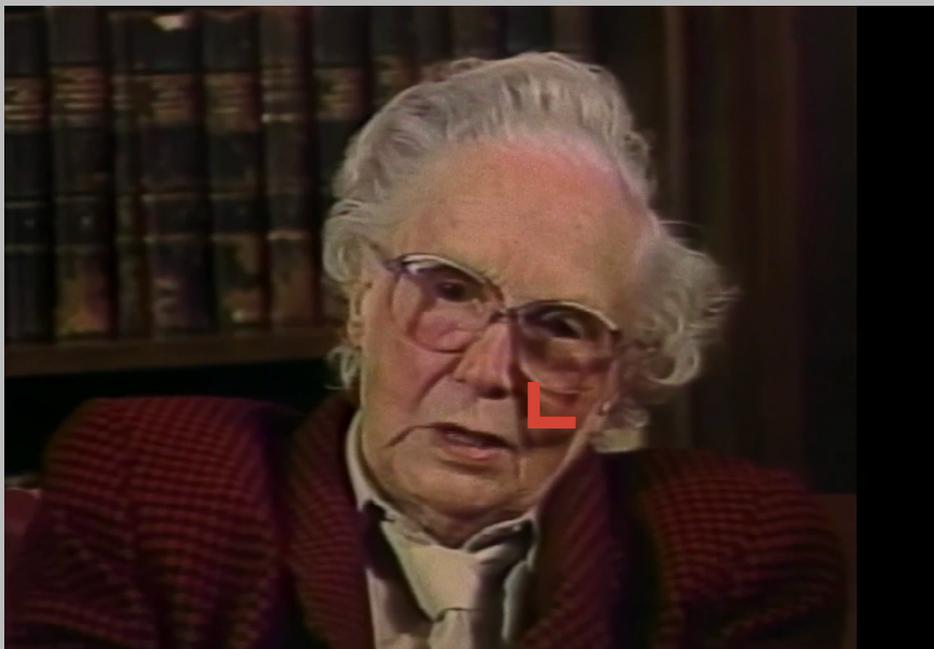
Fecha de consulta: 15/07/21

HOY Y NO MAÑANA

(Josefina Morandé, 2018)



VER



SINOPSIS

Durante la dictadura chilena surge un excepcional grupo de mujeres que dejará un legado único en la historia. Es el movimiento Mujeres por la Vida. Figuras femeninas casi olvidadas que en tiempos de dictadura militar, cuando pocos se atrevían a salir a la calle, se organizan convocando cada vez a miles de mujeres que con valentía logran hacer acciones de arte y actos relámpagos e inéditos para la época. Su objetivo era hablar y denunciar lo que ocurría en el país asumiendo la voz de quienes no podían hacerlo y así poner fin al sistema de muerte que imperaba en Chile. Hoy estas mujeres, casi todas ya mayores, siguen trabajando activamente por un Chile más justo y solidario. De la mano de una de ellas, la más anciana, conoceremos esta historia que reivindica y enaltece a las mujeres de nuestro país (Fuente: Miradoc.cl).



FICHA TÉCNICA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

Dirección	Josefina Morandé
Producción	Consuelo Castillo
Guión	Josefina Morandé
Montaje	Josefina Morandé
Sonido	Mario Díaz
Duración	78 minutos
Publico escolar recomendado	1° a 4° medio



FICHA EDUCATIVA



TEMÁTICAS RELEVANTES

✓ **DERECHOS DE LAS MUJERES**

✓ **GÉNERO**

✓ **FEMINISMO**

✓ **DICTADURA CÍVICO-MILITAR**

✓ **MOVIMIENTOS CONTRA LA
DICTADURA**

✓ **DERECHOS HUMANOS**

✓ **DERECHO A LA PROTESTA SOCIAL**

✓ **MEMORIA**

✓ **HISTORIA RECIENTE DE CHILE**

ANTES



DESPUÉS

DE VER LA
PELÍCULA

¿A qué mujeres admiras en tu vida?
¿Por qué?

En la actualidad, ¿crees que las mujeres tienen igualdad de derechos frente a los hombres? ¿Por qué?

¿Alguna vez has protestado contra alguna situación que consideras injusta? ¿Qué situación era? ¿De qué forma protestaste?

¿Qué situaciones te parecen injustas en la actualidad? ¿De qué manera te afectan a ti o a otras personas? ¿Qué harías para resolverlas?

¿Cómo describirías las acciones de protesta contra la dictadura que hacía el grupo Mujeres por la vida? ¿Qué elementos utilizaban?

¿Qué relevancia le atribuyes a estas acciones?
¿Cuál crees que era su efecto?

¿A través de qué recursos cinematográficos se muestran las intervenciones y protestas que realizaba el grupo Mujeres por la vida?

Según el documental, ¿cuál es el rol que tuvieron las mujeres en el término de la dictadura?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

UN DOCUMENTAL NARRADO POR DIFERENTES VOCES

Hoy y no mañana cuenta las acciones de resistencia del colectivo Mujeres por la vida y otros grupos feministas durante la dictadura cívico-militar, en la década de los ochenta. Una de las características principales de la película es que la historia de estas organizaciones no está narrada por una sola voz, sino mediante varios testimonios de mujeres que participaron en los colectivos.

A pesar de que *Hoy y no mañana* busca exponer una historia determinada y está estructurada en gran medida en base a la voz hablada, esta se diferencia de la voz objetiva y omnisciente de los documentales expositivos más convencionales (Nichols 2013: 194). A diferencia, por ejemplo, de las voces que narran los documentales de la primera parte del Archivo fílmico de la presente colección, como *¿Qué es promoción popular?* (1968, 2 min) o *Las madres también se unen* (Hernán Correa, 1968, 6 min), que presentan un punto de vista único y que apunta a la objetividad (ver Análisis cinematográfico de dicha sección); en *Hoy y no mañana* son las protagonistas de los hechos narrados las que cuentan su propia historia. Esto se hace principal-

mente a través de entrevistas en cámara, cuyo audio también sirve como comentario en *off* para las imágenes de archivo.

Usualmente, en el cine y la literatura, a este tipo de narración guiada por diferentes voces se le llama «relato coral». En el cine de ficción, el término se utiliza habitualmente para referirse a películas donde los distintos personajes secundarios se transforman en protagonistas, y contribuyen equitativamente al relato. En el caso del cine documental, como *Hoy y no mañana*, esta manera de narrar propone una historia compuesta por diferentes partes y puntos de vista.

- ✓ ¿Qué diferencias hay entre una historia contada por un narrador y una contada por varios?
- ✓ ¿Puede un documental ser completamente objetivo? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué relación existe entre el «relato coral» y la idea de subjetividad?
- ✓ Si fueras el director o directora de *Hoy y no mañana*, ¿habrías contado la historia de la misma forma? ¿Por qué?

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

«NO ME OLVIDES» (01:07:19 - 01:11:11)

En un plano medio vemos a Mónica Echeverría, una de las participantes del grupo Mujeres por la vida, dar su testimonio sobre la última acción de protesta que realizó el colectivo. En ella, crearon decenas de figuras negras de tamaño humano con los nombres de los detenidos desaparecidos de la dictadura, con el fin de honrar su memoria. A continuación, en un plano similar, la artista Lotty Rosenfeld cuenta más sobre la intervención y su objetivo. Su relato es intercalado por imágenes de archivo del proceso de creación de las figuras y por testimonios de otras de las involucradas en la protesta.

A través de entrevistas, las mujeres de la agrupación cuentan las dificultades que tuvieron que enfrentar en el proceso y hablan sobre el valor simbólico de su acción. A la par de sus comentarios, ahora en *off* (es decir, fuera de cámara), vemos las imágenes de la intervención: en pleno centro de Santiago las mujeres acarrear figuras negras y leen proclamas mientras son observadas por los transeúntes. Por su parte, los carabineros destruyen las siluetas entre las demandas de las mujeres y ruidos de sirenas. La secuencia termina con la represión del grupo a manos de los policías y el carro lanza agua.

- ✓ ¿Qué función cumplen las entrevistas en esta secuencia?
- ✓ ¿De qué forma se utiliza el material de archivo en esta secuencia?
- ✓ ¿Cómo aporta el montaje en esta secuencia? ¿De qué manera se intercalan las imágenes? ¿Por qué crees que es así?
- ✓ Si fueras el director o directora de la película, ¿de qué otra manera podrías haber contado esta secuencia?
- ✓ ¿Qué relevancia ves en acciones de protesta como ésta?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

ELENA CAFFARENA, MUJERES POR LA VIDA Y LA SITUACIÓN DE LAS MUJERES EN EL CHILE DE HOY

Elena Caffarena es un nombre que resuena con fuerza en la historia de las mujeres en nuestro país. Fue abogada, jurista, trabajó durante toda su vida por los derechos de la clase obrera y la emancipación de las mujeres, y es una de las figuras más relevantes del feminismo en Chile. Nacida en 1903, creció en una sociedad que no vio el sufragio femenino sino hasta 1952¹ (por el que luchó incansablemente y con grandes consecuencias personales²), y donde la desigualdad de derechos respecto de los hombres era aún más grande que hoy en día. Ya en ese entonces, Caffarena participaba en diferentes organizaciones de mujeres que se declaraban abiertamente feministas, como la Asociación de Mujeres Universitarias y la Federación de Instituciones Femeninas (Memoria Chilena, 2021).

Como cuenta *Hoy y no mañana*, durante la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet, Elena Caffarena se convirtió en una

madrina e inspiradora para los grupos de resistencia feministas, como el Movimiento Unitario Mujeres por la vida. Esta agrupación en particular, originada en 1983, buscaba la restauración de la democracia a través de diferentes acciones de protesta, como marchas, intervenciones y «actos relámpago». En sus filas se encontraban mujeres de diferentes trasfondos y orientaciones políticas, como Mónica Echeverría, Graciela Bórquez, María Esther Aliaga, Patricia Duque, Fanny Pollarolo, Ximena Duque, Teresa Valdés, Estela Ortíz, Lotty Rosenfeld, Mirentxu Busto, María Olivia Mönckeberg, quienes aparecen en el documental, entre otras.

Sin embargo, más allá del fin de la dictadura, lo que Mujeres por la vida y las demás organizaciones feministas tenían como objetivo

1. Las mujeres habían podido votar en las elecciones municipales de 1934, sin embargo, recién en 1952 pudieron sufragar por primera vez en elecciones presidenciales y parlamentarias.
2. Aunque 1949 el Presidente Gabriel González Videla había firmado el decreto que le otorgaba el derecho a voto a las mujeres para elecciones presidenciales y parlamentarias, una causa por la que Elena Caffarena había luchado sin cesar a través de diferentes agrupaciones feministas, la abogada no fue invitada a la ceremonia de celebración de la aprobación del decreto. Tres días más tarde, el gobierno del nuevo presidente Carlos Ibáñez del Campo decidió suspender los derechos civiles de Caffarena y la acusó injustamente de ser comunista e instigar la sedición.

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

era la reivindicación de los derechos de las mujeres en el país, una causa que sigue vigente hasta el día de hoy. En un lamentable panorama, según datos de la CEPAL, sólo en 2020 hubo 43 feminicidios en el país, lo que representa una tasa de 0,5 crímenes por cada 100.000 mujeres. Por otra parte, el porcentaje de mujeres en los gabinetes ministeriales del periodo presidencial de Sebastián Piñera (2018 - 2022) apenas llegó a un 35,7%. En tanto, se estima que las mujeres dedican en promedio 23,1 horas más que los hombres al trabajo no remunerado durante la semana (2022).

Aunque su gestación data de años antes, en mayo de 2018 se consolidó un movimiento feminista en las bases estudiantiles de diferentes instituciones universitarias del país, que cobró notoriedad en los medios y debates públicos. El movimiento demostraba un cuestionamiento al patriarcado³, la reproducción de los roles de género y algunos aspectos del sistema neoliberal, a través de una demanda por una educación sin fines de lucro y no sexista (Zerán, 2018: 9). A la par de demandas similares en Argentina, el movimiento también hacía eco de las reivindicaciones de los derechos de

la mujer sobre sus cuerpos, especialmente respecto del aborto legal, y la denuncia contra el feminicidio (Rebolledo y Valdés, 2018: 19).

Un año después, el Estallido social de 2019 puso aún más en evidencia diferentes problemáticas que venían profundizándose en años anteriores, como prácticas abusivas y brechas salariales y de poder entre mujeres y hombres (CIPER, 2022). En la actualidad -y al momento de redacción de este material- los movimientos feministas han continuado actuando en pos de sus demandas, al tiempo que Chile escribe lo que podría ser la primera constitución en el mundo redactada por un organismo con paridad de género, es decir, compuesto por una proporción equitativa de mujeres y hombres.

-
3. Según Gerda Lerner (1986), el patriarcado se entiende como «la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general»

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

- ✓ ¿Recuerdas alguna intervención o acto de protesta reciente por los derechos de las mujeres? ¿Qué diferencias o similitudes hay con las acciones del grupo Mujeres por la vida?
- ✓ ¿En qué situaciones puedes observar la desigualdad de derechos entre hombres y mujeres en Chile?
- ✓ ¿Qué rol tiene el Estado en garantizar la igualdad de derechos para hombres y mujeres?
- ✓ ¿Qué acciones individuales pueden tomar tanto hombres como mujeres para promover el respeto de los derechos de la mujer?
- ✓ ¿Qué rol tienen las generaciones anteriores en la promoción de los derechos de la mujer?

En torno a esta última pregunta, se invita que los y las estudiantes realicen una breve investigación o búsqueda sobre mujeres chilenas que hayan trabajado por el respeto de los derechos de la mujer. En grupos, pueden trabajar sobre personas individuales o colectivos que hayan tenido un impacto en determinados periodos históricos y en sus contextos socioculturales. A modo de sugerencia, pueden comenzar por Elena Caffarena, Amanda Labarca, Eloísa Díaz, Gabriela Mistral, Cleopatras, LASTESIS, o Mujeres por la vida.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES: LAS MUJERES EN SUS PALABRAS

Cada 8 de marzo se conmemora el Día Internacional de la Mujer, una instancia que ha servido como motivo para diferentes manifestaciones por los derechos de la mujer y para reflexionar en torno a su rol y participación en la sociedad, tanto en Chile como en otros países. Esta fecha, que congrega a miles de mujeres cada año en las calles, tuvo su origen en diferentes manifestaciones realizadas por las mujeres a principios del siglo XX en Europa y Estados Unidos, con el fin de reclamar mejores condiciones laborales y el derecho de sufragio⁴.

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de esta fecha y las demandas de las mujeres por una sociedad más justa y con igualdad de derechos. **Para ello necesitarán un teléfono que permita grabar sonido.**

Individualmente, los y las estudiantes piensan en una mujer que pertenezca a su familia, a su círculo de amistades o su entorno cercano, para realizarle una breve entrevista grabada en audio. En relación al tema, se sugiere que los estudiantes escojan una de las siguientes preguntas para hacerle (o una de su propia invención):

- ✓ En su experiencia, ¿qué significa ser mujer hoy en Chile?
- ✓ ¿Qué estereotipos hay asociados a la mujer en nuestra sociedad?
- ✓ ¿Qué situaciones deben mejorar para que nuestra sociedad sea más justa hacia las mujeres?
- ✓ ¿Qué acciones pueden tomar las mujeres, las instituciones, y otras partes de la sociedad para lograr igualdad de derechos?
- ✓ ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las mujeres hoy en Chile?
- ✓ ¿Qué importancia tiene para usted una fecha como el Día Internacional de la Mujer?

Se recomienda que las respuestas **no sobrepasen el minuto de duración**. Una vez los y las estudiantes tengan sus registros en audio, se reúnen en grupos de tres o cuatro personas y escuchan sus grabaciones. A continuación comparten sus conclusiones con el resto del curso.

4. Uno de los primeros antecedentes fue la marcha de trabajadoras textiles en 1857, protestando por los bajos salarios y las extenuantes jornadas laborales. A esto se suman el incendio de la Cotton Textile Factory, en 1908, y el de la fábrica Triangle Shirtwaist, en 1911, en Nueva York.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

ARTES VISUALES: DIBUJANDO SOBRE LOS PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD

Hoy y no mañana cuenta de cómo un grupo de mujeres organizadas se manifestó en contra de la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet a través de acciones de protesta que involucraban la expresión artística de diferentes maneras. Por medio de protestas directas, cánticos, fotografías, *performances* e intervenciones, el grupo Mujeres por la vida y otros colectivos vincularon el arte con los problemas de la sociedad. Entre otras personalidades que han manifestado sobre los derechos de las mujeres en Chile, se encuentran la artista visual Lotty Rosenfeld, la escritora Diamela Eltit, la fotógrafa Paz Errázuriz, el colectivo LASTESIS; mientras que en el extranjero algunos ejemplos son los grupos Guerrilla Girls y Pussy Riot.

En esta actividad invitamos a los y las estudiantes a utilizar la expresión artística para hablar respecto de alguna problemática social que les parezca relevante, tanto para ellos personalmente como para su curso o comunidad.

Los materiales necesarios para la actividad son:

- Un plumón negro permanente de punta gruesa
- Una cartulina española blanca u hojas de papel tamaño carta

Después de ver el documental, se sugiere que, en grupos, planteen un listado con las problemáticas sociales que más les afectan y cómo éstas impactan en sus vidas diarias (por ejemplo: la violencia, la discriminación, la desigualdad socioeconómica, el daño medioambiental, etc). A continuación, de manera individual, realizan un dibujo en la cartulina u hoja que tenga relación o que represente la problemática social que escogieron.

Para finalizar la actividad, pueden compartir sus creaciones en un diario mural o pegándolas con cinta adhesiva en las paredes de la sala de clases.

Como actividad de seguimiento, los estudiantes pueden investigar sobre alguna de las personalidades mencionadas más arriba, relacionadas con el arte y los derechos de las mujeres.

FILMOGRAFÍA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

Somos+

(Pablo Salas y Pedro Chaskel, 1986, 15 min).

Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile

No me olvides

(Tatiana Gaviola, 1988, 13 min).

Disponible en el sitio web del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Locas mujeres.

(María Elena Wood, 2010, 72 min).

Parte de la colección Mujeres del Cine Chileno del Programa Escuela al Cine.

Genoveva

(Paola Castillo, 2014, 68 min).

Disponible online en la colección Mujeres del Cine Chileno del Programa Escuela al Cine.

Play

(Alicia Scherson, 2005, 105 min).

Disponible online en la colección Mujeres del Cine Chileno del Programa Escuela al Cine.

FILMOGRAFÍA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

Rara

(María José San Martín, 2016, 90 min).

Disponibile online en la colección Mujeres del Cine Chileno del Programa Escuela al Cine.

7 semanas

(Constanza Figari, 2016, 67 min).

Disponibile online en la colección Mujeres del Cine Chileno del Programa Escuela al Cine.

Naomi Campbel.

(Camila José Donoso y Nicolás Videla, 2013, 83 min).

Disponibile online en la colección Mujeres del Cine Chileno del Programa Escuela al Cine.

REFERENCIAS



CIPER. (2022).

“#8M: Los cuerpos tras el estallido”.

<https://www.ciperchile.cl/2022/03/07/8m-los-cuerpos-tras-el-estallido/>.

Fecha de consulta: 28/03/2022.

Eltit, D. (1994).

Crónica del sufragio femenino en Chile.

Santiago: Servicio Nacional de la Mujer.

Memoria Chilena. (2021).

“Elena Caffarena (1903-2003)”.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100606.html>.

Fecha de Consulta: 28/03/2022.

Nichols, Bill. (2013).

Introducción al documental.

México: Universidad Nacional Autónoma de México.

REFERENCIAS



Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe. (2022).

“Chile - Perfil de país”.

<<https://oig.cepal.org/es/paises/8/profile>>.

Fecha de Consulta: 28/03/2022.

Rebolledo, L. y Valdés, X. (2018).

“Género y orden social: Dificultades para implementar relaciones de género igualitarias en la vida cotidiana”.

Revista Anales 14 (2018): 17-30.

Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres. (2021).

Experiencias educativas durante el 8M.

Disponible en <<http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2021/03/Cuadernillo-Experiencias-Educativas-8M.pdf>>.

Fecha de consulta: 28/03-2022.

Zerán, F. (2018).

Presentación.

Revista Anales 14 (2018): 9-12.

MAL VECINO

(Ricardo Jara Herrera, 2021)



VER



SINOPSIS

En Chile, la Región del Maule se moviliza. La empresa COEXCA S.A dedicada a la crianza, faenación y exportación de carne de Cerdo, decide instalar en la zona rural de la comuna de San Javier un mega plantel criador de porcinos, que llegaría a un total de 144 mil, el miedo y desconfianza de los vecinos de los peligros ambientales que esta puede ocasionar, los llevan a investigar encontrando para su sorpresa una serie de irregularidades, que los lleva a crear un movimiento de resistencia en contra del proyecto. (Fuente: Miradoc.cl).



FICHA TÉCNICA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

Dirección	Ricardo Jara
Producción	Ricardo Jara
Guión	Ricardo Jara y Marcela Nieto
Dirección de Fotografía	Ricardo Jara, Marcela Nieto, Christian Salgado, Samuel Durán, Alexis Berrios, Javier Aguirre
Montaje	Ricardo Jara, Marcela Nieto
Sonido	Ricardo Jara Herrera
Casa productora	Cabrochico
Duración	95 minutos
Público escolar recomendado:	7ºbásico a 4º medio



FICHA EDUCATIVA



TEMÁTICAS RELEVANTES



- ✓ **MEDIO AMBIENTE**
- ✓ **ZONAS DE SACRIFICIO**
- ✓ **DERECHOS HUMANOS**
- ✓ **DERECHOS DE LOS NIÑOS,
NIÑAS Y ADOLESCENTES**
- ✓ **ORGANIZACIÓN COMUNITARIA**
- ✓ **FORMAS DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA**

ANTES



DESPUÉS

DE VER LA
PELÍCULA

¿Cómo es el lugar donde vives? ¿Consideras que vives en un medio ambiente limpio?

¿Qué es una «zona de sacrificio»? ¿Por qué crees que existen?

¿Qué problemas deben enfrentar las personas que viven en una «zona de sacrificio»?

¿Qué formas de participación ciudadana existen en tu comunidad?

¿Cómo reaccionan los vecinos de Maule sur al enterarse de la instalación de la planta de criadora de cerdos? ¿Qué medidas toman al respecto?

¿Qué tipos de problemas ocasiona a la comunidad la instalación de la planta?

¿Cómo es la respuesta de las autoridades y los representantes de la empresa ante las demandas de los vecinos de Maule sur?

¿Cómo reaccionarías tú y tu comunidad si enfrentaran un problema similar?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

LA DENUNCIA EN EL CINE DOCUMENTAL

Mal vecino retrata las consecuencias que deben enfrentar los habitantes de Maule sur tras la instalación no consentida de una planta criadora de cerdos y sus intentos por organizarse y obtener respuestas de la empresa y las autoridades.

Aunque el cine documental puede abordar un amplio abanico de temas, el énfasis en los problemas inmediatos de las comunidades que se aprecia en *Mal vecino*, se puede ver incluso en los inicios del cine en Chile. Ya a principios del siglo XX, los noticieros cinematográficos producidos por diarios como La Nación o El Mercurio daban cuenta de una sociedad con grandes brechas sociales (Dittus y Ulloa, 2017: 37), una idea muy presente en el cine documental, que se puede ver, por ejemplo más de medio siglo más tarde, en la película *Las callampas* (Rafael Sánchez, 1958, 19 min), sobre la formación de la población La Victoria en Santiago.

Pero es en las décadas del sesenta y setenta cuando el cine social y con una clara intención política cobra más fuerza. «No hay posibilidad de acceso al conocimiento de una realidad en tanto no exista una acción sobre esa realidad», decían los realizadores argentinos Octavio Getino y Fernando Solanas en 1969 (11), en un manifiesto que influenció al cine de una convulsionada América Latina.

En Chile, películas como *Reportaje a Iota* (Diego Bonacina y José Román, 1970, 18 min), *Testimonio* (Pedro Chaskel, 1969, 10 min), *Campamento Sol Naciente* (Ignacio Aliaga, 1972, 13 min) y *Vencéremos* (Pedro Chaskel, 1970, 15 min) siguieron este espíritu de acción, buscando persuadir a los espectadores a participar de los procesos sociales de la época a través del contraste social que mostraban (Dittus y Ulloa, 2017: 38).

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

Luego del Golpe de Estado de 1973, el documental se volcó a acusar la dictadura y la represión, especialmente en el cine de realizadoras y realizadores exiliados; mientras que documentales más recientes han encontrado nuevos temas de denuncia, como los medios de comunicación, la influencia de la Iglesia Católica y el modelo neoliberal, en películas como *El diario de Agustín* (Ignacio Agüero, 2008, 80 min), *Opus Dei, una cruzada silenciosa* (Marcela Said, 2006, 52 min) o *Chicago Boys* (Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano, 2015, 82 min) (Ibid: 44 y 45).

- ✓ ¿A través de qué recursos cinematográficos un documental puede denunciar una situación?
- ✓ ¿Desde qué punto de vista está narrado *Mal vecino*? ¿En qué aspectos se puede apreciar? ¿Hay alguna voz que guíe el relato?
- ✓ ¿Qué tan explícita es la denuncia social en *Mal vecino*? ¿A través de qué recursos se manifiesta?
- ✓ ¿En qué secuencias o escenas de la película se puede apreciar un contraste social?

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS DE
UNA SECUENCIA

EN LA FIESTA DEL CHANCHO MUERTO (01:14:58 - 01:17:04)

Separados por unas vallas, un grupo de jóvenes grita consignas de protesta y sostiene pancartas. Unos títulos indican que la escena transcurre en la Fiesta Costumbrista del Chancho Muerto en la ciudad de Talca, una feria que busca promover la producción y el consumo de cerdo en la región. En el plano siguiente, del otro lado de las rejas, los asistentes a la fiesta ríen y se burlan de los manifestantes. A continuación vemos el detalle de los carteles de protesta con mensajes que apelan a los participantes del evento. Al centro de otro plano, con tono desafiante y alentado por el público, un campesino lanza una paya defendiendo el consumo de carne. La escena se complementa con las pancartas, ruidos de la fiesta, y los cánticos burlescos de los asistentes.

La secuencia termina con el encuentro entre una de las dirigentes de la agrupación vecinal de Maule sur y uno de los representantes de COEX-CA, la empresa a cargo de la planta de cerdos. Filmada con cámara en mano, la vecina interpela al representante de la compañía, quien responde con evasivas.

- ✓ ¿Qué sensaciones te provoca esta secuencia?
- ✓ ¿Cómo describirías el lenguaje no verbal del representante de la empresa?
- ✓ ¿A través de qué recursos cinematográficos se manifiesta la idea del contraste en la secuencia?
- ✓ Si tú fueras el director o directora de la película, ¿de qué otras formas podrías haber mostrado el contraste entre el grupo de manifestantes y el público de la fiesta?
- ✓ ¿Cuál es el rol del montaje en esta secuencia?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

LAS ZONAS DE SACRIFICIO

Los malos olores, las moscas y la falta de agua potable son algunos de los problemas que deben enfrentar los vecinos de la comuna de San Javier en su diario vivir a raíz de la instalación de la planta criadora de cerdos de la empresa COEXCA. Los habitantes del lugar se refieren a él como una «zona de sacrificio», un término que lamentablemente se ha vuelto común en los medios de comunicación.

En general, se conoce como «zonas de sacrificio» o «zonas de sacrificio ambiental» a aquellas regiones geográficas que se encuentran permanentemente sujetas a daño ambiental o falta de inversión económica. Se trata, usualmente, de comunidades de bajos recursos que deben lidiar con contaminación, desechos tóxicos, e industria pesada en niveles mayores a lo normal (Scott y Smith, 2017: 861).

Aunque en Chile existen lugares con serio daño ambiental, como Petorca, Tiltil, Freirina, Coronel, Mejillones y Maule sur, los casos más conocidos son los de Quintero-Puchuncaví,

Huasco, y Tocopilla, donde operan termoeléctricas a carbón. Entre las consecuencias que han enfrentado los habitantes de esta zona se encuentran intoxicaciones, vómitos, dolores de cabeza, y muertes no cuantificadas debido a cáncer y otras enfermedades; sin contar el daño a la biodiversidad local (La Tercera, 2020). En 2022, un informe difundido por el programa Chile Sustentable mostró que mientras las emisiones de materiales contaminantes en dichas zonas cumplen con las normas establecidas por la norma chilena, sobrepasan las medidas recomendadas por la Organización Mundial de la Salud, que en algunos casos son un 30% más estrictas (2022: 31).

La OMS estima que en 2019 un 99% de la población mundial vivía en zonas donde no se respetaban sus directrices sobre la calidad del aire, mientras que según estimaciones de 2016, la contaminación atmosférica en zonas urbanas y rurales de todo el mundo provoca 4,2 millones de muertes prematuras anualmente (Ibid).

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

A pesar de que la constitución de 1980 estipula que el Estado chileno debe velar por el derecho a vivir en un medio ambiente libre de contaminación, diversas organizaciones ciudadanas, especialmente a raíz de las movilizaciones sociales de 2019, han buscado que este derecho efectivamente se garantice en la nueva carta magna. Por su parte, en 2019 el gobierno anunció el proceso de cierre de las 28 plantas termoeléctricas que operan en el país (Ibid).

- ✓ ¿Por qué existen las «zonas de sacrificio»? ¿Qué factores influyen en su existencia?
- ✓ ¿Qué rol cumple el Estado y el sector privado en la existencia de las «zonas de sacrificio» y las reparaciones para sus habitantes?
- ✓ ¿Qué poder de acción tienen las organizaciones de la sociedad civil en esta materia?
- ✓ ¿Qué acciones o medidas pueden tomar los individuos respecto de la existencia de las «zonas de sacrificio» y los problemas que derivan de ellas?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

EDUCACIÓN CIUDADANA: EL ACUERDO DE ESCAZÚ

El Acuerdo Regional sobre Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales en América Latina y el Caribe de Escazú, también conocido como Acuerdo de Escazú, es un tratado internacional firmado originalmente por 25 países de la región en 2018. El pacto busca combatir la desigualdad y la discriminación, y garantizar los derechos de las personas a un medio ambiente sano y al desarrollo sostenible, con especial atención a las personas y grupos en situación de vulnerabilidad.

Desafortunadamente, la región de América Latina y el Caribe es una de las zonas a nivel con menos mecanismos de transparencia y acceso a información ambiental, así como una de las que registra más delitos contra las personas defensoras del

medio ambiente. De los 202 delitos contra este grupo que se produjeron en 2019, 148 ocurrieron en la región (UNICEF, 2020: 7).

El acuerdo de Escazú busca subsanar esta y otras situaciones haciendo que las naciones que se suscriban a él garanticen que sus habitantes puedan, por ejemplo:

- Tener acceso a información sobre el estado del medio ambiente, los proyectos que puedan afectarlo, y las decisiones de los agentes responsables.
- Ser consultados y ser partícipes de procesos de toma de decisiones.
- Acudir a la justicia para pedir reparaciones en el caso de que el medio ambiente sea dañado.
- Gozar del derecho a un medio ambiente sano.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

En esta actividad se invita a que los y las estudiantes trabajen en grupo e investiguen más sobre el impacto del Acuerdo de Escazú para los países¹. Se recomienda revisar el documento Acuerdo de Escazú para Jóvenes, elaborado por UNICEF.

Se sugiere que los grupos de estudiantes escojan alguno de los siguientes temas e investiguen al respecto, para luego presentar sus hallazgos al curso y reflexionar en conjunto:



- ✓ ¿Qué obstáculos y/o dificultades ha habido para que Chile firme el acuerdo?
- ✓ ¿Qué organizaciones de la sociedad civil en Chile han promovido la firma del acuerdo?
- ✓ ¿Cuál es la importancia del Acuerdo de Escazú para Chile?
- ✓ ¿Cómo podría beneficiar la firma del acuerdo a las «zonas de sacrificio» del país? Se sugiere tomar como ejemplo el caso de Maule Sur, expuesto en Mal vecino.
- ✓ ¿Quiénes son los responsables de garantizar el cumplimiento de los objetivos del acuerdo?
- ✓ ¿Qué obstáculos y dificultades existen para el cumplimiento del acuerdo en Chile?

1. Al momento de la redacción de este material, el gobierno de Chile ha firmado su compromiso a participar del acuerdo, lo que debe ser ratificado por el congreso.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: UNA BITÁCORA NOTICIOSA

El documental *Mal vecino* hace uso de archivos de medios de comunicación en varias de sus secuencias. Algunas de ellas son entrevistas a representantes de la empresa COEXCA S.A y personeros del gobierno, mientras que en otras escenas, los vecinos miran programas de la televisión local que tratan el conflicto de la zona y entrevistan a los involucrados.

La calidad de la información que reciben las personas a través de los medios de comunicación tiene un gran impacto en su capacidad de elegir y disfrutar sus libertades (UNESCO, 2011: 11). Por eso, en esta actividad invitamos a los y las estudiantes a mirar los medios nacionales con ojos críticos y elaborar una bitácora respecto de notas o reportajes que aparezcan en los noticieros de televisión durante una semana, y que traten temas medioambientales en Chile.

En grupos, sus miembros pueden turnarse para ver las noticias diariamente por una semana y, si encuentran algunas, completar un breve registro que considere los siguientes aspectos:

- ✓ ¿Qué canal de televisión la emite y en qué horario? ¿Es una red nacional o local?
- ✓ Si hay uno, ¿cuál es el titular de la noticia? (En televisión, usualmente se encuentra escrito en la parte inferior de la pantalla).
- ✓ ¿Cuál es el tema central?
- ✓ ¿Tiene un punto de vista? ¿Cuál?
- ✓ ¿Quiénes son las partes involucradas en la noticia?
- ✓ ¿Qué recursos audiovisuales utiliza? (Considerar infografías, música, entrevistas, recreaciones, animaciones, material de archivo, etc).

Después de terminar la bitácora en forma de un cuaderno o documento de texto digital, los y las estudiantes comparten sus conclusiones con la ayuda de el o la docente. ¿Encontraron aspectos en común entre las bitácoras? ¿Qué elementos se repiten en las noticias? ¿Qué otros elementos deberían incluirse?

El o la docente puede continuar la discusión con preguntas más amplias sobre el derecho a la información, la relevancia de consumir información de calidad, el impacto de los medios de comunicación en las decisiones y vidas de las personas, el rol de la prensa en las sociedades y otros temas afines.

FILMOGRAFÍA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

Las callampas

(Rafael Sánchez, 1958, 19 min).

Disponible en el Archivo Fílmico de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Reportaje a Iota

(Diego Bonacina y José Román, 1970, 18 min).

Disponible en la Cineteca Universidad de Chile.

Testimonio

(Pedro Chaskel, 1969, 10 min).

Disponible en la Cineteca Universidad de Chile.

Venceremos

(Pedro Chaskel, 1970, 15 min).

Disponible en la Cineteca Universidad de Chile.

Campamento Sol Naciente

(Ignacio Aliaga, 1972, 13 min).

Disponible en el Archivo Fílmico de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

FILMOGRAFÍA

El diario de Agustín

(Ignacio Agüero, 2008, 80 min).

Disponible en Ondamedia.cl.

Opus Dei, una cruzada silenciosa

(Marcela Said, 2006, 52 min)

Chicago Boys

(Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano, 2015, 82 min).

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

REFERENCIAS



DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

REFERENCIAS

Bustamante, Ramiro.

“Las zonas de sacrificio son una muestra más del fracaso de nuestra sociedad”.

La Tercera, 30 de enero de 2020. <<https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/zonas-sacrificio-fracaso-sociedad/988427/#:~:text=La%20contaminaci%C3%B3n%20que%20se%20genera,agricultura%20familiar%20de%20los%20habitantes>>.

Fecha de consulta: 23/03/2022.

Chile Sustentable. (2022).

Evaluación de los planes de descontaminación atmosférica en Huasco, Quintero-Puchuncaví y Tocopilla y su comparación y su comparación con los estándares recomendados por la OMS.

Disponible en <http://www.chilesustentable.net/wp-content/uploads/2022/03/sintesis_informe_emisiones_2-1.pdf>.

Fecha de consulta: 23/03/2022.

Dittus, Rubeny Ulloa, Erna. (2017).

“Cartografía del cine documental político chileno: entre el discurso político y la retórica audiovisual”, Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura, 56 (2017): 33-47.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/analisi.3034>.

REFERENCIAS



Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2020).

Acuerdo de Escazú para jóvenes.

Panamá. Disponible en <<https://www.unicef.org/lac/media/18766/file/acuerdo-escazu-para-jovenes.pdf>>.

Fecha de consulta: 23/03/2022.

Getino, Octavio y Solanas, Fernando. (1969).

“Hacia un tercer cine: Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el tercer mundo”.

Disponible en <<https://cinedocumentalyetnologia.files.wordpress.com/2013/09/hacia-un-tercer-cine.pdf>>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011).

Alfabetización Mediática e Informativa. Currículum para Profesores.

París: UNESCO. Disponible en <<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216099>>.

Fecha de consulta: 23/03/2022

Scott, Dayna y Smith, Adrian. (2017).

“‘Sacrifice Zones’ in the Green Energy Economy: Toward an Environmental Justice Framework”.

McGill Law Journal Revue de droit de McGill, vol. 62, n° 3 (2017). 861-898.

DOI: <https://doi.org/10.7202/1042776ar>.

DIÁLOGOS SUBTERRÁNEOS

(Francisco Núñez, 2021)



VER



SINOPSIS

El colectivo Lumpen Crew lideró un movimiento político-cultural nacido y florecido en las tomas de liceos, reuniones de autoformación política, barrios periféricos y en las protestas callejeras de la llamada «revolución estudiantil 2011». No lo sabían aún, pero su determinación y dirección expresiva a través del rap marcó a muchos de sus pares y a la generación por venir (Fuente: Ficha técnica *Diálogos subterráneos*).



FICHA TÉCNICA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

Dirección	Francisco Núñez
Producción ejecutiva	Ana Fox-Hodess, Carlos Pino, Francisco Núñez
Investigación	José Palma
Montaje	Carlos Pino
Posproducción de sonido:	Jorge Acevedo
Posproducción musical:	Pablo Parra
Duración	52 minutos
Público escolar recomendado:	1° a 4° medio



FICHA EDUCATIVA



TEMÁTICAS RELEVANTES



- ✓ **MÚSICA URBANA**
- ✓ **MÚSICA CHILENA**
- ✓ **MOVIMIENTOS SOCIALES**
- ✓ **ORGANIZACIONES DE LA
SOCIEDAD CIVIL**
- ✓ **ARTE Y POLÍTICA**
- ✓ **HISTORIA RECIENTE DE CHILE**
- ✓ **FORMACIÓN CIUDADANA**
- ✓ **PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

ANTES



DESPUÉS

DE VER LA
PELÍCULA

¿Qué relación existe entre arte y política?

¿Crees que los artistas deberían tener una postura política definida? ¿Por qué?

¿Cuál es el rol de la música en una sociedad?

¿Conoces canciones que traten sobre alguna problemática social?

¿Reconoces a alguno de los músicos que protagonizan el documental? ¿Cómo describirías su música y poesía?

¿Cómo describirías la relación entre los protagonistas?

¿De qué manera se organizan los protagonistas del documental? ¿Qué instancias de participación generan?

¿Qué relación ves entre el movimiento estudiantil iniciado en 2011 y los movimientos ciudadanos más recientes?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

EL MATERIAL DE ARCHIVO

El cine documental busca representar algún aspecto de la realidad. Mientras un director que filma una película de ficción generalmente trabaja con un guion, decorados, y actores, el realizador de documental busca exponer algún aspecto desconocido de la realidad a través de un punto de vista determinado. Aunque el cine documental también cuenta historias, usualmente los realizadores investigan los hechos o temas que desean tratar, y recaban información de diferentes fuentes, que pueden ser audiovisuales o de otro tipo.

Para realizar un documental, se pueden utilizar múltiples recursos, como entrevistas, voces en *off*, recreaciones y uno de los más comunes: el material de archivo. El concepto de material de archivo es bastante amplio y se aplica a registros que habitualmente no son creados específicamente para la película, sino que han sido registrados o se encuentran en diferentes circunstancias y lugares, y que luego sirven para exponer algún aspecto de la historia que se

está contando o incluso llegar a ser parte esencial de ésta. Algunos ejemplos pueden ser cartas, cuadernos, libros, grabaciones de audio, películas caseras y otro tipo de registros audiovisuales.

Un muy buen ejemplo de construcción documental a partir de material de archivo es la película *Locas Mujeres* (María Elena Wood, 2010, 78 min), parte de nuestra colección escolar *Mujeres del cine chileno*, que reconstruye la vida de Gabriela Mistral junto a su compañera Doris Dana a partir de fotografías, cartas, filmaciones y registros de audio.

El caso de *Diálogos subterráneos* es particular, pues la totalidad de las imágenes con las que se construye el documental corresponden a registros de asambleas, encuentros, marchas y conciertos realizados entre los años 2011 y 2012. Al respecto, su director Francisco Núñez, ha señalado que la razón por la cual guardó por tantos años

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

dicho material se debe a que luego de la disolución de Lumpen Crew le fue difícil convencer a personas fuera de la escena del rap sobre la importancia de lo que había sucedido con el movimiento, y que sus propuestas eran incluso catalogadas como anticuadas o disparatadas. Fue sólo a la luz del Estallido social de 2019 que decidió rescatar el material y construir la versión final de la película¹.

El material de archivo no sólo constituye un recurso que ayuda a construir narrativamente un documental, sino que también puede entregar nuevas perspectivas para mirar el pasado y su relación con el presente.

- ✓ ¿Qué documentales has visto donde se utilice material de archivo?
- ✓ ¿Con qué propósitos crees que se registraron las imágenes de *Diálogos subterráneos*? ¿Calificarías a estos registros como material de archivo? ¿Por qué?
- ✓ Aparte del material de archivo, ¿qué otros recursos utiliza *Diálogos subterráneos* para contar la historia?
- ✓ ¿Por qué crees que el director del documental esperó cerca de diez años para terminar *Diálogos subterráneos*? ¿Crees que la película habría tenido el mismo sentido si se hubiera estrenado hace cinco años?

1. Fuente: <https://francisconunezcapriles.com/dialogos-subterranos-1>

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS DE
UNA SECUENCIA

EN UN *KAWIÑ* (00:09:14 - 00:13:05)

A través del marco de una puerta, un plano general muestra a un grupo de miembros del colectivo Lumpen Crew reunidos en lo que parece ser una sala de clases. En los planos siguientes los jóvenes esperan y preparan el espacio para un *kawiñ*, una asamblea con fines políticos, que se anuncia a través de títulos. En la primera parte de la secuencia se ve a los asistentes sonreír, conversar y participar distendidamente en una dinámica de grupo, acompañados por una base musical. Luego, principalmente a través de primeros planos, una guía y los participantes de la reunión presentan sus visiones respecto de los valores presentes en el *hip hop*, sus objetivos como movimiento y sus formas de organización.

- ✓ ¿Crees que esta secuencia corresponde a lo que esperarías del registro de una asamblea política? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cómo describirías el tono de esta secuencia? ¿Es constante o cambia? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué elementos habrías mostrado tú para presentar esta reunión? Por ejemplo, ¿te habrías centrado más en el lugar y los objetos, en las personas o en la discusión? ¿Sería diferente a lo que muestra el director al principio de la secuencia?
- ✓ ¿A qué crees que se refiere uno de los protagonistas con la frase «Hay que comenzar a hacer política»?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

EL CANTO SOCIAL EN CHILE

Diálogos subterráneos muestra cómo un grupo de personas se organiza en torno a la música con fines sociales y políticos en el contexto del movimiento estudiantil iniciado en 2011. Los miembros de Lumpen Crew convocan a marchas, organizan conciertos, ollas comunes y asambleas, y su proyecto más importante: la escuela de formación política para jóvenes Taller Luis Emilio Recabarren. Allí los jóvenes realizan diferentes actividades y reflexionan sobre los desafíos de la sociedad y su misma capacidad de organización.

Aunque el documental da cuenta de un ejemplo reciente de la estrecha relación entre música y organización política, los lazos entre el canto y los temas sociales no son un fenómeno nuevo. Como cuenta la periodista Marisol García en su libro

Canción valiente (2013:10), ya en los inicios de nuestra historia como república se podían encontrar canciones que denunciaban los tratos injustos de los patrones hacia los trabajadores o acusaban las faltas de los políticos. Según la autora, esta idea de la canción como protesta o denuncia se encapsula de manera perfecta en la frase del cantautor chileno Víctor Jara de su canción «Manifiesto»: «Canto que ha sido valiente siempre será canción nueva» (Ibid:9).

García también señala que la canción con tintes sociales y políticos ha tenido diferentes manifestaciones a través de nuestra historia y ha cobrado diferentes sentidos según el contexto social e histórico (Ibid:11). Así, canciones tan diversas y de tan distintos periodos, como «El baile de los que sobran» de Los Prisioneros, «Arauco tiene una pena» de Violeta Parra, «Sueños» de Tiro de Gracia, o «Millones» de Camila Moreno, apuntan a diferentes ideales y responden a diferentes problemáticas, pero tienen en común una actitud contestataria y un fuerte sentido de identidad.

El caso particular de Lumpen Crew posee un vínculo aún más cercano con la historia de las canciones de corte social, y más específicamente con la historia del *rap* en nuestro país. No es

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

coincidencia que las primeras presentaciones en vivo de De Kiruza, una de las primeras bandas que hicieron música *hip hop* en Chile, hayan tenido lugar en actos estudiantiles e instancias de resistencia frente a la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet, hacia fines de los años ochenta (Ibid:415). Muchos otros artistas han seguido este camino iniciado por bandas como De Kiruza y Panteras Negras. Tiro de Gracia, Makiza, Ana Tijoux, Pablo Chill-E, MC Millaray y Portavoz -uno de los protagonistas del documental- han seguido mezclando ácidas rimas y pegadizos *beats* y se han sumado a la larga tradición de la música con vocación social en Chile.

- ✓ ¿Conoces a algún artista o banda que cante actualmente sobre problemáticas sociales? ¿Cuáles son sus visiones? ¿Qué ideas proponen?
- ✓ ¿Estás de acuerdo con la idea de que la música debería tener un fin social? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué sentido le das a la frase de Víctor Jara «Canto que ha sido valiente siempre será canción nueva»? ¿Crees que sigue siendo una frase vigente?
- ✓ ¿Qué rol crees que ha cumplido la música durante las movilizaciones ciudadanas originadas antes, durante y después del Estallido social de octubre de 2019?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

EDUCACIÓN CIUDADANA: OTRA FORMA DE PENSAR LA CIUDADANÍA

Diálogos subterráneos no trata solamente de la cultura del *rap* y sus letras contestatarias, sino también de los esfuerzos de un grupo de personas por organizarse y buscar el bien común. Un ejemplo concreto de este trabajo es el taller Luis Emilio Recabarren, organizado por Lumpen Crew y donde jóvenes de diferentes edades y trasfondos se reúnen para reflexionar en torno a los problemas que vive tanto su comunidad como el país entero. En una de las escenas, los miembros reflexionan sobre los aciertos y falencias que ha tenido la organización. Ante la imposibilidad de unificar las visiones dentro de la comunidad del *hip hop*, discuten con autocrítica si es que las asambleas (o *kawiriñ*) u otras instancias podrían ser útiles para lograr un mayor nivel de articulación.

La forma en que Lumpen Crew se organiza y propone instancias de participación se acerca a un modelo de ciudadanía moderno llamado comunitarismo. Este se distingue del republicanismo y el liberalismo en tanto propone que «la vida de las personas no puede entenderse al margen de su comunidad, cultura y tradiciones», mientras que «la primacía del bien común es la base de las reglas y procedimientos políticos y jurídicos» (Gómez Encinas, 2007:4).

El comunitarismo se basa en dos ideas:

- La naturaleza esencialmente política del ser humano (identificación del individuo como ciudadano).
- La importancia de la comunidad y de las tradiciones en el proceso de desarrollo de la condición personal del sujeto (Ibid:5).

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

Se propone que los y las estudiantes, en grupos y guiados por el o la docente, discutan en torno a las diferentes formas de organización y participación ciudadana, en particular a la luz de la escena mencionada más arriba y de la definición de comunitarismo. Además, se sugiere que también investiguen y busquen definiciones de los otros modelos de ciudadanía: republicanismo y liberalismo.

Se propone las siguientes preguntas para iniciar la discusión:



- ✓ Según lo observado en el documental, ¿cuál es el concepto de ciudadanía y/o ciudadano que tienen los miembros del taller Luis Emilio Recabarren y el colectivo Lumpen Crew?
- ✓ ¿Cómo describirías la forma de organizarse del colectivo Lumpen Crew? ¿Cuáles son sus instancias de participación?
- ✓ Respecto de la escena señalada, ¿cuáles son las principales autocríticas que realizan los miembros sobre el movimiento? ¿Qué tan comunes crees que son los problemas que enfrenta Lumpen Crew como organización?
- ✓ ¿Qué otras instancias de participación ciudadana existen aparte del sufragio? ¿Qué validez les atribuyes? ¿Por qué?
- ✓ ¿En qué se distingue el comunitarismo del republicanismo y el liberalismo?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

ACTIVIDAD DE SEGUIMIENTO: A UNA DÉCADA DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 2011

Como se señala hacia el final *Diálogos subterráneos*, el colectivo Lumpen Crew se disolvió a causa de la represión y las tensiones internas, dando paso a otras agrupaciones de jóvenes que continuaron con el movimiento social. Además, se menciona que los integrantes del colectivo siguieron caminos diferentes.

El documental se estrena tras casi diez años de su registro durante el movimiento estudiantil de 2011, tres años después del Estallido social de 2019 y en medio de un proceso constituyente. En esta actividad invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre los cambios que ha sufrido la sociedad en los últimos años a través de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué otros cambios han habido en la sociedad chilena a partir de 2012? ¿Cuáles han tenido una mayor repercusión en el país?
- ✓ ¿Cómo relacionarías los registros de Diálogos subterráneos con el Estallido social de 2019?
- ✓ ¿Cuáles de las demandas de Lumpen Crew han cobrado más fuerza en los últimos años, particularmente a la luz del proceso constituyente?
- ✓ ¿Hay alguno de los participantes de Lumpen Crew que siga involucrado en los movimientos sociales de forma activa? ¿De qué manera?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

MÚSICA: EL ROL DE LA MÚSICA EN LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

Uno de los recursos más particulares de *Diálogos subterráneos* es la utilización de títulos con las líricas cantadas por los protagonistas. Estas letras manifiestan de forma poética pero también muy directa el descontento de la comunidad que integra el movimiento social en torno al *hip hop*. En muchas escenas, la música cobra tanto protagonismo como las imágenes en la proyección de un cierto punto de vista sobre la sociedad y sus problemas.

En esta actividad invitamos a los y las estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la música en la cultura y la identidad, y más específicamente en los movimientos sociales recientes

en nuestro país. Para eso, se propone la lectura del artículo del diario El País de España “*Las protestas históricas de Chile a través de su música*”, que hace un barrido por diferentes canciones que han acompañado a movimientos populares a lo largo de la historia de nuestro país. El artículo también presenta una *lista online de temas célebres*, como «El baile de los que sobran» de Los Prisioneros, «El derecho de vivir en paz» de Víctor Jara o «Shock» de Ana Tijoux.

Se sugiere que, en grupos, los y las estudiantes escojan alguna de las canciones de la lista u otra que ellos conozcan y reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cómo describirías la canción? ¿Qué sentimientos y sensaciones te genera?
- ✓ ¿Cómo es el ritmo de la canción? ¿Qué instrumentos están presentes?
- ✓ ¿Quién o quiénes la interpretan? ¿Qué relación tienen con el contexto histórico en que la canción fue registrada?
- ✓ ¿Cómo relacionarías la letra de la canción con su contexto histórico, político y social? ¿Su letra sigue teniendo relevancia hoy?
- ✓ ¿Qué importancia le atribuyes a la música en la cultura nacional? ¿De qué manera refleja nuestra identidad? ¿Por qué?

FILMOGRAFÍA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

Angel Parra: Sin pedir perdón

(Ricardo Vicuña, 1989, 45 min).

Disponibile en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile.

Algo está pasando.

(Tomás Alzamora Muñoz, 2019, 17 min).

Disponibile en <<https://youtu.be/rPizMOZNj-o>>

Malditos. La historia de Fiskales Ad-hok

(Pablo Insuza, 2004, 71 min)

Los Prisioneros

(Cristián Galaz, 1987, 23 min).

Disponibile en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile.

Regreso del Sol

(Hermann Mondaca y Ximena Arrieta, 1985, 109 min).

Disponibile en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile.

Makiza: Hijos de la Rosa de los Vientos

(Vicente Subercaseaux, 2020, 23 min)

REFERENCIAS



Farías, Martín (2019).

“Cartografía del documental musical en el Chile postdictadura”.

Comunicación y Medios. Universidad de Chile.

<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/52977/57237>.

Fecha de consulta: 18/02/2022.

García, Marisol (2013).

Canción valiente. 1960-1989. Tres décadas de canto social y político en Chile.

Santiago: Ediciones B.

García, Mónica (2007).

“Una introducción al comunitarismo desde la perspectiva del derecho político”,

Aposta. Revista de ciencias sociales, n° 34 (2007): 1-14. <https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950227003.pdf>.

Fecha de consulta: 18/02/2022.

Meneses, Lalo (2014).

Reyes de la jungla: Historia visual de Panteras Negras.

Santiago: Ocho Libros Editores.

REFERENCIAS



DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULO
EDUCATIVO

REFERENCIAS

Olguín, Freddy (2018).

100 rimas de rap chileno.

Santiago: NNCVST Libros. Disponible en <https://issuu.com/100rimasderapchileno/docs/100_rimas_digital2>.

Fecha de consulta: 18/02/2022.

Profeta Marginal (2017).

Metodologías libertarias. Autoeditado.

Disponible en <http://www.mediafire.com/file/kbib99s9hgl2iu4/Metodolog%25C3%25ADas_Libertarias_por_Profeta_Marginal_-_HipHop_y_Educaci%25C3%25B3n.pdf/file>.

Fecha de consulta: 18/02/2022.

Rosete, Erika.

“Las protestas históricas de Chile a través de su música”.

El país, 7 de septiembre de 2020, sección cultura.

<<https://elpais.com/cultura/2020-09-07/las-protestas-historicas-de-chile-a-traves-de-su-musica.html>>

COLECCIÓN

CINE & CIUDADANÍA



**PROGRAMA ESCUELA AL CINE
CINETECA NACIONAL DE CHILE,
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Año
2022

Coordinación
NATALIA MARDONES

Redacción
NATALIA MARDONES Y FELIPE RODRÍGUEZ

Edición
FELIPE RODRÍGUEZ

Diseño y diagramación
OTROS PÉREZ

Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio mediante el Fondo de Fomento Audiovisual, Programa de Formación para Público Preescolar y Escolar.

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE
CINETECA NACIONAL DE CHILE

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Chile
Gobierno de Chile

Chile

CASA MUSEO
EDUARDO
FREI
MONTALVA