

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas  
Estrenos escolares 2022

# 130 hermanos (2022)

Ainara Aparici



PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



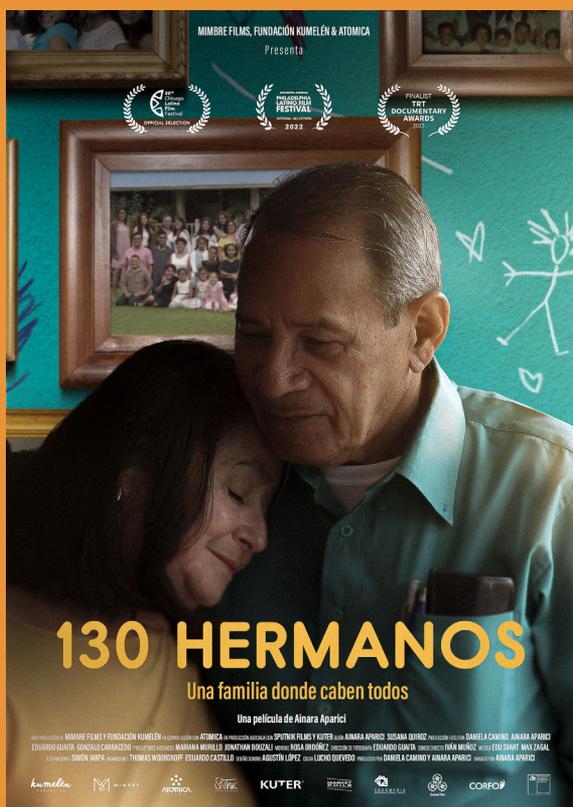
PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



# 130 hermanos (2022)

de Ainara Aparici



## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### Ficha Técnica

**Dirección:** Ainara Aparici

**Guión:** Airana Aparici, Susana Quiroz

**Dirección de fotografía:** Eduardo Guaita

**Productores ejecutivos:** Daniela Camino, Ainara Aparici, Eduardo Guaita, Gonzalo Carracedo

**Idea original:** Ainara Aparici

**Montaje:** Rosa Ordoñez

**Sonido:** Iván Muñoz

**Música original:** Eduardo Svart y Max Zagal

**Casas productoras:** Mimbre Producciones, Fundación Kumelén, Atómica SpA

**Producción asociada:** Sputnik Films, Kuter Films

**Duración:** 70 minutos

**Países:** Costa Rica, Chile

**Público escolar recomendado:** 8ºbásico a 4º medio

### Síntesis

En las afueras de San José de Costa Rica, Melba (65) y Víctor (70), un matrimonio devoto y tradicional, ha formado una familia excepcional. A partir de lo que consideraron un milagro, Melba decidió dedicar su vida a hacer lo que mejor sabía: ser mamá. Así, desde hace 40 años, han adoptado y criado a decenas de niños provenientes de entornos vulnerables sumando actualmente más de 130 hijos. Hoy, dos de ellas están dando paso hacia su adultez mientras llega un nuevo niño al hogar. (Fuente: Chiledoc.cl)



Imagen: Market Chile

## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Infancia, derechos de niños, niñas y jóvenes, adopción, organizaciones sin fines de lucro, relaciones familiares.

- ¿Cuántas personas hay en tu familia? ¿Con qué adjetivos la definirías?
- ¿Tienes hermanos o hermanas? ¿Cómo es tu relación con ellos?
- ¿Qué tipos de problemas surgen habitualmente entre los miembros de una familia?
- ¿Qué es para tí una familia? ¿Qué características la definen?

### II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cuáles son las motivaciones de Melba y Víctor para sostener el hogar?
- ¿Cómo se sustenta el hogar? ¿Qué dificultades crees que conlleva mantener una casa donde viven muchas personas?
- ¿Cómo describirías a Yuneiker? ¿Qué dificultades tiene para adaptarse a su nuevo hogar? ¿De qué manera se desarrolla su relación con el resto de la familia?
- ¿Cómo se relacionan los distintos grupos de edades dentro de la familia? ¿Qué diferencias y puntos en común hay entre ellos?
- ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentras entre la familia de *130 de hermanos* y la tuya?

## ANÁLISIS CINEMATográfico

### Entre lo personal y social

Según el crítico y teórico Bill Nichols, «todo documental tiene una voz propia, pero no todas las voces del documental enfrentan de manera directa los problemas sociales y políticos» (2013: 244). Esto apunta a que mientras algunos documentales optan por abordar aspectos de la sociedad de forma evidente, otros utilizan recursos menos explícitos para tratar con estos temas.

Por ejemplo, un documental chileno como *El diario de Agustín* (Ignacio Agüero, 80 min, 2008), que aborda problemáticas sociales como la libertad de prensa y la dictadura, para representarlas utiliza recursos que están directamente relacionados con ellas, como entrevistas, material de archivo y títulos. Estos actúan como hilo conductor de la historia, y además presentan un punto de vista claro respecto del problema, con el que el espectador debería empatizar o discrepar.

Por otro lado, en el caso de un documental como *130 hermanas*, la película también trata un problema social, como la realidad de niños, niñas y jóvenes que no tienen una familia o que son separados de ellas. Sin embargo, la directora Ainara Aparici decidió enfocarse en las historias personales de los miembros de la familia, como Víctor, Melba, Luis Paulino, Yuneiker y Amanda, entre otros, por sobre un tratamiento más directo del problema. Es a través de estos retratos -y no a través de una narración expositiva- que el documental devela ciertas posturas y actitudes respecto del tema antes mencionado, y otros, como las diferentes concepciones de familia, el embarazo adolescente, o la educación en valores.

Mientras algunos documentales buscan «explicarnos aspectos del mundo», otros nos invitan a entenderlos de manera más completa (Nichols, 2013: 282). Aun así, ya sea a través de un tratamiento expositivo o del retrato de historias personales y complejas, el cine documental entrega una posibilidad sinigual de aproximarse a temas relevantes en la sociedad, con una voz y punto de vista únicos.

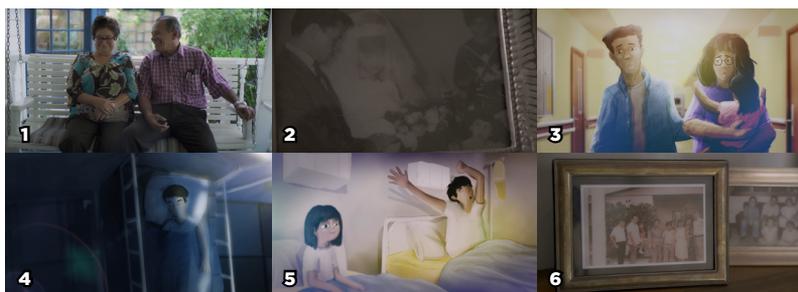
- En tu opinión, ¿cuál es el punto de vista que *130 hermanos* propone sobre el problema de niños, niñas y jóvenes separados de sus padres biológicos?
- ¿Crees que la directora podría haber abordado este tema de manera más directa? ¿Qué recursos del documental podría haber utilizado para hacerlo?
- ¿Por qué crees que la directora eligió enfocarse en las historias personales de la familia por sobre un tratamiento más directo de la problemática social?
- ¿En qué escenas específicas de *130 hermanos* puedes apreciar un punto de vista sobre problemáticas sociales?
- ¿Qué opinas de la idea de Bill Nichols sobre la existencia de documentales que buscan explicarnos el mundo y de otros que buscan que lo entendamos? ¿A cuál de estos dos tipos de documentales se acerca más *130 hermanos*? ¿Por qué?



Imagen: Market Chile

## ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

### Y ahí nació el hogar (00:04:49 - 00:06:32)



En un plano conjunto, la pareja de Melba y Víctor aparecen meciéndose en una banca, fuera de su casa. Mientras sonríen, cuentan cómo se conocieron. Intercalados con este plano, vemos fotografías de cuando eran novios, de su matrimonio y de su familia ya conformada.

A continuación, la pareja cuenta sobre la enfermedad que sufría una de sus hijas biológicas cuando era pequeña. Vemos una animación donde la pareja la lleva en brazos por los pasillos de un hospital, y otras recreaciones animadas que muestran a la niña compartiendo una habitación con otro niño enfermo que había sido abandonado en el lugar. Vemos nuevamente a la pareja, quienes terminan la historia contando que ambos niños mejoraron, y que como agradecimiento crearon el hogar. También vemos otros planos con fotografías más actuales de la familia completa.

- ¿Qué recursos utiliza esta secuencia para contar la historia del origen de la casa de cuidado?
- ¿De qué manera ayudan las representaciones animadas y las fotografías a contar la historia?
- Si tú fueras el director o directora de este documental, ¿cómo habrías contado esta parte de la historia? ¿Habrías utilizado los mismos recursos?
- ¿Qué sentimientos te provocó esta secuencia? ¿De qué manera empatizas con la historia de Melba y Víctor?

## ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

### **La situación del derecho de niños, niñas y jóvenes a tener una familia en Chile y América Latina**

El documental *130 hermanos* no sólo cuenta las vivencias de un hogar y una familia muy particular, unidas por un lazo que va más allá de la filiación sanguínea, sino que también da cuenta de una realidad de alrededor de 240.000 niños y niñas en América Latina y el Caribe, que crecen en instituciones de cuidado, como la casa del documental (Unicef, 2020: 4).

Entre las principales causas de separación de niños y niñas de sus familias biológicas se encuentran la violencia de género entre adultos, los maltratos hacia niños y niñas, y los abusos sexuales. Otras causales suelen ser los embarazos infantiles o adolescentes y la estigmatización de los comportamientos sexuales no convencionales (Observatorio Regional Derecho a vivir en familia, 2021: 6).



Imagen: Market Chile

Si bien la Convención sobre los Derechos del Niño, ratificada por Chile en 1989, estipula que niños y niñas tienen derecho a conocer a sus padres y no ser separados de ellos (Unicef, 1989: 20), también indica que en el caso de niños o niñas que estén «temporal o permanentemente privados de su medio familiar, o cuyo superior interés exija que no permanezcan en ese medio, tendrán derecho a la protección y asistencia especiales del Estado» (Ibid: 7).

Aunque *130 hermanos* muestra una cara más bien positiva de esta situación, donde los padres cuidadores satisfacen las necesidades básicas de niños y niñas, y donde éstos conviven en armonía, se apoyan mutuamente y pueden jugar y desarrollarse personalmente, la realidad de nuestra región dista grandemente de este caso en particular. Unicef (2018) señala que un 64% de los niños y niñas que viven en situaciones similares sufren violencia por parte de sus cuidadores y cuidadoras (Observatorio Regional Derecho a vivir en familia, 2021: 9), mientras que algunos de estos niños son aceptados con la expectativa de que ayuden con tareas del hogar (Ibid: 7).



Imagen: Market Chile

En Chile, 187.825 niños, niñas y adolescentes son atendidos por el Sename (a partir de 2021 llamado Mejor Niñez), una institución que busca la protección de derechos vulnerados y reparación de daños a este grupo de la población. De ese total, cerca de un 9% se encuentran con medidas de protección, viviendo con hogares o familias alternativas, mientras que un 0,3% se encuentra en un programa de adopción (Unicef, 2022: 4). Más allá de este panorama, y a pesar de que el documental se desarrolla en Costa Rica, *130 hermanos* busca crear conciencia respecto del problema de los niños que necesitan de un hogar alternativo y la importancia de la familia en su desarrollo.

- ¿Crees que un niño, niña o joven que creció en un hogar de cuidado tiene las mismas oportunidades que uno que creció con sus padres biológicos? ¿Por qué?
- ¿Crees que en Chile se respetan los derechos de niños, niñas y jóvenes?
- ¿Cuál es el concepto de familia que propone *130 hermanos*?
- ¿Cuál es el rol del Estado en la promoción y protección de los derechos de niños, niñas y jóvenes?
- ¿Qué pueden hacer las personas para promover el respeto de los derechos de niños, niñas y jóvenes?

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

### ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

#### 1. Artes visuales

##### Retratando mi hogar

Uno de los aspectos principales de *130 hermanos* es cómo los personajes se relacionan con el espacio. Las distintas habitaciones de la gran casa-hogar son testigos de juegos, conversaciones y discusiones entre los miembros de la familia. Acá, el modo en que está retratado el lugar nos entrega una idea de quiénes viven en él y cómo se relacionan entre sí.



En esta actividad realizarás un retrato audiovisual de tu hogar. Para eso necesitarás los siguientes materiales:

- Una cámara o teléfono con cámara y aplicación para grabar sonidos.
- Un trípode (opcional)
- Lápiz y papel
- Un computador con un programa para editar. Puedes encontrar algunos gratuitos [acá](#).

Para hacer el retrato audiovisual, primero escribe un texto de máximo una plana, respondiendo la pregunta «¿Qué significa mi hogar para mí?». Luego, con tu teléfono, grábate leyéndolo, sólo con sonido.

A continuación, con una cámara o con la aplicación de cámara de tu teléfono, registra cinco planos fijos de tu hogar (puedes utilizar un trípode si tienes uno, o poner la cámara o teléfono en una superficie plana y estable). Te sugerimos registrar planos lo más diversos posible y utilizar tu celular de forma horizontal. Por ejemplo, puedes filmar un plano de la cocina, otro del patio, o de la ventana de tu habitación que mira a la calle. No te preocupes si aparece algún miembro de tu familia. Te recomendamos que los planos duren entre 10 y 15 segundos.

Cuando tengas la grabación de tu texto y los planos registrados, en un computador, edítalos para crear tu retrato audiovisual. El resultado debería ser un cortometraje de aproximadamente 1 minuto, aunque podría ser más corto o largo dependiendo de tu texto y tus planos.



Imagen: Market Chile

## 2. Orientación

### **Una campaña de sensibilización**

*130 hermanos* inspiró la creación de una campaña de sensibilización e información sobre las familias de acogida en nuestro país, que lleva por título *Acoger es*. Las campañas de este tipo buscan influir en el comportamiento de algún sector de la población, y en general se componen de diferentes acciones comunicacionales que apuntan a un objetivo. Por ejemplo, *Acoger es* está compuesta por:

- Videos inspiradores y explicativos de familias de acogida en Chile.
- Una web informativa y de sensibilización para ser familia de acogida.
- Campaña comunicacional en medios de comunicación y redes sociales.
- Exhibiciones especiales de la película junto a organizaciones de acogida para generar puente con posibles familias de acogida<sup>1</sup>

En esta actividad te invitamos a crear una mini-campaña de sensibilización para crear conciencia sobre algún tema que te parezca importante, tanto en tu establecimiento educacional como en tu ciudad. Por ejemplo, algunos temas podrían ser la convivencia escolar, el reciclaje, la prevención de la droga, o de la violencia. Puedes revisar el [sitio web de \*Acoger es\*](https://www.fundacionkumelen.com/130hermanos) y tomarlo como referencia.

<sup>1</sup> Fuente: <https://www.fundacionkumelen.com/130hermanos>

Para esto, en grupos de cuatro o cinco compañeros, decidan qué problema abordarán. Luego, pueden diseñar su campaña siguiendo los siguientes pasos:

**Paso 1:** Define uno o más objetivos. (Por ejemplo, si el tema es la convivencia escolar, el objetivo podría ser incentivar la resolución pacífica de conflictos en la escuela).

**Paso 2:** Determinar la audiencia objetivo. (Ejemplo: Estudiantes, profesores, directivos y trabajadores de la escuela).

**Paso 3:** Investigar sobre el tema. (Ejemplo: Buscar información sobre los beneficios de la resolución pacífica de conflictos o campañas similares que se hayan realizado en Chile o el extranjero).

**Paso 4:** Formular un mensaje efectivo. (Ejemplo: Pensar en un llamado a la acción, un eslogan o una frase que transmita las ideas de la campaña).

**Paso 5:** Elaborar un programa de comunicación (Ejemplo: Las acciones mismas que compondrán la campaña, como una página de Instagram, afiches en los pasillos, una charla, o videos sobre el tema. En este paso te sugerimos realizar una o dos acciones).

El trabajo puede realizarse a lo largo de una sola clase, donde al final cada grupo presenta los diseños de su campaña (los cinco pasos); o durante dos clases, donde al final de la segunda, los y las estudiantes presentan las acciones de comunicación ya realizadas (afiches, videos, páginas de redes sociales, etc).

## REFERENCIAS

### Filmografía

- *Mis hermanos sueñan despiertos* (Claudia Huaiquimilla, 85 min, 2021).
- *Mala junta* (Claudia Huaiquimilla, 89 min, 2016). Disponible en la [colección Infancia y Adolescencia en el Cine Chileno](#).
- *Cien niños esperando un tren* (Ignacio Agüero, 56 min, 1988). Disponible en la [colección Infancia y Adolescencia en el Cine Chileno](#).
- *El edificio de los chilenos* (Macarena Aguiló y Susana Foxley, 95 min, 2010)
- *El diario de Agustín* (Ignacio Agüero, 80 min, 2008).

### Bibliografía

- Observatorio Regional Derecho a vivir en familia (2021). *La condición de género y el derecho a vivir en familia de niños, niñas y adolescentes de América Latina y El Caribe*. Disponible en <http://observatorioderechoavivirenfamilia.org/la-condicion-de-genero-y-el-derecho-a-vivir-en-familia-de-ninos-ninas-y-adolescentes-de-america-latina-y-el-caribe/>. Fecha de consulta: 12/05/2022.
- Unicef (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Disponible en [https://www.unicef.cl/archivos\\_documento/112/Convencion.pdf](https://www.unicef.cl/archivos_documento/112/Convencion.pdf). Fecha de consulta: 13/05/2022.
- Unicef (2020). *Niños y niñas en América Latina y el Caribe. Panorama 2020*. Disponible en <https://www.unicef.org/lac/media/21901/file/NNAenALC2020-a-una-pagina.pdf>. Fecha de consulta: 13/05/2022
- Unicef (2020). *Niños, niñas y adolescentes en Chile 2020*. Disponible en <https://www.unicef.org/chile/media/3371/file/Infancia%20en%20cifras.pdf>. Fecha de consulta: 13/05/2022.

# PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez  
Santiago, junio 2022

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

[www.escuelaalcine.cl](http://www.escuelaalcine.cl)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

Fondo de fomento audiovisual

