

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

DOCUMENTALES CONTEMPORÁNEOS

MAL VECINO

PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE
CINETECA NACIONAL DE CHILE



MAL VECINO

(Ricardo Jara Herrera, 2021)



VER



SINOPSIS

En Chile, la Región del Maule se moviliza. La empresa COEXCA S.A dedicada a la crianza, faenación y exportación de carne de Cerdo, decide instalar en la zona rural de la comuna de San Javier un mega plantel criador de porcinos, que llegaría a un total de 144 mil, el miedo y desconfianza de los vecinos de los peligros ambientales que esta puede ocasionar, los llevan a investigar encontrando para su sorpresa una serie de irregularidades, que los lleva a crear un movimiento de resistencia en contra del proyecto. (Fuente: Miradoc.cl).



FICHA TÉCNICA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

Dirección	Ricardo Jara
Producción	Ricardo Jara
Guión	Ricardo Jara y Marcela Nieto
Dirección de Fotografía	Ricardo Jara, Marcela Nieto, Christian Salgado, Samuel Durán, Alexis Berrios, Javier Aguirre
Montaje	Ricardo Jara, Marcela Nieto
Sonido	Ricardo Jara Herrera
Casa productora	Cabrochico
Duración	95 minutos
Público escolar recomendado:	7ºbásico a 4º medio



FICHA EDUCATIVA



TEMÁTICAS RELEVANTES



- ✓ **MEDIO AMBIENTE**
- ✓ **ZONAS DE SACRIFICIO**
- ✓ **DERECHOS HUMANOS**
- ✓ **DERECHOS DE LOS NIÑOS,
NIÑAS Y ADOLESCENTES**
- ✓ **ORGANIZACIÓN COMUNITARIA**
- ✓ **FORMAS DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA**

ANTES



DESPUÉS

DE VER LA
PELÍCULA

¿Cómo es el lugar donde vives? ¿Consideras que vives en un medio ambiente limpio?

¿Qué es una «zona de sacrificio»? ¿Por qué crees que existen?

¿Qué problemas deben enfrentar las personas que viven en una «zona de sacrificio»?

¿Qué formas de participación ciudadana existen en tu comunidad?

¿Cómo reaccionan los vecinos de Maule sur al enterarse de la instalación de la planta de criadora de cerdos? ¿Qué medidas toman al respecto?

¿Qué tipos de problemas ocasiona a la comunidad la instalación de la planta?

¿Cómo es la respuesta de las autoridades y los representantes de la empresa ante las demandas de los vecinos de Maule sur?

¿Cómo reaccionarías tú y tu comunidad si enfrentaran un problema similar?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

LA DENUNCIA EN EL CINE DOCUMENTAL

Mal vecino retrata las consecuencias que deben enfrentar los habitantes de Maule sur tras la instalación no consentida de una planta criadora de cerdos y sus intentos por organizarse y obtener respuestas de la empresa y las autoridades.

Aunque el cine documental puede abordar un amplio abanico de temas, el énfasis en los problemas inmediatos de las comunidades que se aprecia en *Mal vecino*, se puede ver incluso en los inicios del cine en Chile. Ya a principios del siglo XX, los noticieros cinematográficos producidos por diarios como La Nación o El Mercurio daban cuenta de una sociedad con grandes brechas sociales (Dittus y Ulloa, 2017: 37), una idea muy presente en el cine documental, que se puede ver, por ejemplo más de medio siglo más tarde, en la película *Las callampas* (Rafael Sánchez, 1958, 19 min), sobre la formación de la población La Victoria en Santiago.

Pero es en las décadas del sesenta y setenta cuando el cine social y con una clara intención política cobra más fuerza. «No hay posibilidad de acceso al conocimiento de una realidad en tanto no exista una acción sobre esa realidad», decían los realizadores argentinos Octavio Getino y Fernando Solanas en 1969 (11), en un manifiesto que influyó al cine de una convulsionada América Latina.

En Chile, películas como *Reportaje a Iota* (Diego Bonacina y José Román, 1970, 18 min), *Testimonio* (Pedro Chaskel, 1969, 10 min), *Campamento Sol Naciente* (Ignacio Aliaga, 1972, 13 min) y *Vencéremos* (Pedro Chaskel, 1970, 15 min) siguieron este espíritu de acción, buscando persuadir a los espectadores a participar de los procesos sociales de la época a través del contraste social que mostraban (Dittus y Ulloa, 2017: 38).

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

Luego del Golpe de Estado de 1973, el documental se volcó a acusar la dictadura y la represión, especialmente en el cine de realizadoras y realizadores exiliados; mientras que documentales más recientes han encontrado nuevos temas de denuncia, como los medios de comunicación, la influencia de la Iglesia Católica y el modelo neoliberal, en películas como *El diario de Agustín* (Ignacio Agüero, 2008, 80 min), *Opus Dei, una cruzada silenciosa* (Marcela Said, 2006, 52 min) o *Chicago Boys* (Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano, 2015, 82 min) (Ibid: 44 y 45).

- ✓ ¿A través de qué recursos cinematográficos un documental puede denunciar una situación?
- ✓ ¿Desde qué punto de vista está narrado *Mal vecino*? ¿En qué aspectos se puede apreciar? ¿Hay alguna voz que guíe el relato?
- ✓ ¿Qué tan explícita es la denuncia social en *Mal vecino*? ¿A través de qué recursos se manifiesta?
- ✓ ¿En qué secuencias o escenas de la película se puede apreciar un contraste social?

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS DE
UNA SECUENCIA

EN LA FIESTA DEL CHANCHO MUERTO (01:14:58 - 01:17:04)

Separados por unas vallas, un grupo de jóvenes grita consignas de protesta y sostiene pancartas. Unos títulos indican que la escena transcurre en la Fiesta Costumbrista del Chancho Muerto en la ciudad de Talca, una feria que busca promover la producción y el consumo de cerdo en la región. En el plano siguiente, del otro lado de las rejas, los asistentes a la fiesta ríen y se burlan de los manifestantes. A continuación vemos el detalle de los carteles de protesta con mensajes que apelan a los participantes del evento. Al centro de otro plano, con tono desafiante y alentado por el público, un campesino lanza una paya defendiendo el consumo de carne. La escena se complementa con las pancartas, ruidos de la fiesta, y los cánticos burlescos de los asistentes.

La secuencia termina con el encuentro entre una de las dirigentes de la agrupación vecinal de Maule sur y uno de los representantes de COEX-CA, la empresa a cargo de la planta de cerdos. Filmada con cámara en mano, la vecina interpela al representante de la compañía, quien responde con evasivas.

- ✓ ¿Qué sensaciones te provoca esta secuencia?
- ✓ ¿Cómo describirías el lenguaje no verbal del representante de la empresa?
- ✓ ¿A través de qué recursos cinematográficos se manifiesta la idea del contraste en la secuencia?
- ✓ Si tú fueras el director o directora de la película, ¿de qué otras formas podrías haber mostrado el contraste entre el grupo de manifestantes y el público de la fiesta?
- ✓ ¿Cuál es el rol del montaje en esta secuencia?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

LAS ZONAS DE SACRIFICIO

Los malos olores, las moscas y la falta de agua potable son algunos de los problemas que deben enfrentar los vecinos de la comuna de San Javier en su diario vivir a raíz de la instalación de la planta criadora de cerdos de la empresa COEXCA. Los habitantes del lugar se refieren a él como una «zona de sacrificio», un término que lamentablemente se ha vuelto común en los medios de comunicación.

En general, se conoce como «zonas de sacrificio» o «zonas de sacrificio ambiental» a aquellas regiones geográficas que se encuentran permanentemente sujetas a daño ambiental o falta de inversión económica. Se trata, usualmente, de comunidades de bajos recursos que deben lidiar con contaminación, desechos tóxicos, e industria pesada en niveles mayores a lo normal (Scott y Smith, 2017: 861).

Aunque en Chile existen lugares con serio daño ambiental, como Petorca, Tiltil, Freirina, Coronel, Mejillones y Maule sur, los casos más conocidos son los de Quintero-Puchuncaví,

Huasco, y Tocopilla, donde operan termoeléctricas a carbón. Entre las consecuencias que han enfrentado los habitantes de esta zona se encuentran intoxicaciones, vómitos, dolores de cabeza, y muertes no cuantificadas debido a cáncer y otras enfermedades; sin contar el daño a la biodiversidad local (La Tercera, 2020). En 2022, un informe difundido por el programa Chile Sustentable mostró que mientras las emisiones de materiales contaminantes en dichas zonas cumplen con las normas establecidas por la norma chilena, sobrepasan las medidas recomendadas por la Organización Mundial de la Salud, que en algunos casos son un 30% más estrictas (2022: 31).

La OMS estima que en 2019 un 99% de la población mundial vivía en zonas donde no se respetaban sus directrices sobre la calidad del aire, mientras que según estimaciones de 2016, la contaminación atmosférica en zonas urbanas y rurales de todo el mundo provoca 4,2 millones de muertes prematuras anualmente (Ibid).

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

A pesar de que la constitución de 1980 estipula que el Estado chileno debe velar por el derecho a vivir en un medio ambiente libre de contaminación, diversas organizaciones ciudadanas, especialmente a raíz de las movilizaciones sociales de 2019, han buscado que este derecho efectivamente se garantice en la nueva carta magna. Por su parte, en 2019 el gobierno anunció el proceso de cierre de las 28 plantas termoeléctricas que operan en el país (Ibid).

- ✓ ¿Por qué existen las «zonas de sacrificio»? ¿Qué factores influyen en su existencia?
- ✓ ¿Qué rol cumple el Estado y el sector privado en la existencia de las «zonas de sacrificio» y las reparaciones para sus habitantes?
- ✓ ¿Qué poder de acción tienen las organizaciones de la sociedad civil en esta materia?
- ✓ ¿Qué acciones o medidas pueden tomar los individuos respecto de la existencia de las «zonas de sacrificio» y los problemas que derivan de ellas?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

EDUCACIÓN CIUDADANA: EL ACUERDO DE ESCAZÚ

El Acuerdo Regional sobre Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales en América Latina y el Caribe de Escazú, también conocido como Acuerdo de Escazú, es un tratado internacional firmado originalmente por 25 países de la región en 2018. El pacto busca combatir la desigualdad y la discriminación, y garantizar los derechos de las personas a un medio ambiente sano y al desarrollo sostenible, con especial atención a las personas y grupos en situación de vulnerabilidad.

Desafortunadamente, la región de América Latina y el Caribe es una de las zonas a nivel con menos mecanismos de transparencia y acceso a información ambiental, así como una de las que registra más delitos contra las personas defensoras del

medio ambiente. De los 202 delitos contra este grupo que se produjeron en 2019, 148 ocurrieron en la región (UNICEF, 2020: 7).

El acuerdo de Escazú busca subsanar esta y otras situaciones haciendo que las naciones que se suscriban a él garanticen que sus habitantes puedan, por ejemplo:

- Tener acceso a información sobre el estado del medio ambiente, los proyectos que puedan afectarlo, y las decisiones de los agentes responsables.
- Ser consultados y ser partícipes de procesos de toma de decisiones.
- Acudir a la justicia para pedir reparaciones en el caso de que el medio ambiente sea dañado.
- Gozar del derecho a un medio ambiente sano.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

En esta actividad se invita a que los y las estudiantes trabajen en grupo e investiguen más sobre el impacto del Acuerdo de Escazú para los países¹. Se recomienda revisar el documento Acuerdo de Escazú para Jóvenes, elaborado por UNICEF.

Se sugiere que los grupos de estudiantes escojan alguno de los siguientes temas e investiguen al respecto, para luego presentar sus hallazgos al curso y reflexionar en conjunto:



- ✓ ¿Qué obstáculos y/o dificultades ha habido para que Chile firme el acuerdo?
- ✓ ¿Qué organizaciones de la sociedad civil en Chile han promovido la firma del acuerdo?
- ✓ ¿Cuál es la importancia del Acuerdo de Escazú para Chile?
- ✓ ¿Cómo podría beneficiar la firma del acuerdo a las «zonas de sacrificio» del país? Se sugiere tomar como ejemplo el caso de Maule Sur, expuesto en Mal vecino.
- ✓ ¿Quiénes son los responsables de garantizar el cumplimiento de los objetivos del acuerdo?
- ✓ ¿Qué obstáculos y dificultades existen para el cumplimiento del acuerdo en Chile?

1. Al momento de la redacción de este material, el gobierno de Chile ha firmado su compromiso a participar del acuerdo, lo que debe ser ratificado por el congreso.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: UNA BITÁCORA NOTICIOSA

El documental *Mal vecino* hace uso de archivos de medios de comunicación en varias de sus secuencias. Algunas de ellas son entrevistas a representantes de la empresa COEXCA S.A y personeros del gobierno, mientras que en otras escenas, los vecinos miran programas de la televisión local que tratan el conflicto de la zona y entrevistan a los involucrados.

La calidad de la información que reciben las personas a través de los medios de comunicación tiene un gran impacto en su capacidad de elegir y disfrutar sus libertades (UNESCO, 2011: 11). Por eso, en esta actividad invitamos a los y las estudiantes a mirar los medios nacionales con ojos críticos y elaborar una bitácora respecto de notas o reportajes que aparezcan en los noticieros de televisión durante una semana, y que traten temas medioambientales en Chile.

En grupos, sus miembros pueden turnarse para ver las noticias diariamente por una semana y, si encuentran algunas, completar un breve registro que considere los siguientes aspectos:

- ✓ ¿Qué canal de televisión la emite y en qué horario? ¿Es una red nacional o local?
- ✓ Si hay uno, ¿cuál es el titular de la noticia? (En televisión, usualmente se encuentra escrito en la parte inferior de la pantalla).
- ✓ ¿Cuál es el tema central?
- ✓ ¿Tiene un punto de vista? ¿Cuál?
- ✓ ¿Quiénes son las partes involucradas en la noticia?
- ✓ ¿Qué recursos audiovisuales utiliza? (Considerar infografías, música, entrevistas, recreaciones, animaciones, material de archivo, etc).

Después de terminar la bitácora en forma de un cuaderno o documento de texto digital, los y las estudiantes comparten sus conclusiones con la ayuda de el o la docente. ¿Encontraron aspectos en común entre las bitácoras? ¿Qué elementos se repiten en las noticias? ¿Qué otros elementos deberían incluirse?

El o la docente puede continuar la discusión con preguntas más amplias sobre el derecho a la información, la relevancia de consumir información de calidad, el impacto de los medios de comunicación en las decisiones y vidas de las personas, el rol de la prensa en las sociedades y otros temas afines.

FILMOGRAFÍA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

Las callampas

(Rafael Sánchez, 1958, 19 min).

Disponible en el Archivo Fílmico de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Reportaje a Iota

(Diego Bonacina y José Román, 1970, 18 min).

Disponible en la Cineteca Universidad de Chile.

Testimonio

(Pedro Chaskel, 1969, 10 min).

Disponible en la Cineteca Universidad de Chile.

Venceremos

(Pedro Chaskel, 1970, 15 min).

Disponible en la Cineteca Universidad de Chile.

Campamento Sol Naciente

(Ignacio Aliaga, 1972, 13 min).

Disponible en el Archivo Fílmico de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

FILMOGRAFÍA

El diario de Agustín

(Ignacio Agüero, 2008, 80 min).

Disponible en Ondamedia.cl.

Opus Dei, una cruzada silenciosa

(Marcela Said, 2006, 52 min)

Chicago Boys

(Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano, 2015, 82 min).

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

REFERENCIAS



DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

REFERENCIAS

Bustamante, Ramiro.

“Las zonas de sacrificio son una muestra más del fracaso de nuestra sociedad”.

La Tercera, 30 de enero de 2020. <<https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/zonas-sacrificio-fracaso-sociedad/988427/#:~:text=La%20contaminaci%C3%B3n%20que%20se%20genera,agricultura%20familiar%20de%20los%20habitantes>>.

Fecha de consulta: 23/03/2022.

Chile Sustentable. (2022).

Evaluación de los planes de descontaminación atmosférica en Huasco, Quintero-Puchuncaví y Tocopilla y su comparación y su comparación con los estándares recomendados por la OMS.

Disponible en <http://www.chilesustentable.net/wp-content/uploads/2022/03/sintesis_informe_emisiones_2-1.pdf>.

Fecha de consulta: 23/03/2022.

Dittus, Rubeny Ulloa, Erna. (2017).

“Cartografía del cine documental político chileno: entre el discurso político y la retórica audiovisual”, Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura, 56 (2017): 33-47.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/analisi.3034>.

REFERENCIAS



Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2020).

Acuerdo de Escazú para jóvenes.

Panamá. Disponible en <<https://www.unicef.org/lac/media/18766/file/acuerdo-escazu-para-jovenes.pdf>>.

Fecha de consulta: 23/03/2022.

Getino, Octavio y Solanas, Fernando. (1969).

“Hacia un tercer cine: Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el tercer mundo”.

Disponible en <<https://cinedocumentalyetnologia.files.wordpress.com/2013/09/hacia-un-tercer-cine.pdf>>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011).

Alfabetización Mediática e Informativa. Currículum para Profesores.

París: UNESCO. Disponible en <<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216099>>.

Fecha de consulta: 23/03/2022

Scott, Dayna y Smith, Adrian. (2017).

“‘Sacrifice Zones’ in the Green Energy Economy: Toward an Environmental Justice Framework”.

McGill Law Journal Revue de droit de McGill, vol. 62, n° 3 (2017). 861-898.

DOI: <https://doi.org/10.7202/1042776ar>.

COLECCIÓN

CINE & CIUDADANÍA



**PROGRAMA ESCUELA AL CINE
CINETECA NACIONAL DE CHILE,
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Año
2022

Coordinación
NATALIA MARDONES

Redacción
NATALIA MARDONES Y FELIPE RODRÍGUEZ

Edición
FELIPE RODRÍGUEZ

Diseño y diagramación
OTROS PÉREZ

Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio mediante el Fondo de Fomento Audiovisual, Programa de Formación para Público Preescolar y Escolar.