CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA ESCUELA AL CINE
CINETECA NACIONAL DE CHILE

FICHA DE ACTIVIDADES

El húsar de la muerte

Pedro Sienna, 1925

El húsar de la muerte dirigido por mí

¿Te imaginas cómo fue filmar *El húsar de la muerte*? La película narra acontecimientos históricos que sucedieron entre 1814 y 1818, es decir, más de un siglo antes de su filmación. Por supuesto, muchos de los objetos que aparecen en la cinta, como las armas y las distintas vestimentas, ya no existían en 1925, y debieron ser cuidadosamente recreados. También, para lograr una mayor autenticidad, se buscaron actores y actrices que pudieran interpretar de manera fiel a los personajes históricos, además de lugares que fueran similares a los originales. Sin duda, rodar *El húsar de la muerte* fue toda una proeza para la época.

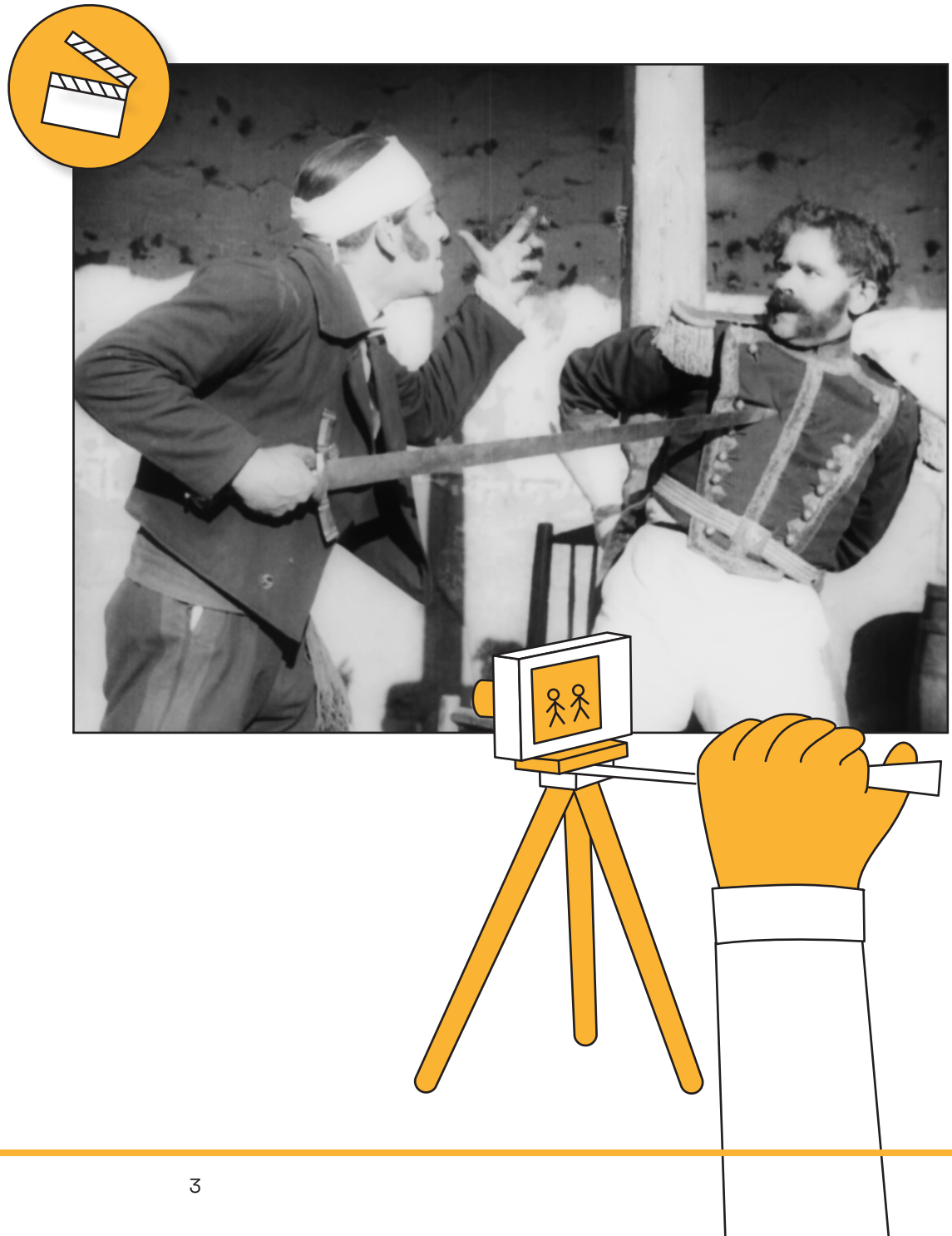
En esta actividad te invitamos a que seas un director o directora de cine, y uses toda tu creatividad para recrear una de las escenas de *El húsar de la muerte* con tu cámara o teléfono. Puedes escoger la que quieras, siempre tratando de ser fiel a la película original.

de Pedro Sienna

El húsar de la muerte dirigido por mí

¿Qué necesitaré?

Una cámara o teléfono con cámara, un computador con un programa de edición (puedes escoger alguno de estos en nuestro **sitio web**), actores y actrices, objetos que te ayuden con el vestuario, maquillaje y utilería de la escena. Estos son esenciales en el rodaje de una película, y ayudan a entregar una determinada apariencia a personajes y lugares. Para este ejercicio, puedes adaptarlos a partir de cosas que tengas disponibles en tu casa, como ropa de tu familia y objetos que puedan reemplazar a los originales, como una escoba para una bayoneta o un caballo de juguete como un caballo real. Recuerda usar tu imaginación y ser cuidadoso con las cosas de la casa.



Algunos consejos antes de filmar

Como no contamos con el presupuesto para filmar una película con todos los recursos que se necesitan, nuestra creatividad puede compensarlo. ¿Cómo lograr una escena que sea similar a la original y que tenga una apariencia antigua? Acá algunos consejos.

- **Utiliza el blanco y negro**. La mayoría de las cámaras digitales y los teléfonos con cámara tienen una opción de blanco y negro. Si no la encuentras, puedes filmar en colores y luego pasar tus tomas a blanco y negro en el programa de edición.

- **Utiliza intertítulos**. Ya que la película es silente, usa textos para ayudar a contar la historia. Puedes crear los tuyos en el mismo programa de edición o, si prefieres, puedes hacerlos con cartón, papel, lápices y plumones.

- **Piensa en la escala de planos**. Para que tu escena se parezca a la original, piensa en qué tan cerca está la cámara de la acción. ¿Qué vemos en el plano? ¿Vemos la cara del actor o también su cuerpo? ¿Vemos a varios personajes juntos? ¿Vemos también el lugar donde están los personajes? Revisa **esta escala de planos** para guiarte.

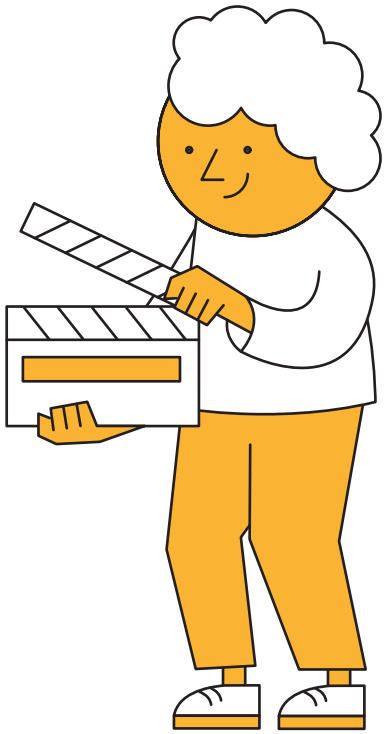
- **Organiza tu imagen.** No solo es importante saber qué tan cerca está la cámara de la acción, sino que también cómo se organizan los objetos y personajes dentro del plano. Revisa estos **consejos de composición fotográfica** y fíjate si identificas alguno de ellos en la escena que quieres recrear.

- **No te tomes estos consejos tan en serio**. Usa tu creatividad para jugar con las imágenes. Quizás quieres utilizar música y sonidos (recuerda que la película original es silente). Si no cuentas con objetos que se parezcan a los de la película, utiliza el que te parezca mejor: una escoba puede ser un arma o un caballo, mientras que una frazada puede ser un poncho.

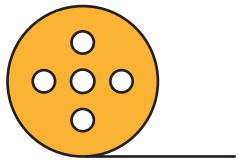
de Pedro Sienna

Una escena de ejemplo: El guerrillero roba el carruaje

Hacia la mitad de la película, Manuel Rodríguez, disfrazado de un elegante caballero, se acerca a un carruaje cuidado por su chofer. Su intención es hacerse pasar por este último para engañar a uno de los antagonistas. En la escena, sin dudarlo, el guerrillero forcejea con el chofer y utiliza su abrigo para inmovilizarlo. Acto seguido, se pone sus ropas para hacerse pasar por él.



La escena es muy simple. En un plano general, podemos ver a ambos personajes en el lugar de la acción: una antigua casona, fuera de la cual está estacionado el carruaje. ¿Cómo representarías esta escena? ¿Qué consejos de los de más arriba podrías aplicar? ¿Cambiarías algo?

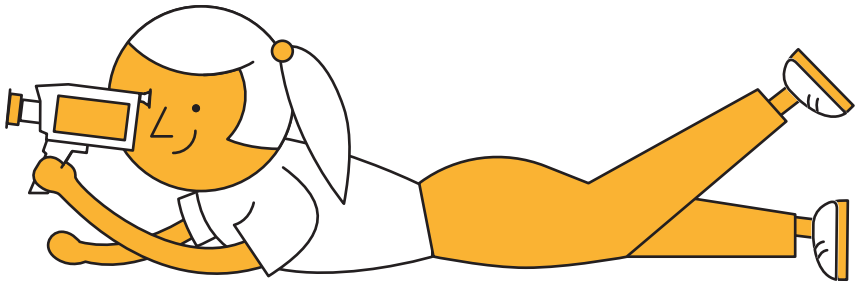


Una fotonovela de *El húsar de la muerte*

En esta actividad te invitamos a hacer otro tipo de recreación de *El húsar de la muerte*, a través de una fotonovela. Las fotonovelas son narraciones hechas a partir de fotografías y texto, que tuvieron mucha popularidad en la década de 1950. Imagina que eran como los cómics o manga de esa época. En estas publicaciones impresas, los diálogos o la voz en *off* del cine aparecen como textos superpuestos en la imagen.

Aunque no lo creas, las fotonovelas son parientes muy cercanas del cine, pues ambos funcionan en base a fotografías sucesivas. A menudo, las fotonovelas contaban historias de romance, terror o aventura, y capturaban la imaginación de miles de lectores.

En este ejercicio deberás escoger alguna escena o secuencia, y retratarla en una fotonovela creada por ti.



¿Qué necesitaré?

Una cámara fotográfica o un teléfono con cámara, una buena fuente de iluminación (como una lámpara o luz natural), ropa, maquillaje y accesorios que te ayuden a recrear la apariencia de la película. Además, podrías necesitar algún editor de imágenes, como Photoshop, Pixlr o GIMP, aunque también existen muchas aplicaciones para editar fotos para teléfonos.

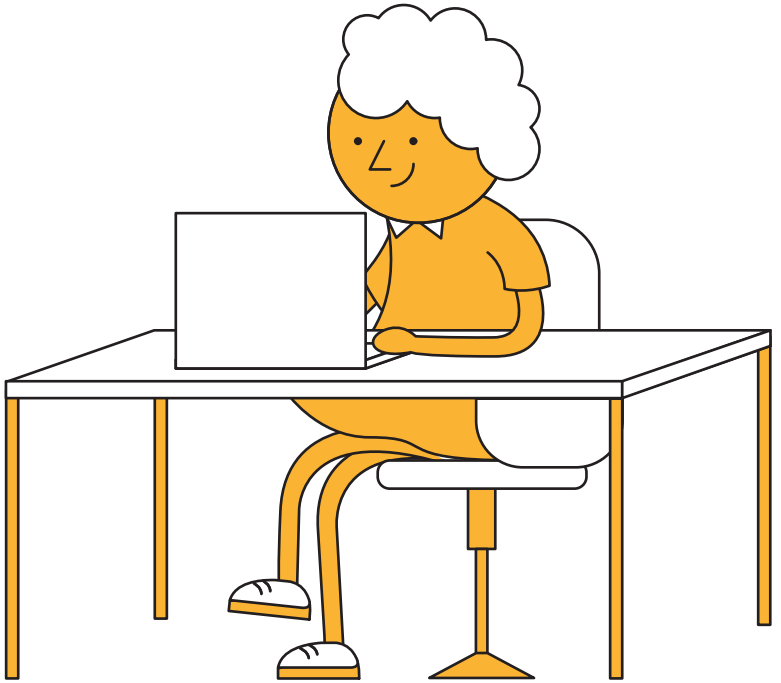
Algunos consejos antes de hacer tu fotonovela

- **Pon atención a los consejos del ejercicio anterior**, pues también te servirán para crear tu fotonovela (recuerda que son parientes cercanos del cine).

- **Sé coherente con la historia.** Puedes tomar las fotografías en el orden que quieras, pero recuerda que cuando las hayas tomado, debes ordenarlas para darles un sentido narrativo.

- **Utiliza ángulos de cámara expresivos**. Una de las ventajas de las fotonovelas, es que podemos jugar con las imágenes. Podemos tomar fotografías de diferentes ángulos, con iluminaciones expresivas.

- **Utiliza una fuente atractiva**. Como las fotonovelas también llevan texto, te recomendamos utilizar una fuente que llame la atención, pero que también se lea de forma fácil y clara. Además, puedes utilizar cuadros de texto o burbujas (como en el cómic), para que así sean más fáciles de leer.

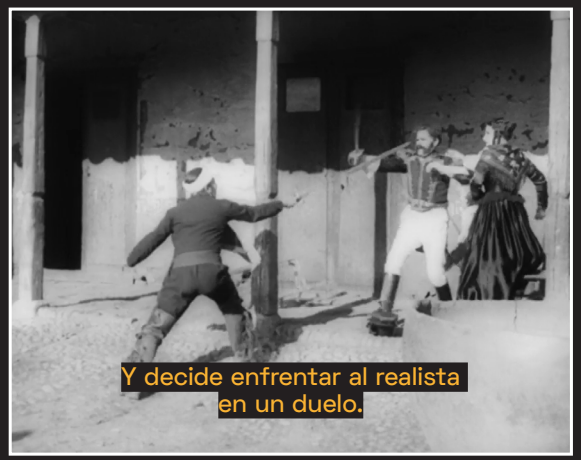


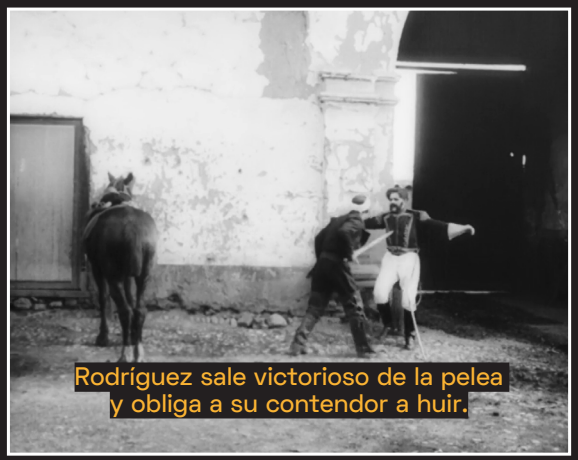
Un ejemplo de fotonovela

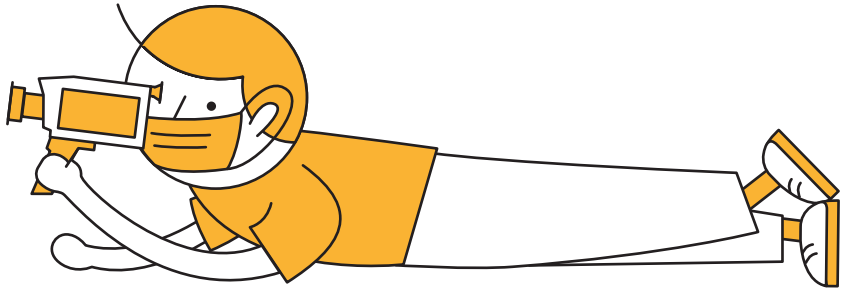
Magullado, el guerrillero Manuel Rodríguez escucha una conversación entre el líder realista y su amada Doña Carmen.

Su antagonista intenta obtener información para encontrarlo

Cuando se ve en peligro, Manuel Rodríguez toma una de las espadas de la casona.

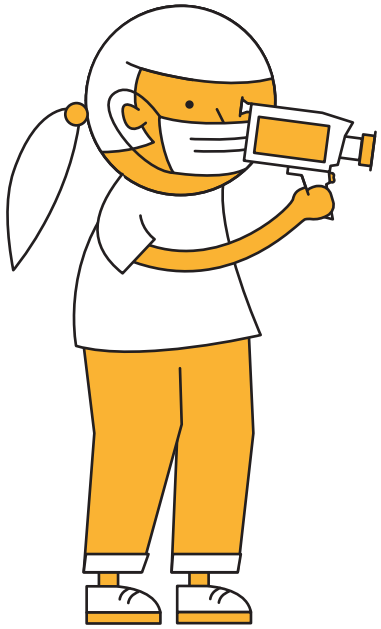

Y decide enfrentar al realista en un duelo.

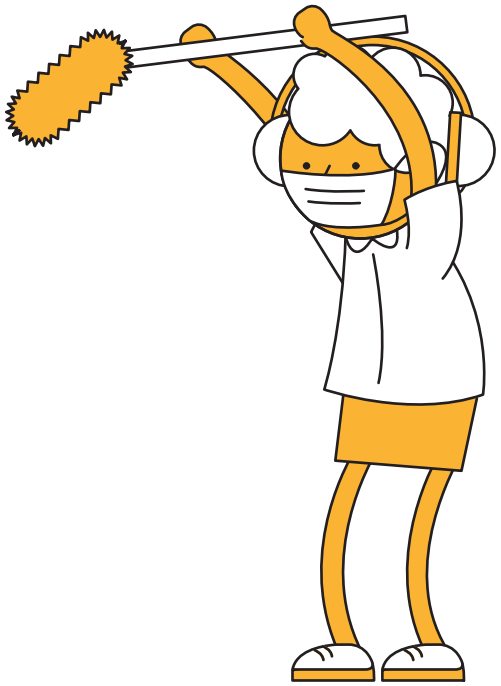

Rodríguez sale victorioso de la pelea y obliga a su contendor a huir.



IMPORTANTE

Consulta a un adulto responsable en qué fase del Plan Paso a Paso se encuentra tu comuna antes de realizar estas actividades, y pídele que te acompañe en todo momento. Si se encuentra en cuarentena (Fase 1), puedes grabar o tomar fotografías dentro de tu casa. Si se encuentra en Transición (Fase 2), Preparación (Fase 3) o Apertura inicial (Fase 4), recuerda seguir todas las normas de protección contra el COVID-19, como usar mascarilla, guardar distancia con otras personas, y utilizar alcohol gel constantemente.





CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE
PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE
CINETECA NACIONAL DE CHILE