

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2022

Diálogos subterráneos (2021)

Francisco Núñez



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

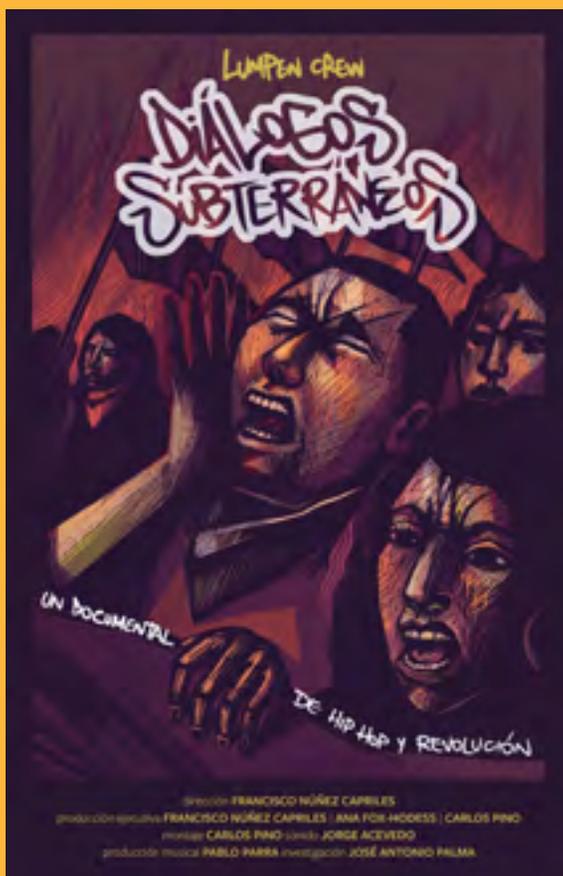
El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cineclubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Diálogos subterráneos* (2021) de Francisco Núñez.

Agradecemos a Francisco Núñez Capriles, quien facilita este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.escuelaalcine.cl/material-educativo, de manera que cada Cineclub Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

Diálogos subterráneos (2021) de Francisco Núñez



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Francisco Núñez

Producción ejecutiva: Ana Fox-Hodess, Carlos Pino, Francisco Núñez

Montaje: Carlos Pino

Investigación: José Palma

Posproducción de sonido: Jorge Acevedo

Posproducción musical: Pablo Parra

Duración: 52 minutos

Público escolar recomendado: 1º a 4º medio

Sinopsis

El colectivo Lumpen Crew lideró un movimiento político-cultural nacido y florecido en las tomas de liceos, reuniones de autoformación política, barrios periféricos y en las protestas callejeras de la llamada «revolución estudiantil 2011». No lo sabían aún, pero su determinación y dirección expresiva a través del rap marcó a muchos de sus pares y a la generación por venir (Fuente: Ficha técnica *Diálogos subterráneos*).



Imagen: Francisco Núñez Capriles

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Música urbana, música chilena, movimientos sociales, organizaciones de la sociedad civil, arte y política, historia reciente de Chile, formación ciudadana, participación ciudadana.

- ¿Qué relación existe entre arte y política?
- ¿Crees que los artistas deberían tener una postura política definida? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el rol de la música en una sociedad?
- ¿Conoces canciones que traten alguna problemática social?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Reconoces a alguno de los músicos que protagonizan el documental? ¿Cómo describirías su música y poesía?
- ¿Cómo describirías la relación entre los protagonistas?
- ¿De qué manera se organizan los protagonistas del documental? ¿Qué instancias de participación generan?
- ¿Qué relación ves entre el movimiento estudiantil iniciado en 2011 y los movimientos ciudadanos más recientes?

Análisis cinematográfico

El material de archivo

El cine documental busca representar algún aspecto de la realidad. Mientras un director que filma una película de ficción generalmente trabaja con un guion, decorados, y actores, el realizador de documental busca exponer algún aspecto desconocido de la realidad a través de un punto de vista determinado. Aunque el cine documental también cuenta historias, usualmente los realizadores investigan los hechos o temas que desean tratar, y recaban información de diferentes fuentes, que pueden ser audiovisuales o de otro tipo.

Para realizar un documental, se pueden utilizar múltiples recursos, como entrevistas, voces en *off*, recreaciones y uno de los más comunes: el material de archivo. El concepto de material de archivo es bastante amplio y se aplica a registros que habitualmente no son creados específicamente para la película, sino que han sido registrados o se encuentran en diferentes circunstancias y lugares, y que luego sirven para exponer algún aspecto de la historia que se está contando o incluso llegar a ser parte esencial de ésta. Algunos ejemplos pueden ser cartas, cuadernos, libros, grabaciones de audio, películas caseras y otro tipo de registros audiovisuales.

Un muy buen ejemplo de construcción documental a partir de material de archivo es la película *Locas Mujeres* (María Elena Wood, 78 min, 2010), parte de nuestra colección escolar *Mujeres del cine chileno*, que reconstruye la vida de Gabriela Mistral junto a su compañera Doris Dana a partir de fotografías, cartas, filmaciones y registros de audio.

El caso de *Diálogos subterráneos* es particular, pues la totalidad de las imágenes con las que se construye el documental corresponden a registros de asambleas, encuentros, marchas y conciertos realizados entre los años 2011 y 2012. Al respecto, su director Francisco Núñez, ha señalado que la razón por la cual guardó por tantos años dicho material se debe a que luego de la disolución de Lumpen Crew le fue difícil convencer a personas fuera de la escena del *rap* sobre la importancia de lo que había sucedido con el movimiento, y que sus propuestas eran incluso catalogadas como anticuadas o disparatadas. Fue sólo a la luz del Estallido social de 2019 que decidió rescatar el material y construir la versión final de la película¹.

El material de archivo no sólo constituye un recurso que ayuda a construir narrativamente un documental, sino que también puede entregar nuevas perspectivas para mirar el pasado y su relación con el presente.

- ¿Qué documentales has visto donde se utilice material de archivo?
- ¿Con qué propósitos crees que se registraron las imágenes de *Diálogos subterráneos*? ¿Calificarías a estos registros como material de archivo? ¿Por qué?
- Aparte del material de archivo, ¿qué otros recursos utiliza *Diálogos subterráneos* para contar la historia?
- ¿Por qué crees que el director del documental esperó cerca de diez años para terminar *Diálogos subterráneos*? ¿Crees que la película habría tenido el mismo sentido si se hubiera estrenado hace cinco años?

Análisis de una secuencia

En un *kawiñ* (00:09:14 - 00:13:05)



A través del marco de una puerta, un plano general muestra a un grupo de miembros del colectivo Lumpen Crew reunidos en lo que parece ser una sala de clases. En los planos siguientes los jóvenes esperan y preparan el espacio para un *kawiñ*, una asamblea con fines políticos, que se anuncia a través de títulos. En la primera parte de la secuencia se ve a los asistentes sonreír, conversar y participar distendidamente en una dinámica de grupo, acompañados por una base musical. Luego, principalmente a través de primeros planos, una guía y los participantes de la reunión presentan sus visiones respecto de los valores presentes en el *hip hop*, sus objetivos como movimiento y sus formas de organización.

1. Fuente: <https://franciskonunezcapriles.com/dialogos-subterranos-1>



Imagen: Francisco Núñez Capriles

- ¿Crees que esta secuencia corresponde a lo que esperarías del registro de una asamblea política? ¿Por qué?
- ¿Cómo describirías el tono de esta secuencia? ¿Es constante o cambia? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos habrías mostrado tú para presentar esta reunión? Por ejemplo, ¿te habrías centrado más en el lugar y los objetos, en las personas o en la discusión? ¿Sería diferente a lo que muestra el director al principio de la secuencia?
- ¿A qué crees que se refiere uno de los protagonistas con la frase «hay que comenzar a hacer política»?

Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

El canto social en Chile

Diálogos subterráneos muestra cómo un grupo de personas se organiza en torno a la música con fines sociales y políticos en el contexto del movimiento estudiantil iniciado en 2011. Los miembros de Lumpen Crew convocan a marchas, organizan conciertos, ollas comunes y asambleas, y su proyecto más importante: la escuela de formación política para jóvenes Taller Luis Emilio Recabarren. Allí los jóvenes realizan diferentes actividades y reflexionan sobre los desafíos de la sociedad y su misma capacidad de organización.

Aunque el documental da cuenta de un ejemplo reciente de la estrecha relación entre música y organización política, los lazos entre el canto y los temas sociales no son un fenómeno nuevo. Como cuenta la periodista Marisol García en su libro *Canción valiente* (2013:10), ya en los inicios de nuestra historia como república se podían encontrar canciones que denunciaban los tratos injustos de los patrones hacia los trabajadores o acusaban las faltas de los políticos. Según la autora, esta idea de la canción como protesta o denuncia se encapsula de manera perfecta en la frase del cantautor chileno Víctor Jara de su canción «Manifiesto»: «Canto que ha sido valiente siempre será canción nueva» (Ibid:9).

García también señala que la canción con tintes sociales y políticos ha tenido diferentes manifestaciones a través de nuestra historia y ha cobrado diferentes sentidos según el contexto social e histórico (Ibid:11). Así, canciones tan diversas y de tan distintos periodos históricos, como «El baile de los que sobran» de Los Prisioneros, «Arauco tiene una pena» de Violeta Parra, «Sueños» de Tiro de Gracia, o «Millones» de Camila Moreno, apuntan a diferentes ideales y responden a diferentes problemáticas, pero tienen en común una actitud contestataria y un fuerte sentido de identidad.

El caso particular de Lumpen Crew posee un vínculo aún más cercano con la historia de las canciones de corte social, y más específicamente con la historia del *rap* en nuestro país. No es coincidencia que las primeras presentaciones en vivo de De Kiruza, una de las primeras bandas que hicieron música *hip hop* en Chile, hayan tenido lugar en actos estudiantiles e instancias de resistencia frente a la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet, hacia fines de los años ochenta (Ibid:415). Muchos otros artistas han seguido este camino iniciado por bandas como De Kiruza y Panteras Negras. Tiro de Gracia, Makiza, Ana Tijoux, Pablo Chill-E, MC Millaray y Portavoz -uno de los protagonistas del documental- han seguido mezclando ácidas rimas y pegadizos *beats* y se han sumado a la larga tradición de la música con vocación social en Chile.



Imagen: Francisco Núñez Capriles

- ¿Conoces a algún artista o banda que cante actualmente sobre problemáticas sociales? ¿Cuáles son sus visiones? ¿Qué ideas proponen?
- ¿Estás de acuerdo con la idea de que la música debería tener un fin social? ¿Por qué?
- ¿Qué sentido le das a la frase de Víctor Jara «Canto que ha sido valiente siempre será canción nueva»? ¿Crees que sigue siendo una frase vigente?
- ¿Qué rol crees que ha cumplido la música durante las movilizaciones ciudadanas originadas antes, durante y después del Estallido social de octubre de 2019?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Educación ciudadana

Otra forma de pensar la ciudadanía:

Diálogos subterráneos no trata solamente de la cultura del *rap* y sus letras contestatarias, sino también de los esfuerzos de un grupo de personas por organizarse y buscar el bien común. Un ejemplo concreto de este trabajo es el taller Luis Emilio Recabarren, organizado por Lumpen Crew y donde jóvenes de diferentes edades y trasfondos se reúnen para reflexionar en torno a los problemas que vive tanto su comunidad como el país entero. En una de las escenas, los miembros reflexionan sobre los aciertos y falencias que ha tenido la organización. Ante la imposibilidad de unificar las visiones dentro de la comunidad del *hip hop*, discuten con autocrítica si es que las asambleas (o *kawiñ*) u otras instancias podrían ser útiles para lograr un mayor nivel de articulación.

La forma en que Lumpen Crew se organiza y propone instancias de participación se acerca a un modelo de ciudadanía moderno llamado comunitarismo. Este se distingue del republicanismo y el liberalismo en tanto propone que «la vida de las personas no puede entenderse al margen de su comunidad, cultura y tradiciones», mientras que «la primacía del bien común es la base de las reglas y procedimientos políticos y jurídicos» (Gómez Encinas, 2007:4).

El comunitarismo se basa en dos ideas:

- La naturaleza esencialmente política del ser humano (identificación del individuo como ciudadano)
- La importancia de la comunidad y de las tradiciones en el proceso de desarrollo de la condición personal del sujeto (Ibid:5).



Imagen: Francisco Núñez Capriles

Se propone que los y las estudiantes, en grupos y guiados por el o la docente, discutan en torno a las diferentes formas de organización y participación ciudadana, en particular a la luz de la escena mencionada más arriba y de la definición de comunitarismo. Además, se sugiere que investiguen y busquen definiciones de los otros modelos de ciudadanía: republicanismo y liberalismo.

Se sugieren las siguientes preguntas para iniciar la discusión:

- Según lo observado en el documental, ¿cuál es el concepto de ciudadanía y/o ciudadano que tienen los miembros del taller Luis Emilio Recabarren y el colectivo Lumpen Crew?
- ¿Cómo describirías la forma de organizarse del colectivo Lumpen Crew? ¿Cuáles son sus instancias de participación?
- Respecto de la escena señalada, ¿cuáles son las principales autocríticas que realizan los miembros sobre el movimiento? ¿Qué tan comunes crees que son los problemas que enfrenta Lumpen Crew como organización?
- ¿Qué otras instancias de participación ciudadana existen aparte del sufragio? ¿Qué validez les atribuyes? ¿Por qué?
- ¿En qué se distingue el comunitarismo del republicanismo y el liberalismo?



Imagen: Francisco Núñez Capriles

Actividad de seguimiento: A una década del movimiento estudiantil de 2011

Como se señala hacia el final *Diálogos subterráneos*, el colectivo Lumpen Crew se disolvió a causa de la represión y las tensiones internas, dando paso a otras agrupaciones de jóvenes que continuaron con el movimiento social. Además, se menciona que los integrantes del colectivo siguieron caminos diferentes.

El documental se estrena tras casi diez años de su registro durante el movimiento estudiantil de 2011, tres años después del Estallido social de 2019 y en medio de un proceso constituyente. En esta actividad invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre los cambios que ha sufrido la sociedad en los últimos años a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué otros cambios han habido en la sociedad chilena a partir de 2012? ¿Cuáles han tenido una mayor repercusión en el país?
- ¿Cómo relacionarías los registros de *Diálogos subterráneos* con el Estallido social de 2019?
- ¿Cuáles de las demandas de Lumpen Crew han cobrado más fuerza en los últimos años, particularmente a la luz del proceso constituyente?
- ¿Hay alguno de los participantes de Lumpen Crew que siga involucrado en los movimientos sociales de forma activa? ¿De qué manera?

2. Música

El rol de la música en los movimientos sociales

Uno de los recursos más particulares de *Diálogos subterráneos* es la utilización de títulos con las líricas cantadas por los protagonistas. Estas letras manifiestan de forma poética pero también muy directa el descontento de la comunidad que integra el movimiento social en torno al *hip hop*. En muchas escenas, la música cobra tanto protagonismo como las imágenes en la proyección de un cierto punto de vista sobre la sociedad y sus problemas.

En esta actividad invitamos a los y las estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la música en la cultura y la identidad, y más específicamente en los movimientos sociales recientes en nuestro país. Para eso, se propone la lectura del artículo del diario El País de España "[Las protestas históricas de Chile a través de su música](#)", que hace un barrido por diferentes canciones que han acompañado a movimientos populares a lo largo de la historia de nuestro país. El artículo también presenta una [lista online de temas célebres](#), como «El baile de los que sobran» de Los Prisioneros, «El derecho de vivir en paz» de Víctor Jara o «Shock» de Ana Tijoux.



Imagen: Francisco Núñez Capriles

Se sugiere que, en grupos, los y las estudiantes escojan alguna de las canciones de la lista u otra que ellos conozcan y reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo describirías la canción? ¿Qué sentimientos y sensaciones te genera?
- ¿Cómo es el ritmo de la canción? ¿Qué instrumentos están presentes?
- ¿Quién o quiénes la interpretan? ¿Qué relación tienen con el contexto histórico en que la canción fue registrada?
- ¿Cómo relacionarías la letra de la canción con su contexto histórico, político y social? ¿Su letra sigue teniendo relevancia hoy?
- ¿Qué importancia le atribuyes a la música en la cultura nacional? ¿De qué manera refleja nuestra identidad? ¿Por qué?

REFERENCIAS

Filmografía

- *Angel Parra: Sin pedir perdón* (Ricardo Vicuña, 45 min, 1989). Disponible en el [Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile](#).
- *Algo está pasando*. (Tomás Alzamora Muñoz, 17 min, 2019). Disponible en <https://youtu.be/rPizMOZNj-o>
- *Malditos. La historia de Fiskales Ad-hok* (Pablo Insuza, 71 min, 2004).
- *Los Prisioneros* (Cristián Galaz, 23 min, 1987). Disponible en el [Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile](#).
- *Regreso del Sol* (Hermann Mondaca y Ximena Arrieta, 109 min, 1985). Disponible en el [Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile](#).
- *Makiza: Hijos de la Rosa de los Vientos* (Vicente Subercaseaux, 23 min, 2020).

Bibliografía

- Farías, Martín (2019). “Cartografía del documental musical en el Chile postdictadura”. Comunicación y Medios. Universidad de Chile. <https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/52977/57237>. Fecha de consulta: 18/02/2022.
- García, Marisol (2013). *Canción valiente. 1960-1989. Tres décadas de canto social y político en Chile*. Santiago: Ediciones B.
- García, Mónica (2007). “Una introducción al comunitarismo desde la perspectiva del derecho político”, Aposta. Revista de ciencias sociales, n° 34 (2007): 1-14. <https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950227003.pdf>. Fecha de consulta: 18/02/2022.
- Meneses, Lalo (2014). *Reyes de la jungla: Historia visual de Panteras Negras*. Santiago: Ocho Libros Editores.
- Olguin, Freddy (2018). 100 rimas de rap chileno. Santiago: NNCVST Libros. Disponible en https://issuu.com/100rimas-derapchileno/docs/100_rimas_digital2. Fecha de consulta: 18/02/2022.
- Profeta Marginal (2017). Metodologías libertarias. Autoeditado. Disponible en http://www.mediafire.com/file/kbib99s-9hgl2iu4/Metodolog%25C3%25ADas_Libertarias_por_Profeta_Marginal_-_HipHop_y_Educaci%25C3%25B3n.pdf/file. Fecha de consulta: 18/02/2022.
- Rosete, Erika. “Las protestas históricas de Chile a través de su música”. El país, 7 de septiembre de 2020, sección cultura. <https://elpais.com/cultura/2020-09-07/las-protestas-historicas-de-chile-a-traves-de-su-musica.html>. Fecha de consulta: 18/02/2022.

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, marzo 2022

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

Fondo de fomento audiovisual

