

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Actividades para estudiantes

GEPE Y MARGOT LOYOLA: FOLCLOR IMAGINARIO

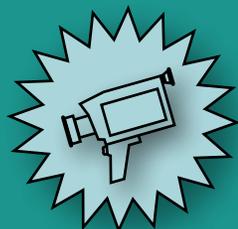
Nino Aguilera



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Mi folclor imaginario

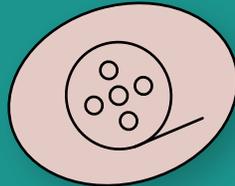


En el documental, Gepe utiliza el término *folclor imaginario* para referirse a una música tradicional que es “intuitiva y que no se basa en información práctica”. Esto es algo que podemos ver en la reinterpretación que el músico hace de diferentes canciones recopiladas por la folclorista Margot Loyola, con variados arreglos musicales y con su propio estilo.

En esta actividad te invitamos a jugar con este concepto y hacer tu propia reinterpretación de una canción popular chilena. No necesariamente debe ser una canción de tradición folclórica, sino que puede ser cualquiera que reconozcas de la radio o de internet, o que le guste a tu familia o amigos. No te preocupes si no tienes conocimientos musicales. Como señala Gepe, esta reversión puede nacer desde tu intuición y ser tan libre como quieras. Puedes cantar o tocar algún instrumento que tengas en tu casa, o incluso hacer una versión electrónica. También puedes sumar a algún amigo, amiga o familiar que quiera acompañarte.

Cuando hayas decidido qué canción reversionar, toma tu cámara o teléfono con cámara y graba tu performance. Compártela con amistades y familiares y pregúntales qué les pareció.

Aprendiendo sobre música chilena a través del documental

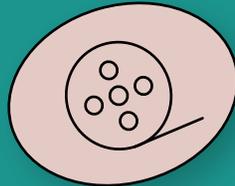


Gepe y Margot Loyola: Folclor imaginario (Nino Aguilera, 90 min, 2019) es una película dentro de una contundente tradición de documentales musicales chilenos. Sólo entre 1994 y 2009 se produjeron 194 documentales que abordan algún aspecto de la música chilena o biografías de músicos, cantantes o bandas.

En esta actividad te invitamos a zambullirte en este tema recurrente del cine chileno y al mismo tiempo aprender más sobre la música. Para esto, te proponemos elegir uno de los documentales de la lista que encontrarás a continuación (o escoger algún otro), verlo con amistades o familiares, y reflexionar en torno a su temática, contenido y forma. Los puedes encontrar en el [Archivo Nacional de la Cineteca Nacional de Chile](#), el sitio web de streaming gratuito [Ondamedia](#), e incluso [Youtube](#).

- *Los Prisioneros* (Cristián Galaz, 23 min, 1987). Disponible en el [Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile](#).
- *Regreso del Sol* (Hermann Mondaca y Ximena Arrieta, 109 min, 1985). Disponible en el [Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile](#).
- *Ángel Parra: Sin pedir perdón* (Ricardo Vicuña, 45 min, 1989). Disponible en el [Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile](#).
- *Evelyn Cornejo. A la siga del sol* (Efraín Robles, 47 min, 2014). Disponible en el [Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile](#).
- *El bolero, una educación amorosa* (Carmen Castillo, 43 min, 1993). Disponible en el [Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile](#).
- *Al unísono* (Pablo Muñoz, Rosario González, 68 min, 2008). Disponible en [Ondamedia](#).
- *Ángeles Negros* (Jorge Leiva, Pachi Bustos, 78 min, 2007). Disponible en [Ondamedia](#).
- *Algo está pasando* (Matías Alzamora Muñoz, 17 min, 2019). Disponible en [Youtube](#).
- *Los Rockers, rebelde Rock n' Roll* (Matías Pinochet, 89 min, 2012). Disponible en [YouTube](#).

Aprendiendo sobre música chilena a través del documental



Para reflexionar después del visionado, te sugerimos las siguientes preguntas:

- ¿Quién o quiénes son los protagonistas del documental?
- ¿Sobre qué género o estilo trata el documental? ¿Cuáles son sus características? ¿Es un género que te guste personalmente?
- ¿Qué recursos audiovisuales utiliza el documental para contar la historia? Considera entrevistas, recreaciones, material de archivo, presentaciones musicales en vivo, etc.
- ¿Cuál crees que es la importancia del artista, banda o estilo retratado por el documental en la cultura chilena? ¿Por qué?