

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



COLECCIÓN

Cortometrajes animados

CINETECA NACIONAL DE CHILE

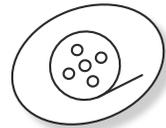
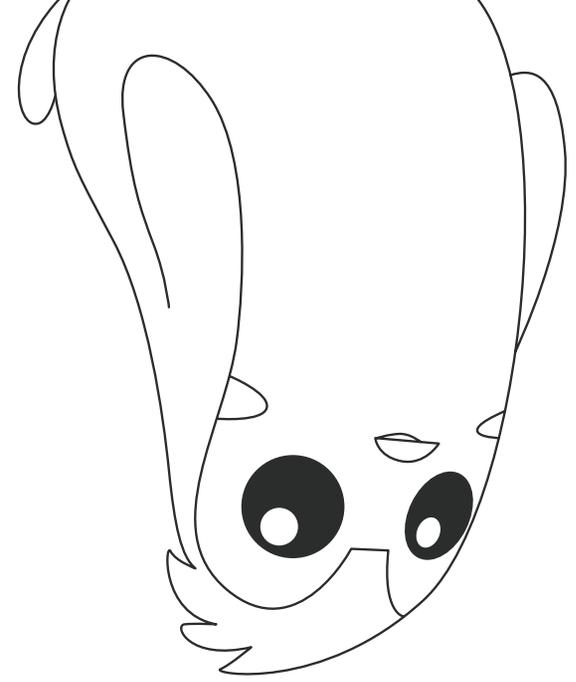
fichas de
actividades



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE





FICHA DE ACTIVIDADES

Melty Hearts

2019

de Manuel Cisterna
y Patricio Cisterna



Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *Melty Hearts*



¿De qué se trata el cortometraje?

¿Cuáles son los personajes principales?

¿Qué te hizo sentir?

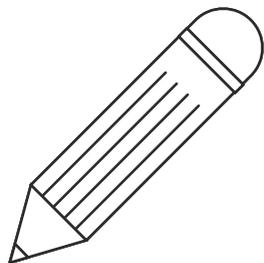
Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *Melty Hearts*

¿Cuál fue tu parte favorita?

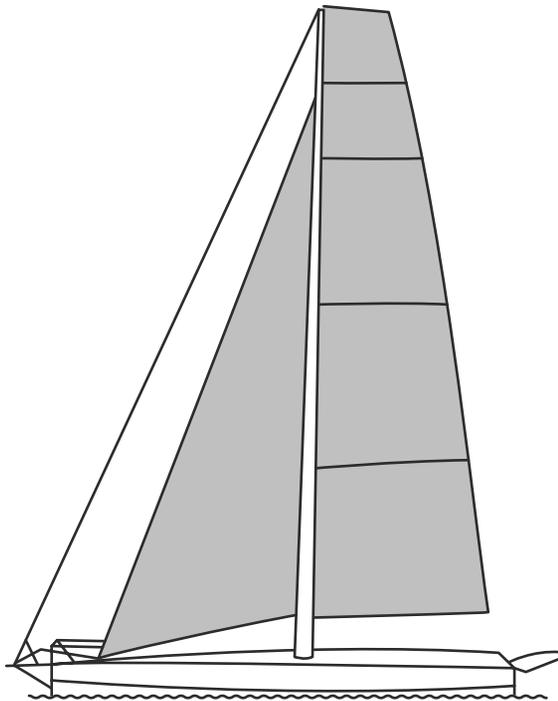
¿Lo recomendarías a un amigo o amiga? ¿Por qué?



Actividad 2:

Vinculo con el curriculum escolar: Historia, geografía y ciencias sociales

Greta Thunberg y la participación cívica



Greta Thunberg, una joven sueca de apenas 17 años, ha viajado por el mundo entero advirtiendo sobre los peligros de este fenómeno. Greta es la líder de un movimiento ambientalista llamado *Fridays for Future* (Viernes por el futuro, www.fridaysforfuture.org), que nació en 2018, cuando solo tenía 15 años, y que reúne a jóvenes **activistas** ante la poca iniciativa de las autoridades frente al calentamiento global.

Con el fin de crear conciencia sobre este problema, en 2019 Greta viajó nada menos que en barco desde Suecia hacia América, cruzando el océano Atlántico. Una distancia tan grande que te tomaría 54 días enteros caminando sin parar. El bote que utilizó Greta es el Malizia II, un velero hecho para competir en carreras de velocidad y que tiene la particularidad de hacer cero emisiones de carbono, es decir: ¡no contamina!

→ **¿Por qué crees que eligió viajar en barco en vez de avión?**

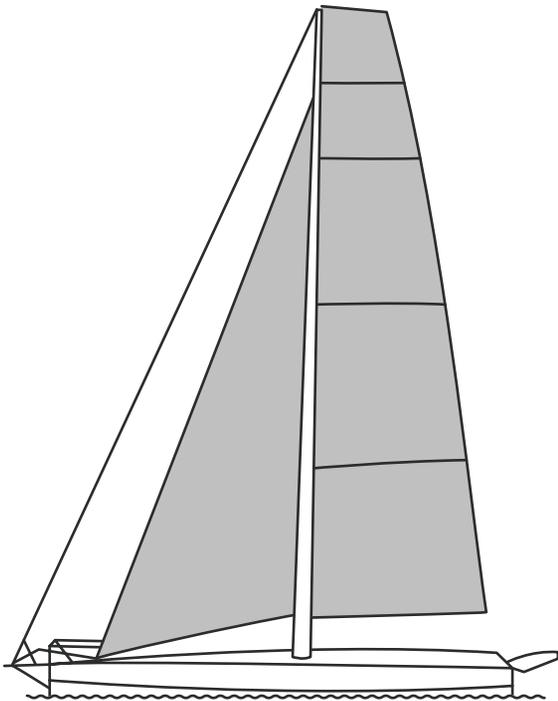
→ **¿Cuál es el principal mensaje que la joven busca entregar? ¿A quiénes está dirigido?**

→ **¿Por qué crees que una persona tan joven como Greta ha influenciado a tantas personas en el mundo a actuar contra el cambio climático?**

Actividad 2:

Vínculo con el currículum escolar: Historia, geografía y ciencias sociales

Greta Thunberg y la participación cívica



¿Conoces a otra niña, niño o joven que apoye alguna causa que promueva cambios positivos en la sociedad o el medio ambiente? Te invitamos a investigar y llenar esta ficha con la información que encuentres. También puedes incluir una foto o dibujo de la persona.

<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 150px; margin-bottom: 10px;"></div> <p>Foto o dibujo</p> <p>Nombre</p> <p>_____</p> <p>Edad</p> <p>_____</p> <p>Nacionalidad</p> <p>_____</p>	<p>Causa que apoya</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Acciones que ha realizado:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Cambios que ha logrado:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Por qué la elegí:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	---

Actividad 3:

Para crear:

Por el derecho a vivir
en un ambiente sano



Aunque existen muchas iniciativas que invitan a las personas a tomar medidas contra el cambio climático, como reciclar o utilizar menos agua en las actividades diarias, son las autoridades quienes tienen una mayor responsabilidad y una capacidad más grande para afectar de manera positiva o negativa en el medio ambiente. Un ejemplo de esto es el Acuerdo de Escazú, firmado en 2018 por 15 países, y que reconoce:

- **El derecho a vivir en un ambiente sano.**
- **El derecho de acceso a la información sobre el estado del medioambiente.**
- **El derecho a ser consultado y participar en decisiones que puedan afectar al medioambiente.**
- **El derecho a buscar reparaciones legales en caso de que nuestro medioambiente sea afectado.**

Además, obliga a los Estados a proteger a grupos y personas que defiendan el medio ambiente.

- **¿Qué significan para ti estos derechos?**
- **¿Crees que es importante que se protejan?**
- **¿Crees que nuestro país debería ser parte de este acuerdo?**
- **¿Qué países crees que son los que más contaminación producen?**

Actividad 3:

Para crear:

Por el derecho a vivir
en un ambiente sano

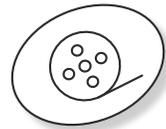
En esta actividad te invitamos a trabajar en grupo y crear una breve campaña visual, con el fin de generar conciencia sobre el cambio climático. Para esto, puedes realizar un video o un afiche que represente uno de los puntos del Acuerdo de Escazú, detallados más arriba.

Si escoges realizar un video, por ejemplo, podrías filmar una breve escena sobre una niña que vive en un barrio donde hay mucha contaminación y basura. Te recomendamos que la escena no dure más de dos minutos.

Si eliges crear un afiche, utiliza todos los materiales que quieras, como cartulina, papel craft, papel lustre, lápices, témpera, recortes de diarios y revistas, u otros. Piensa en cómo puedes hacer que otras personas sepan sobre el cambio climático con una imagen que llame la atención, colores vivos, y un mensaje simple y claro, como “¡Yo también quiero participar!”, por ejemplo.

Comparte tu video o tu afiche con los demás. Puedes hacerlo a través de internet o mostrándoselo directamente a tu familia, compañeros y amigos.



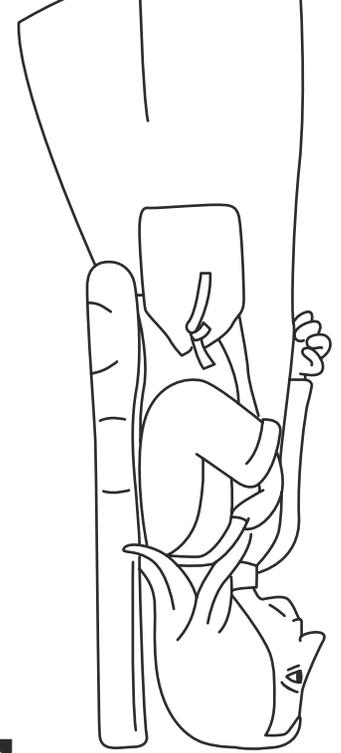
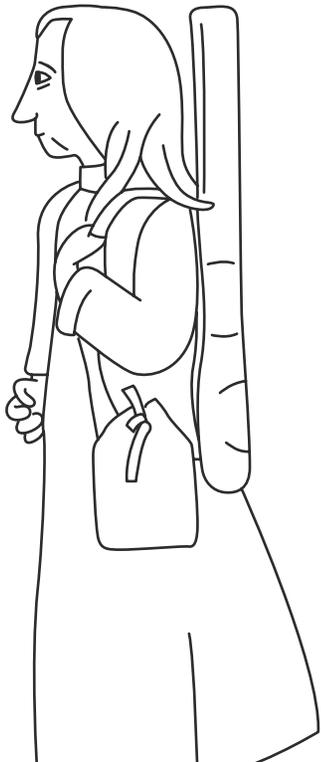


FICHA DE ACTIVIDADES

Cantar con sentido, una biografía de Violeta Parra

2016

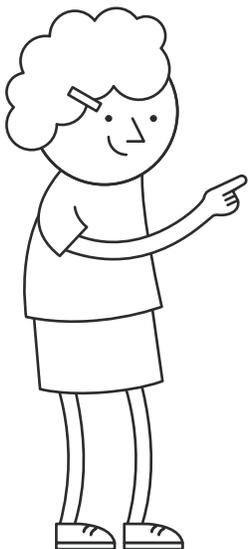
Leonardo Beltrán



Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *Cantar con sentido*,
una biografía de Violeta Parra



¿De qué se trata el cortometraje?

¿Cuáles son los personajes principales?

¿Qué te hizo sentir?

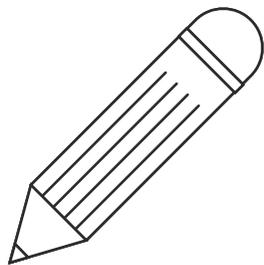
Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *Cantar con sentido*,
una biografía de Violeta Parra

¿Cuál fue tu parte favorita?

¿Lo recomendarías a un amigo o amiga? ¿Por qué?



Actividad 2:

Vínculo con el currículum escolar: Lenguaje y comunicación / Música

Creando una décima



Probablemente hayas notado que la voz en off de *Cantar con sentido, una biografía de Violeta Parra* utilizaba frases que rimaban. Esto se debe a que el realizador del cortometraje se basó en un libro escrito por Violeta Parra, donde cuenta su vida, pero en **décimas**.

Una décima es una **estrofa** poética de diez versos que **riman**, utilizada en la cultura popular (en poesía y música). Este tipo de expresión proviene de España en el siglo XVI, pero se hizo muy popular en Latinoamérica. En Chile se popularizó gracias a la **Lira Popular**, una especie de periódico que circuló en los pueblos y ciudades a finales del siglo XIX y principios del XX.

Hoy en día este tipo de estrofas se siguen utilizando en poesía, improvisaciones, payas y canciones. Para conocer la estructura de una décima, te invitamos a leer este ejemplo tomado del libro de Violeta Parra, donde habla sobre su hermano Nicanor:

Muda, triste y pensativa (a)
 ayer me dejó mi hermano (b)
 cuando me habló de un fulano (b)
 muy famoso en poesía. (a)
 Fue grande sorpresa mía (a)
 cuando me dijo: «Violeta, (c)
 ya que conocís la **tretra** (c)
 de la versá' popular, (d)
 princi'piame a relatar (d)
 tus **penurias** "a lo pueta" (c).

Actividad 2:

Vínculo con el currículum escolar: Lenguaje y comunicación / Música

Creando una décima



Como puedes ver, esta décima está compuesta por diez versos, cada uno con ocho **silabas**. El primer verso (a), rima con el cuarto y el quinto. El segundo y el tercero riman entre sí (b), lo mismo sucede con el sexto y séptimo, que riman con el último; y el octavo y el noveno (d). Todas las décimas tienen esta misma estructura. Además, las décimas generalmente tratan sobre la vida cotidiana, las penas y amores, y usan un lenguaje cercano.

Ahora te invitamos a crear la tuya. Recuerda seguir la estructura, pero lo más importante, usar tu imaginación. Quizás podrías escribir una sobre tu vida, como lo hizo Violeta Parra.

Comparte tu creación con compañeros, amigos o tu familia. ¿A qué crees que se parecen las décimas?

Actividad 3:

Para crear:

Animando a un personaje popular



Violeta Parra es uno de los personajes más importantes de la cultura chilena. La cantante y artista representa parte de nuestra identidad como chilenos, y durante su vida se dedicó a buscar y conocer los secretos del folclor, viajando por Chile entero.

En esta actividad te invitamos a experimentar con la técnica del *stop motion* y dar vida a un personaje popular chileno que conozcas. Puede ser algún personaje famoso en todo Chile, como la poeta Gabriela Mistral, o alguno que viva en tu región, ciudad o pueblo, y que sea conocido por sus habitantes. Piensa en por qué es famosa esa persona, ¿cómo aporta a la comunidad? ¿quiénes la conocen? ¿está viva aún?

Para animar a este personaje utilizando la técnica del *stop motion* necesitarás:

- La aplicación móvil gratuita *Stop Motion Studio*, que te permitirá tomar las fotos y editar el video de tu animación.
- Un celular con cámara.
- Un trípode o una superficie plana y estable para ubicar tu cámara. Recuerda una vez que comiences a tomar las fotografías, es muy importante no mover la cámara de su lugar.
- Cartulinas.
- Lápices de colores y plumones.
- Cinta adhesiva.
- Plasticina.
- Revistas y diarios para recortar.
- Pegamento en barra.
- Tijeras.
- Lámparas.
- Una mesa.

Actividad 3:

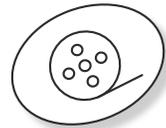
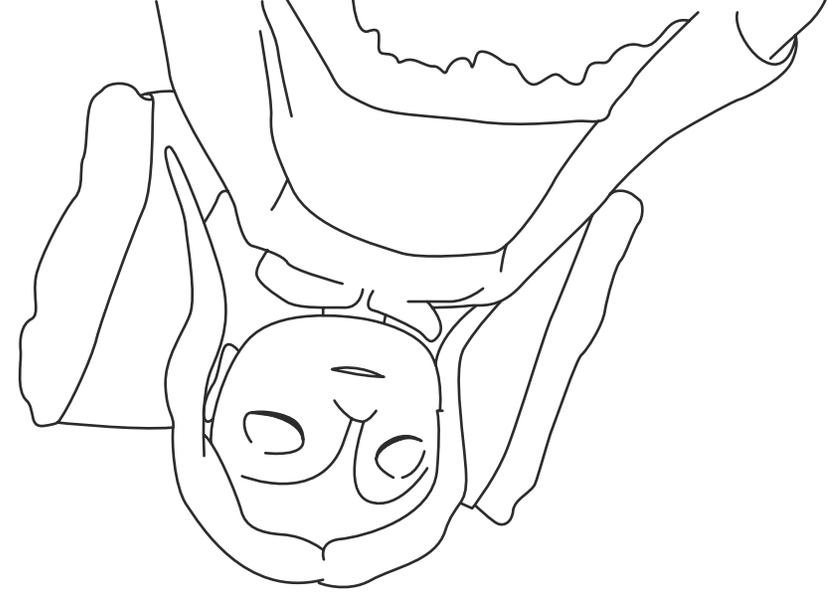
Para crear:

Animando a un personaje popular



INSTRUCCIONES

- 1 Con la plasticina, comienza a armar tu personaje. Te recomendamos hacer un personaje simple, sin muchos detalles, pues será más fácil de manipular.
- 2 Dibuja y pinta en cartulinas un fondo para tu personaje (casa, colegio, espacio, bosque, etc.).
- 3 Pégalas en una pared a la altura de una mesa.
- 4 Usa la mesa como la superficie donde se parará el personaje. Puedes crear distintos suelos dibujando o con recortes.
- 5 Ubica el personaje en la mesa en la posición inicial.
- 6 Si tienes un trípode, coloca el teléfono en él, frente a la mesa donde trabajarás. Te recomendamos enfocar levemente desde una posición superior, en un ángulo picado.
- 7 En tu teléfono abre la aplicación *Stop Motion Studio*, selecciona “nueva película” haz clic en el ícono de “ajustes”, e indica cuántos cuadros por segundo tendrá tu animación (para comenzar te recomendamos el número sea entre 5 y 15). Recuerda que la animación profesional funciona con 24 cuadros por segundo.
- 8 Haz clic en el ícono de la cámara, en la esquina superior derecha, para comenzar a tomar fotografías a tu personaje. Muévelo levemente después de que tomes cada foto y repite ese paso hasta lograr el movimiento que deseas.
- 9 Cuando tengas lista tu secuencia, vuelve atrás y selecciona tu película. En la esquina superior izquierda aparecerán opciones para reproducirla, exportarla o compartirla con tus contactos.
- 10 Si quieres cambiar o agregar elementos (como más fotogramas, música o voz en off) a tu animación, haz clic en ella y podrás seguir editándola.



FICHA DE ACTIVIDADES

El almohadón de plumas

2007

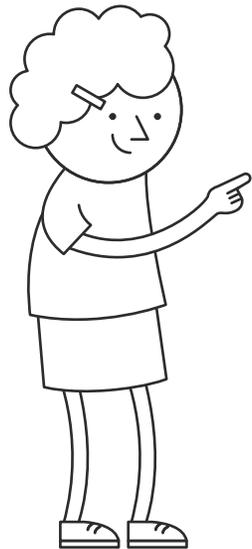
Hugo Covarrubias



Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *El almohadón de plumas*



¿De qué se trata el cortometraje?

¿Cuáles son los personajes principales?

¿Qué te hizo sentir?

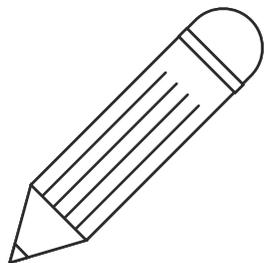
Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *El almohadón de plumas*

¿Cuál fue tu parte favorita?

¿Lo recomendarías a un amigo o amiga? ¿Por qué?



Actividad 2:

Vínculo con el currículum escolar: Lenguaje y comunicación

¿Qué es un cuento?

Un cuento es un tipo de narración **ficcional** breve, que puede ser oral o escrita, popularizada en el siglo XIX. Se caracteriza principalmente porque, a pesar de su brevedad, genera un efecto con pocos recursos. En general, un cuento posee distintos elementos que lo componen:

PERSONAJES: Son quienes realizan las acciones presentes en la historia.

NARRADOR: Es quien da a conocer la historia y sus detalles. Puede ser un personaje o no.

ACCIÓN: Son los hechos que realizan los personajes y que ponen en marcha la historia.

ATMÓSFERA: Es el ambiente en el que ocurre la historia. Puede ser uno de tensión, terror, comedia, etc.

TIEMPO: Es la duración de los hechos que transcurren en la historia.

Te invitamos a leer el cuento “El almohadón de plumas” (Horacio Quiroga, 1917) (que puedes encontrar en <https://www.literatura.us/quiroga/plumas.html>), e identificar los elementos antes mencionados.



Actividad 2:

Vinculo con el curriculum escolar: Lenguaje y comunicación

¿Qué es un cuento?



PERSONAJES

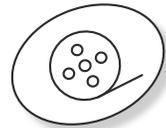
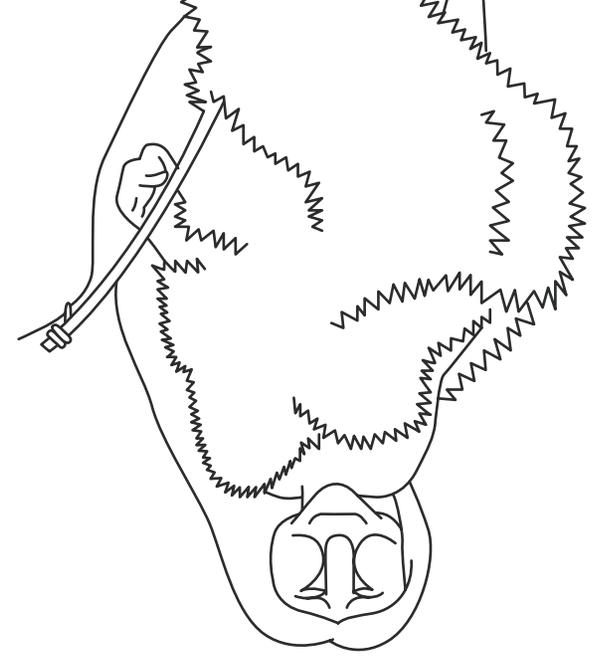
NARRADOR

ACCIÓN

ATMÓSFERA

TIEMPO

Te animamos a leer otros cuentos e identificar estos elementos. ¿Cómo se comparan con “El almohadón de plumas”?

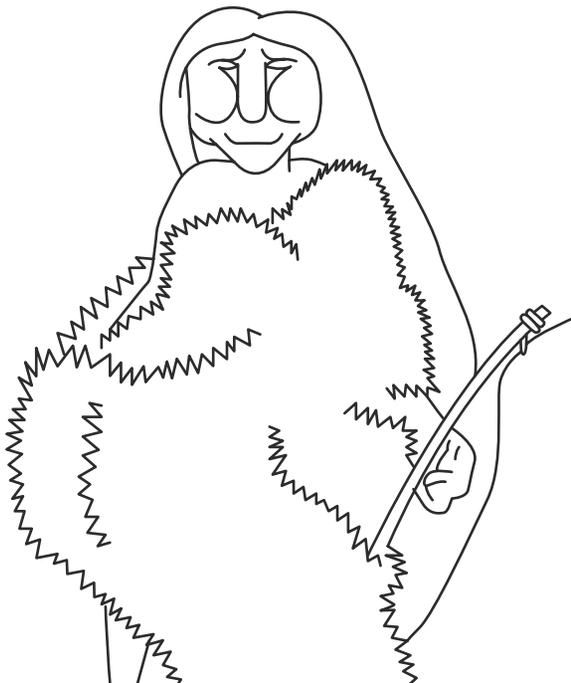


FICHA DE ACTIVIDADES

Halahaches

2015

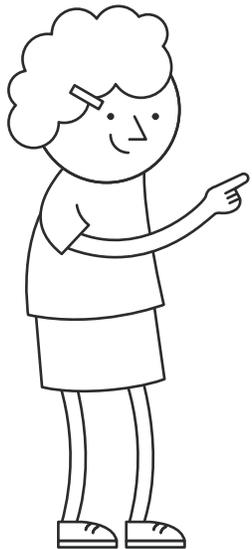
Alejandra Jaramillo



Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *Halachach*



¿De qué se trata el cortometraje?

¿Cuáles son los personajes principales?

¿Qué te hizo sentir?

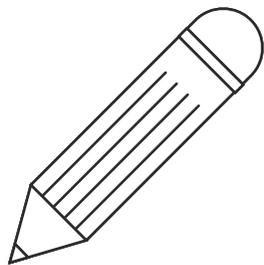
Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *Halachas*

¿Cuál fue tu parte favorita?

¿Lo recomendarías a un amigo o amiga? ¿Por qué?



Actividad 2:

Vínculo con el currículum escolar: Lenguaje y comunicación

El Hain, ritos y mitos

Los **ritos** y los **mitos** son elementos fundamentales en una cultura. Un rito es una costumbre o ceremonia que usualmente expresa el contenido de un mito. A su vez, un mito es un relato maravilloso que generalmente explica el origen de una cultura, y que suele ser protagonizado por criaturas o personajes sobrenaturales, como dioses o monstruos. Un ejemplo de esto son los ritos funerarios presentes en diferentes sociedades, donde se despide o prepara a los difuntos con flores y otros objetos de valor. Estos ritos expresan mitos como la reencarnación o la existencia de una vida después de la muerte.

El tema principal del cortometraje *Halachaches* es un rito de la cultura Selk'nam llamado Hain, que consiste de una ceremonia donde los adolescentes varones pasaban a la adultez pintándose los cuerpos y usando aterradoras máscaras, haciéndose pasar por espíritus, para asustar a las mujeres. Este rito responde a uno de los mitos Selk'nam, transmitido oralmente y solo por los varones, que señalaba que antiguamente las mujeres dominaban a los hombres. El Hain tenía el fin de invertir ese orden para ser ellos quienes las controlaran.

Los Selk'nam creían en varios dioses. Uno de ellos es **Xalpen**, la diosa del inframundo, y la acompañaban siete espíritus, llamados Shoorts. En *Halachaches*, los hombres aparentan ser Shoorts para amenazar a las mujeres.



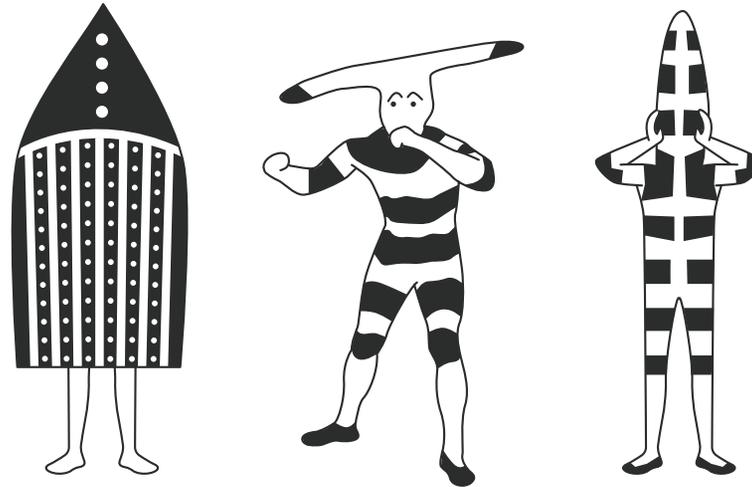
Actividad 2:

Vinculo con el curriculum escolar: Lenguaje y comunicación

El Hain, ritos y mitos



En esta actividad te invitamos a discutir en grupos las siguientes preguntas:



¿Qué otros ritos conoces? ¿A qué cultura pertenecen y qué creencias representan?

- ¿Qué ritos existen en tu cultura? ¿Participas en alguno de ellos?
- ¿Qué diferencia a un rito de una costumbre?
- ¿Por qué crees que las personas crean mitos?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud de los hombres en Halahaches?
- Según el cortometraje ¿qué características están asociadas a hombres y mujeres Selk'nam?

Comparte tus respuestas y opiniones con otros grupos o compañeros. ¿Qué descubriste?

Actividad 3:

Para crear:

Una fotonovela de terror

Halachaches es un cortometraje animado que cae dentro del género del terror. Esto quiere decir que busca que la audiencia tenga un sentimiento de miedo. Generalmente se asocia a vampiros, zombis y fantasmas, pero el miedo puede ser causado por diferentes situaciones. En *Halachaches*, muchos de los personajes que vemos, como los monstruos (Shoort), tienen una apariencia horripilante y amenazante; hay heridas, sangre, pesadillas, y los lugares donde ocurre la acción son oscuros.

En esta actividad te invitamos a pensar y crear una fotonovela de terror. Las fotonovelas son narraciones hechas a partir de fotografías, muy parecidas a un cómic, que tuvieron mucha popularidad en la década de 1950. Para realizarla solo necesitas una cámara fotográfica o un celular con cámara.

Con un grupo de compañeros o compañeras, piensen en una historia que inspire miedo o terror y en elementos que puedan representarlo. Puede ser algo que les haya ocurrido o alguna que nazca de su imaginación. Necesitarán una buena iluminación, ropa, maquillaje y accesorios para llevarla a cabo. Recuerda utilizar la escala de planos para darle dramatismo a las imágenes que formarán tu fotonovela.

Cuando tengas las fotografías, ordénalas de manera que la historia sea coherente y que, por supuesto, ¡dé miedo!



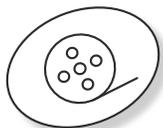
Haikenna se mantenía alerta esperando una nueva aparición del Shoort.



Mientras tanto, en un kawi (casas de los Selk'nam), el jefe de la tribu contaba a Elkoy el secreto mejor guardado de su pueblo.



Los Shoort no existían realmente. Eran hombres disfrazados para atemorizar a las mujeres.

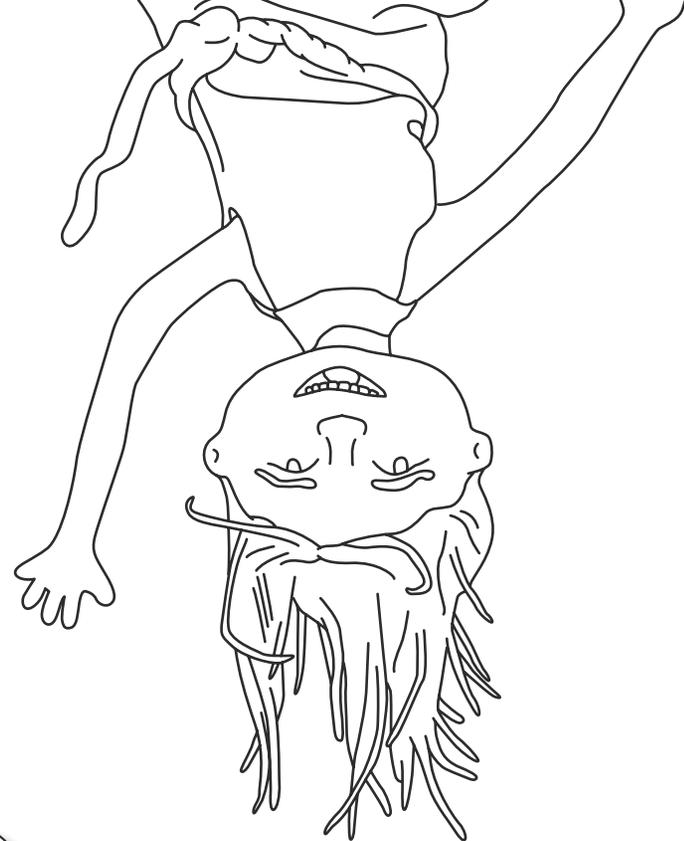


FICHA DE ACTIVIDADES

Mari Mari

2011

Marcelo Díaz Espinoza



Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *Mari Mari*



¿De qué se trata el cortometraje?

¿Cuáles son los personajes principales?

¿Qué te hizo sentir?

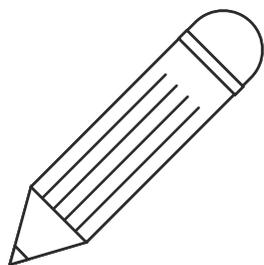
Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *Mari Mari*

¿Cuál fue tu parte favorita?

¿Lo recomendarías a un amigo o amiga? ¿Por qué?



Actividad 2:

Vinculo con el curriculum escolar: Historia, geografía y ciencias sociales

Dando a conocer nuestros monumentos arqueológicos

Aunque Chile tiene una gran cantidad de sitios y monumentos arqueológicos, muchas personas desconocen su importancia, y a veces ni siquiera saben de su existencia. Nicolás, el protagonista de este cortometraje, logra salvar uno de estos sitios en su comunidad dándolo a conocer a sus cercanos.

En esta actividad te invitamos a investigar sobre nuestros sitios arqueológicos y darlos a conocer a tu comunidad a través de una **infografía**, que es una manera de resumir de manera simple un tema, a través de imágenes y texto. Te sugerimos reunirte en grupos de cuatro estudiantes y elegir un monumento de los que puedes encontrar en el sitio web del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-arqueologicos>). Como grupo, pueden elegir el que les parezca más interesante y, en base a la información que encuentren en el sitio web sobre el monumento arqueológico, realizar una infografía.

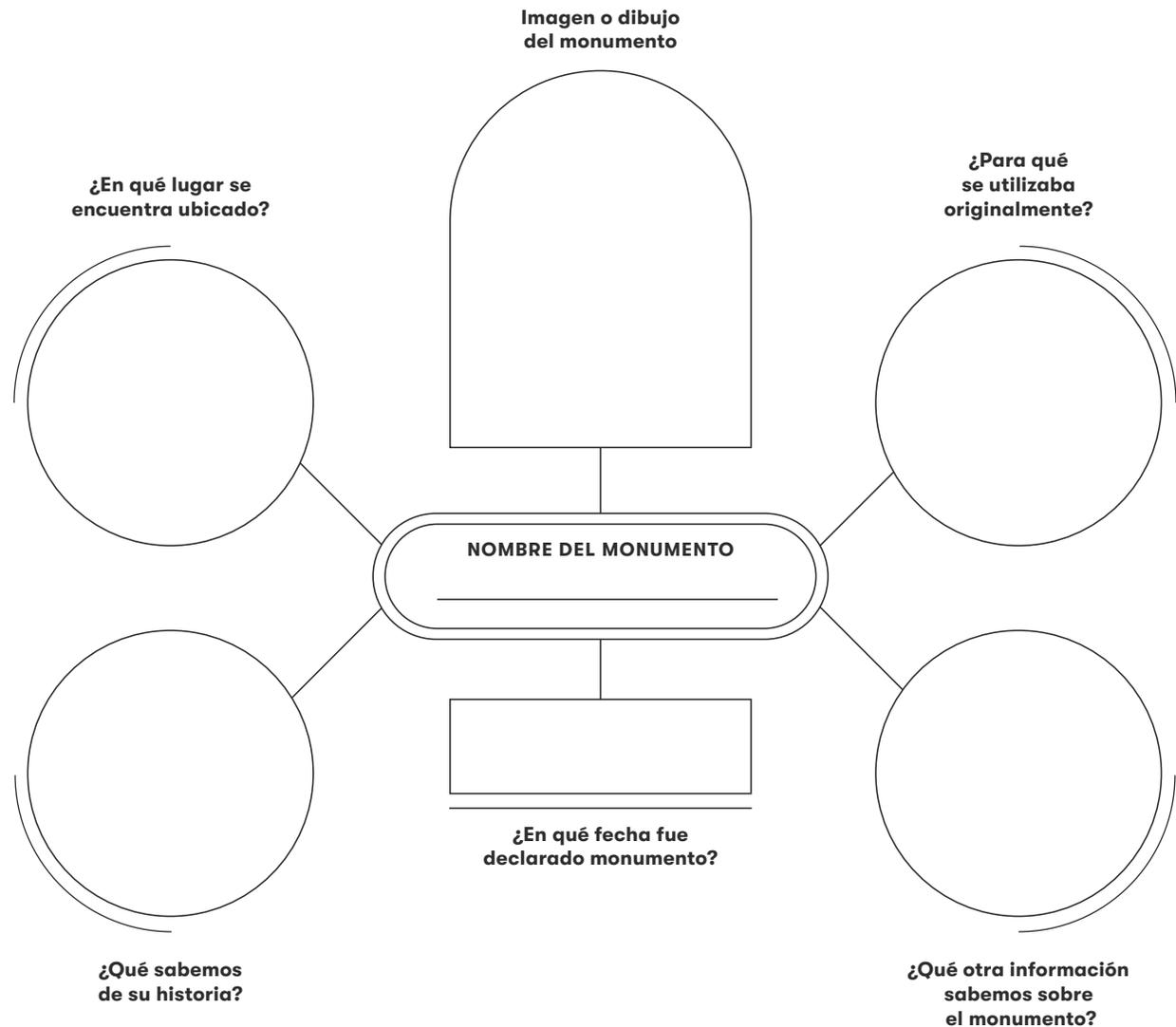
En la página siguiente verás un modelo de infografía para rellenar, aunque también puedes modificarlo como tú quieras o crear uno propio. Para rellenarlo, es posible utilizar lápices de colores, plumones, e incluir algún dibujo o recorte del monumento. Recuerda que lo más importante es resumir la información y presentarla de una manera simple.



Actividad 2:

Vinculo con el curriculum escolar: Historia, geografía y ciencias sociales

Dando a conocer nuestros monumentos arqueológicos



Actividad 3:

Para crear:

Un lugar importante para mi comunidad



No solo los sitios arqueológicos son lugares que deben ser preservados y bien mantenidos. También existen diferentes espacios dentro de nuestra región, ciudad o barrio, que tienen una importancia para la comunidad en la que vivimos. Puede ser que en el lugar donde vives haya una cancha de fútbol donde cada domingo te juntes a jugar con amigos y amigas. O que exista una iglesia muy antigua o una escuela donde hayan estudiado tus papás y tus hermanos.

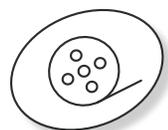
Te invitamos a tomar una cámara o teléfono con cámara y grabar un breve cortometraje sobre un lugar que tenga importancia para ti y para tu comunidad. Puede ser natural o algún edificio. Piénsalo bien y escoge uno que te llame la atención.

Te recomendamos ir acompañado de un adulto y registrar varios planos desde diferentes ángulos. Si hay alguna actividad interesante que suceda ahí, pide permiso para registrarla con tu cámara. Si hay alguien que está a cargo, puedes entrevistarlo. También puedes investigar por tu cuenta y, a través de una voz en *off*, contar más sobre la historia del lugar y la importancia que tiene para tu comunidad.

Puedes guiarte con las siguientes preguntas:

- **¿Qué tan antiguo es el lugar?**
- **¿Qué conocemos sobre su origen?**
- **¿Por qué es importante para mi comunidad?**
- **¿Qué actividades se llevan a cabo o se llevaban a cabo ahí?**
- **¿Existe alguien encargado de cuidarlo?**
- **¿Saben más personas sobre este lugar?**

Cuando hayas terminado de grabar, edita tu cortometraje en un computador con programa de edición. Puedes encontrar algunos gratuitos en este enlace: <https://escuelaalcine.cl/recursos-didacticos/herramientas-gratuitas-para-editar-video/>.



FICHA DE ACTIVIDADES

Miltín

2012

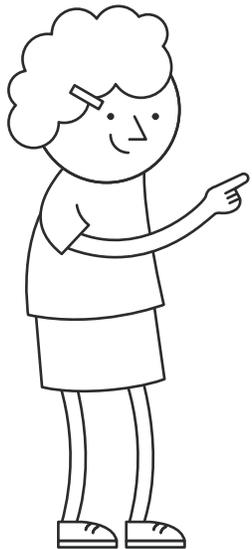
Pablo Castillo



Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *Miltín*



¿De qué se trata el cortometraje?

¿Cuáles son los personajes principales?

¿Qué te hizo sentir?

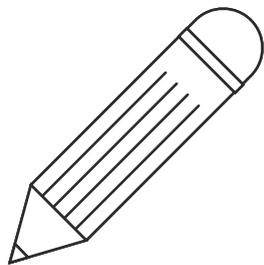
Actividad 1:

Comprensión del relato:

Mi reseña de *Miltín*

¿Cuál fue tu parte favorita?

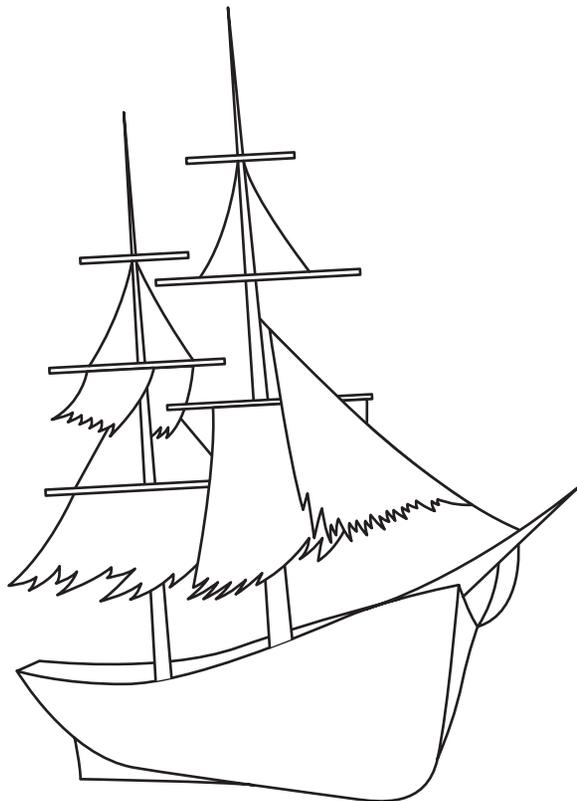
¿Lo recomendarías a un amigo o amiga? ¿Por qué?



Actividad 2:

Vínculo con el currículum escolar: Lengua y literatura

Descubriendo una leyenda chilena



Una leyenda es una narración extraordinaria o sobrenatural que tiene su base en la realidad. Estas historias se traspasan en forma oral o escrita, de generación en generación. Las leyendas se comparten en un territorio y van quedando en la memoria de sus habitantes, quienes las siguen contando, aunque con algunas variaciones.

En *Miltín*, la historia del cacique que lloraba por la derrota de su pueblo y que se lamentaba por las calamidades que sufre el territorio, se traspasó de boca en boca hasta llegar a nuestros días. Y aunque la leyenda de Miltín solo existe dentro de este cortometraje (y del cuento en el que está basado), en Chile sí existen muchas leyendas a lo largo de todo el territorio. ¿Has oído alguna vez hablar del Caleuche o de la Añañuca?

En esta actividad te invitamos a preguntarle a algún familiar o amigo, idealmente un adulto o adulta, si ha escuchado sobre alguna leyenda chilena. Para comenzar, te sugerimos esta lista, aunque existen muchas otras:

- **La flor de Añañuca**
- **La Pincoya**
- **El Caleuche**
- **El dedo del Indio Patagón**
- **La Difunta Correa**
- **El Cuero**

Pídeles que te cuenten lo que saben sobre la leyenda que escogiste y toma nota. Luego, investiga sobre la leyenda en internet o en libros, como *Mitos y leyendas de Chile*, de Floridor Pérez. ¿Se parecen ambas versiones? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo le contarías la leyenda a otra persona?

Actividad 3:

Para crear:

De la página a la imagen



Miltín está basado en un cuento del escritor chileno Juan Emar. Al igual que el cortometraje, el cuento describe sucesos del pasado con exageración, fantasía y elementos del presente. En él aparecen aviones, teléfonos, relojes, y armas de fuego modernas, los que serían imposibles en el siglo XVI, donde se desarrolla la historia.

En esta actividad te invitamos a ponerte en los zapatos de los creadores del cortometraje y utilizar tu imaginación para representar una parte del cuento de Juan Emar en una imagen. Puedes hacerlo a través de un dibujo, pintura, plasticina o collage.

Lee el siguiente texto y piensa cómo podrías representarlo en una imagen:

*Durante seis horas rugieron cañones, ametralladoras, **fusiles**, carabinas, morteros, bombas de mano y pistolas automáticas. Durante seis horas los grandes tanques, como hipopótamos, se sumergían en las aguas del Puangue para salir ya de un lado ya del otro –según a quienes favoreciera la suerte–, amenazadores más que hipopótamos mismos; y durante igual tiempo los tanques ligeros brincaban como gacelas y caían sobre compañías enteras ya de españoles ya de indios según de qué punto se hubiese iniciado el brinco.*

Cuando hayas terminado, comparte tu creación con tus compañeros y compañeras.

→ **¿Crees que se parecen?**

→ **Cómo se representa esta parte en el cortometraje?**