CENTRO CULTURAL LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

COLECCIÓN

Cortometrajes animados

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Almohadón de Plumas 2007

HUGO COVARRUBIAS



PROGRAMA ESCUELA AL CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El almohadón de plumas

Hugo Covarrubias 2007

FICHA TÉCNICA



Dirección: Hugo Covarrubias

País: Chile

Producción: Muriel Miranda

Guion: Hugo Covarrubias, Muriel Miranda

Casa productora: Maleza Estudio

Montaje: Hugo Covarrubias

Fotografía: Gonzalo Bavestrello

Dirección de arte: Hugo Covarrubias

Animación: Hugo Covarrubias

Sonido: Gonzalo Sepúlveda, Ricardo Contesse en Santiago 5.1 studio

Música: Ricardo Contesse

Público escolar recomendado: 5° a 8° básico

SINOPSIS



Basada en el cuento “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga. Una pareja recién casada es feliz durante los primeros meses, hasta que Alicia, la mujer, se enferma de un ligero ataque de influenza que luego se complica más y la obliga a permanecer en cama (fuente: Cinechile.cl).

Antes de ver el cortometraje



TEMÁTICAS RELEVANTES

El cuento, el género del terror, enfermedades, el matrimonio, *stop motion*.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- ¿Por qué crees que las personas leen historias de terror?
- ¿Conoces alguna? ¿Qué sensaciones te provocan?
- ¿Cuáles son los elementos característicos de una historia de terror?

Después de ver el cortometraje



PRIMERAS IDEAS Y SENSACIONES

- Qué sensaciones te provocó ver *El almohadón de plumas*?
- ¿Quiénes son los protagonistas del cortometraje?
- ¿Qué elementos de la película provocan más miedo?
- ¿Te gustó el final? ¿Por qué?

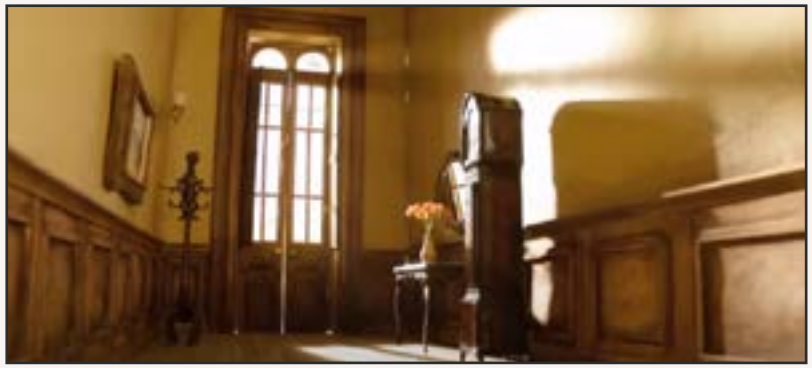
Análisis cinematográfico

ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

El almohadón de plumas fue realizado a través de la técnica de *stop motion*. Pero además, se trata de una **adaptación**. Esto quiere decir que el realizador tomó un texto literario que ya existía, en este caso el **cuento** del mismo nombre del escritor uruguayo Horacio Quiroga, y adaptó sus distintos elementos para representarlos en el cine.

Esta relación entre la literatura y el cine es muy común. Muchas de las grandes películas animadas provienen de cuentos infantiles, como es el caso de *Pinocho* (Norman Ferguson, 1940, 88 min), *La Sirenita* (Ron Clements, 1989, 83 min) y *La Bella y la Bestia* (Gary Trousdale, 1991, 84 min). En Chile, *Ogú y Mampato en Rapa Nui* (Alejandro Rojas Tellez, 2002, 76 min) es una adaptación del cómic de Themo Lobos, mientras que *Papelucho y el marciano* (Alejandro Rojas Tellez, 2007, 80 min) está basado en el libro de la escritora Marcela Paz.

Cuando leemos un cuento o una novela, debemos imaginarnos lo que sucede. Por eso, el trabajo de adaptar un texto al cine necesita mucha creatividad e ingenio. Piensa en cómo podrías representar un texto como este en el cine: “Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa”.



“Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia” (extracto del cuento “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga).
Imagen: Compañía Maleza SPA

- ¿Qué películas conoces que estén basadas en novelas o cuentos?
- ¿Qué otros desafíos crees que tiene adaptar una novela o un cuento al cine?
- ¿De qué cuento o novela te gustaría ver una adaptación en el cine?
- ¿Te imaginas una adaptación diferente del cuento “El almohadón de plumas”? ¿Cómo sería?



Análisis cinematográfico

ANÁLISIS DE UN PLANO



Imagen: Compañía Maleza SPA

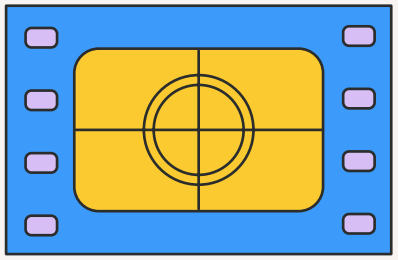
ANÁLISIS DE UN PLANO

En el centro de un plano general (es decir, que muestra el lugar donde está el personaje), en ángulo picado (enfocado desde arriba), vemos a la protagonista durmiendo en su cama, con una expresión demacrada. El tono de su piel es pálido, similar a los colores azulados que hay en la habitación, apenas iluminada. En el lugar hay pocos elementos además de la cama: un velador, una lámpara y una pequeña alfombra.

- ¿Qué sensaciones te producen los colores del plano?

- ¿Qué comunican la expresión corporal y el rostro del personaje?

- ¿Por qué crees que el realizador eligió el ángulo picado para este plano, es decir, enfocado desde arriba?



Para seguir aprendiendo

EL GÉNERO DEL HORROR

El género del horror posee su origen en la literatura, y tiene como objetivo principal provocar una sensación de miedo en el lector o audiencia. Generalmente, este sentimiento es provocado por la presencia de un monstruo con capacidades desconocidas o difíciles de entender para los humanos. Ejemplos famosos de esto son el vampiro Drácula, la criatura de Frankenstein o Mr. Hyde, todos provenientes de la literatura y que han tenido su versión cinematográfica.

Como ya vimos, la conexión entre la literatura de horror y el cine es muy común. El cortometraje *El almohadón de plumas* es una adaptación de un cuento de Horacio Quiroga. Los relatos de este célebre escritor uruguayo a menudo mostraban a la naturaleza como tenebrosa y amenazante.

- ¿Qué elementos amenazantes de la naturaleza se aprecian en *El almohadón de plumas*?
- ¿Por qué crees que este cuento atrajo tanto a los realizadores?
- ¿Qué otras películas o cuentos de horror conoces?
- ¿Qué diferencias hay entre leer una historia de terror y ver una película? ¿Crees que provocan las mismas sensaciones?



Imagen: Compañía Maleza SPA

Conceptos claves

Acción
Hechos que realizan los personajes y que ponen en marcha una historia.

Adaptación
Adecuación de un texto, generalmente literario, para crear una película.

Afligir
Causar molestia o sufrimiento físico.

Atmósfera
Ambiente en el que ocurre una historia. Puede ser uno de tensión, terror, comedia, etc.

Cuento
Relato breve de ficción.

Desenlace
En una obra dramática, narrativa o cinematográfica, es el final en el cual se resuelve la trama.

Espeluznante
Que espanta o causa horror.

Ficcional
Inventado, que no es real.



Atmósfera

Conceptos claves

Horror (género)
Género cinematográfico que tiene su origen en la literatura, cuyo principal objetivo es causar una sensación de miedo en la audiencia.

Narrador
Quien da a conocer la historia y sus detalles. Puede ser un personaje o no.

Personaje
Quien realiza las acciones en una historia.

Tiempo
Es la duración de los hechos que transcurren en la historia.



Horror (género)

Referencias

FILMOGRAFÍA

Frankenweenie (Tim Burton, 2009, 87 min).

La casa de los sustos (Gil Kenan, 2006, 91 min).

L*a noche boca arriba* (Hugo Covarrubias, 2012, 10 min).

BIBLIOGRAFÍA

Poe, Edgar Allan (2009). *Narraciones extraordinarias*. Santiago: Zig-Zag.

Quiroga, Horacio (2019). *El Almohadón de Plumas y Otros Cuentos de Terror (Brújula y la Veleta)*. Buenos Aires: Ediciones Lea.

