

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2021

El agente topo

Maite Alberdi



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *El agente topo* (2020) de Maite Alberdi.

Agradecemos a Market Chile quien facilita este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.escuelaalcine.cl/material-educativo, de manera que cada Cine Club Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Maite Alberdi

Producción: Marcela Santibáñez

Guion: Maite Alberdi

Casa productora: Malvalanda, Micromundo Producciones, Motto Pictures, Sutorkolonko, Volya Films

Montaje: Carolina Siraqyan, Menno Boerema, Sebastián Brahm

Fotografía: Pablo Valdés

Dirección de arte: Catalina Devia

Sonido: Boris Herrera, Juan Carlos Maldonado

Duración: 90 minutos

Público escolar recomendado: 7° básico a 4° medio

Sinopsis

Rómulo es un detective que tiene una empresa de investigaciones privadas. Allí una clienta le encarga investigar la casa de reposo donde vive su madre. Rómulo decide entrenar a Sergio (83), que jamás ha trabajado como detective, para vivir una temporada como agente encubierto en el hogar. Ya infiltrado, le cuesta asumir su rol de topo y se transforma en un anciano más al interior de la casa de reposo (fuente: Cinechile.cl).



Imagen: Market Chile.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Personas mayores, relaciones interpersonales, familia, envejecimiento, enfermedades asociadas a vejez, el cine negro, géneros cinematográficos.

- ¿Conoces a alguna persona mayor? ¿Qué relación tienes con ella?
- ¿Con qué adjetivos se describe usualmente a las personas mayores?
- ¿Qué rol cumplen las personas mayores en la sociedad?
- ¿Crees que las personas mayores tienen las mismas oportunidades que las personas más jóvenes?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cuál es la misión que debe cumplir Sergio al interior de la casa de reposo?
- ¿Por qué crees que él es el elegido para dicha tarea?

- ¿Cómo describirías la realidad de las personas que viven en la casa de reposo? ¿Qué problemas observas?
- ¿Qué cosas te sorprendieron de la película y de la vida que llevan los personajes? ¿Hay algo que no esperabas?
- ¿Cuál es la conclusión a la que llega Sergio al final de la película?

Análisis cinematográfico

El cine negro:

El agente topo es un documental muy particular. A pesar de que cuenta una historia que sucede en la vida real y tiene personajes que realmente existen, tiene elementos que lo acercan a la ficción, específicamente al género del cine negro.

Este tipo de cine se desarrolló principalmente en Estados Unidos entre las décadas de 1930 y 1950, y se caracterizaba por un tono pesimista y una estética oscura, acentuada por los contrastes del blanco y negro de las cintas. Estas películas trataban sobre gánsters, detectives, crímenes, traiciones, y otros eventos que sucedían en una sociedad violenta y corrupta. A menudo tenían una *femme fatale*, es decir, un personaje femenino que aparentaba ser inocente, pero que finalmente perjudicaba al héroe, generalmente masculino.

Algunas de las películas más famosas de este género son *El halcón maltés* (John Huston, 1941 101 min), *Pacto de sangre* (Billy Wilder, 1944, 110 min), *El tercer hombre* (Carol Reed, 1949, 108 min), y *El ocaso de una vida* (Billy Wilder, 1950, 115 min). En nuestro país, un ejemplo es la película *El ídolo* (Pierre Chenal, 1952, 72 min), conocida por ser la primera cinta policial en Chile.

Este género ha influenciado a muchos realizadores y realizadoras en la historia reciente del cine, y muchas películas tienen referencias al cine negro. Sin ir más lejos, *El agente topo* toma “prestados” muchos elementos de este tipo de cine. La trama de Sergio actuando como un investigador privado y

Imagen: Market Chile.

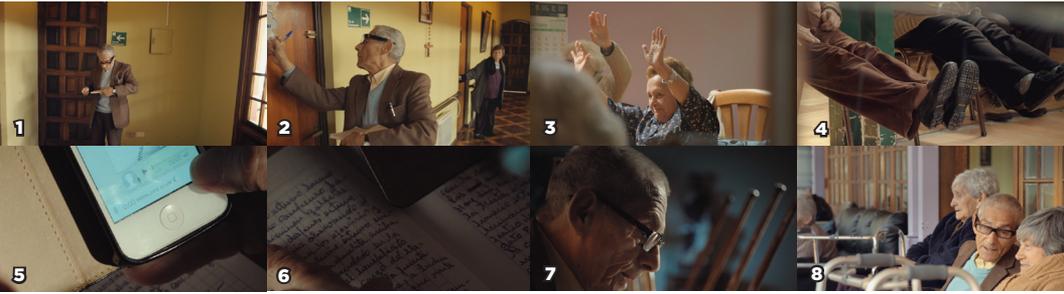


buscando a un “blanco” es propia del cine negro. Además, en la casa de reposo hay robos, persecuciones y sospechas por doquier. Incluso la música, llena de tensión, hace recordar a los clásicos del cine negro.

- ¿Conoces alguna película que pertenezca al género del cine negro?
- ¿Qué escenas o secuencias de *El agente topo* tienen elementos de este género?
- ¿Crees que Sergio es un “detective” tradicional? ¿Por qué?
- ¿Qué características de la película la alejan del género del cine negro?

Análisis de una secuencia

Sergio comienza a investigar (20:53 - 22:49)



En un plano general que muestra uno de los pasillos de la casa de reposo donde ahora vive Sergio, lo vemos atravesar una de sus puertas con actitud inquisitiva, como un detective. De fondo, escuchamos una música lenta y con algunas pausas. Mientras, Sergio va de puerta en puerta buscando la habitación de la mujer sobre la que debe informar a Rómulo, su supervisor.

El protagonista llega a una de las salas y observa cuidadosamente a quienes están en ellas. A través del zoom de una cámara aparentemente escondida, podemos ver a residentes que tratan de seguir una rutina de ejercicios.

Acto seguido, estamos en una habitación oscura. En un plano detalle vemos su teléfono con las conversaciones de *Whatsapp* que lleva con Rómulo, además de una especie de diario de vida. La voz *en off* de Sergio lee parte de él, contándole a Rómulo que aún no puede encontrar al “blanco”. Intercaladas, vemos escenas de Sergio haciendo preguntas a otras habitantes del hogar e investigando.

- ¿Cómo describirías la música de la secuencia? ¿Qué instrumentos identificas? ¿Qué sensaciones te transmite?
- ¿Qué función cumple la voz *en off* en esta secuencia?

Imagen: Market Chile.



- ¿Qué punto de vista representan las tomas con zoom? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos del cine negro reconoces en esta secuencia?

Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

La realidad de las personas mayores en Chile

El agente topo no solo cuenta una historia divertida y emotiva, sino que también realiza un retrato de cómo viven algunas personas mayores en nuestro país. Al protagonista, Sergio, le resulta difícil separar su misión de informar sobre el “blanco” de la vida cotidiana que lleva en la casa de reposo. Allí conoce a distintos personajes, particularmente mujeres, que le revelan sus historias, problemas y temores.

Es un hecho que la población chilena está envejeciendo rápidamente. Según los datos del censo nacional de 2017, más del 16% de los chilenos son personas mayores (de 60 años o más), lo que equivale a 2 millones 800 mil habitantes. Dentro de este grupo, las mujeres representan un número superior respecto de los hombres, con un 55,7% versus un 44,3% de los últimos. Estos datos convierten a Chile en uno de los países con más cantidad de personas mayores en Latinoamérica, junto a Uruguay y Cuba. Para el año 2050, se espera que esta cifra aumente a un 30%, lo que significa que uno de cada tres chilenos será una persona mayor, según datos del Ministerio del Desarrollo Social.

Este fenómeno conlleva una serie de desafíos para la sociedad en ámbitos como infraestructura, pensiones, acceso a información, salud mental y educación para romper con prejuicios asociados a la vejez. En relación a este último punto, y contrario a lo que se piensa, en Chile la gran mayoría de las personas mayores es autovalente (85,8%), mientras que apenas un 14,2% está en situación de dependencia. Otro dato sorprendente es que el 35,5% de este grupo dice participar en organizaciones sociales, un número muy superior a la participación de la población joven (21,1%).



Imagen: Market Chile.

Sin embargo, como se evidencia en el desenlace de *El agente topo*, uno de los principales problemas que debe enfrentar este grupo es la falta de redes de apoyo. Según un estudio del Observatorio del Envejecimiento de la Universidad Católica, en Chile son 460.000 las personas mayores de 60 años que viven solas, vale decir, independientes o en viviendas unipersonales. Esto representa un 13,4% de la población, que ha aumentado considerablemente desde 1990, cuando abarcaba un 8,8% ¹. Por otro lado, existen muchas personas mayores que, por diferentes razones, viven en casas de reposo. Se estima que estas residencias son cerca de mil en todo el país, mientras que sólo 18 son públicas, financiadas enteramente por el Estado a través del Senama (Servicio Nacional del Adulto Mayor). Sin embargo, existe una preocupante cifra de más de 300 hogares clandestinos, que no cumplen con todas las medidas sanitarias ni de seguridad para resguardar a quienes viven en ellas.



Imagen: Market Chile.

1. Fuente: <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/estudio-senala-que-casi-500-mil-adultos-mayores-viven-solos-en-chile/972329/>



Imagen: Market Chile.

- ¿Por qué crees que las personas mayores han aumentado en los últimos años en Chile?
- ¿Por qué crees que el número de mujeres mayores es superior al de hombres?
- ¿Crees que las personas mayores participan activamente en nuestra sociedad?
- ¿Qué problemas enfrentan las personas mayores en su diario vivir? ¿Qué prejuicios existen en torno a este grupo?
- ¿Qué acciones o medidas debería tomar el Estado para la inclusión y protección de este grupo de la sociedad?
- ¿Qué acciones o medidas puedes tomar tú o tus cercanos para incluir a las personas mayores de tu comunidad?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Educación ciudadana

Los derechos de las personas mayores:

El 15 de junio de 2015 la OEA (Organización de Estados Americanos) aprobó la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores, la que Chile suscribió oficialmente dos años más tarde, en 2017. Este tratado internacional busca promover, proteger y asegurar el reconocimiento y ejercicio de todos los derechos fundamentales de las personas mayores, con el fin de incluirlas, integrarlas y hacerlas partícipes de la sociedad.

Para nuestro país, esto significa que el Estado debe garantizar ciertos derechos de las personas mayores, como el derecho a la vida y la dignidad en la vejez, o el derecho a la independencia y la autonomía ², los cuales, hasta la creación de la Convención, no habían sido explicitados.



Imagen: Infractor Films.

2. Fuente: http://www.senama.gob.cl/storage/docs/SENAMA_libro_DDHH_final_FINAL.pdf



Imagen: Market Chile.

La Convención también menciona ciertas áreas respecto de las cuales el Estado debe promover la toma de conciencia e implementar medidas ³:

1. El fomento de una actitud positiva hacia la vejez.
2. Trato digno, respetuoso y considerado hacia la persona mayor, sensibilizando a la población sobre el proceso de envejecimiento.
3. Reconocimiento de la sabiduría, productividad y contribución al desarrollo que la persona mayor brinda a la sociedad en su conjunto.

En esta actividad te invitamos a formar grupos de no más de cuatro estudiantes y discutir sobre los puntos mencionados más arriba. Puedes guiarte por las siguientes preguntas:

- ¿Crees que los puntos se cumplen en nuestro país?
- ¿Crees que hay alguno que no se cumpla o no se cumpla totalmente?
- ¿Qué medidas concretas ha tomado el Estado para promover los puntos?

3. Fuente: <http://www.senama.gob.cl/storage/docs/Ratificacion-Conv-Interamericana-Prot-Derechos-Pers-Mayores.pdf>

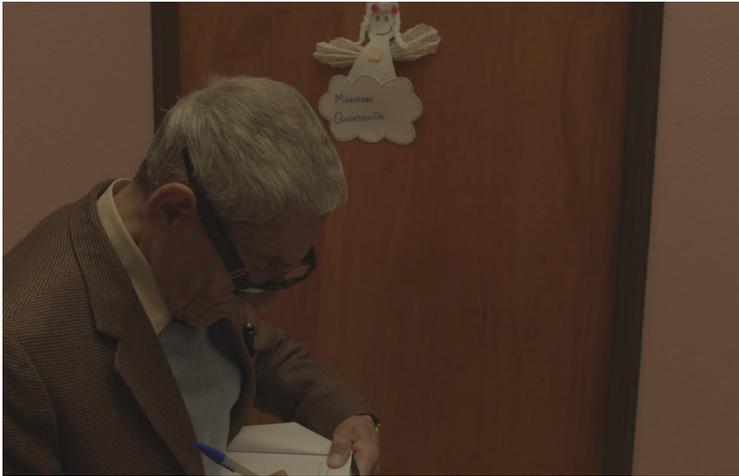


Imagen: Market Chile.

- ¿Qué ejemplos has observado en tu vida cotidiana del cumplimiento (o no cumplimiento) de alguno de los puntos?
- ¿Como miembros de la sociedad de qué manera podemos aportar en el cumplimiento de estos puntos?

Comparte tus reflexiones con los demás grupos. ¿Existen opiniones diferentes? ¿Están de acuerdo en algunos puntos?

2. Lenguaje y comunicación

Esteriotipos de personas mayores en los medios de comunicación masivos:

Uno de los elementos más distintivos de *El agente topo* es que pone en pantalla las vivencias y problemas de un grupo de personas mayores. Las vemos interactuar entre ellas, demostrar afecto y discutir sobre temas que les son importantes, de manera espontánea.

Los personajes y el relato de este documental son llamativos porque presentan una mirada diferente sobre este grupo de la población, en contraste con los medios de comunicación masi-

vos donde muchas veces se presenta una imagen de la tercera edad que dista de la realidad, asociada a estereotipos negativos. Un estereotipo es una noción o idea que tiene un grupo social sobre otro, el cual se basa en generalizaciones. Un ejemplo de esto podría ser el estereotipo de una persona mayor que no tiene intereses y que no desea aprender cosas nuevas ni adaptarse a la tecnología.

Usualmente las personas mayores aparecen en los medios de comunicación asociadas a ideas como la soledad, el suicidio, pensiones o sobre avances científicos en relación a alguna enfermedad ⁴. Esto se suma a los prejuicios existentes en la sociedad y a la discriminación de este grupo en muchas situaciones, también conocida como edadismo (discriminación de un grupo debido a su edad).

En esta actividad te invitamos a reflexionar sobre los estereotipos sobre las personas mayores en los medios de comunicación. Para esto, individualmente o en grupos busca alguna serie de televisión, película o campaña publicitaria, idealmente chilena, donde aparezca una persona mayor. Identifica a algún personaje que represente a una persona mayor y reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo describirías física y psicológicamente al personaje?
- ¿Cuál es la historia del personaje?
- ¿Qué ideas positivas y negativas hay asociadas a él?
- ¿Responde el personaje a algún estereotipo sobre la tercera edad que conozcas? (Por ejemplo, el del abuelo gruñón que se lleva mal con los vecinos).
- ¿Crees que un personaje como el que elegiste podría existir en la vida real?

Comparte tus opiniones con tus compañeros. ¿A qué conclusiones llegaron?

4. Fuente: <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/mayores-felices-la-tendencia-busca-liberar-prejuicios-envejecimiento/1013829/>

REFERENCIAS

Filmografía

- *La once* (Maite Alberdi, 2015, 94 min).
- *Gatos viejos* (Pedro Peirano, Sebastián Silva, 2010).
- *El regalo* (Andrea Ugalde, Cristián Galaz, 2008, 108 min).
- *El hijo de la novia* (Juan José Campanella, 2001, 123 min).
- *Umberto D* (Vittorio De Sica, 1952, 89 min).
- *Up* (Peter Docter, Bob Peterson, 2009, 96 min).



Imagen: Market Chile.



Imagen: Market Chile.

Bibliografía

- Servicio Nacional del Adulto Mayor (2017). Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores. Gobierno de Chile. <<http://www.senama.gob.cl/storage/docs/Ratificacion-Conv-Interamericana-Prot-Derechos-Pers-Mayores.pdf>>. Fecha de consulta: 18/01/2021.
- Varios autores y autoras (2020). Diario íntimo de Chile: Letras mayores en tiempos de pandemia. Universidad de Valparaíso. <https://editorial.uv.cl/images/adjuntos/Diario_intimo_de_Chile_FINAL.pdf>. Fecha de consulta 18/01/2021.

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, febrero 2021

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

Fondo de fomento audiovisual

