

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Actividades para estudiantes

# EL AGENTE TOPO

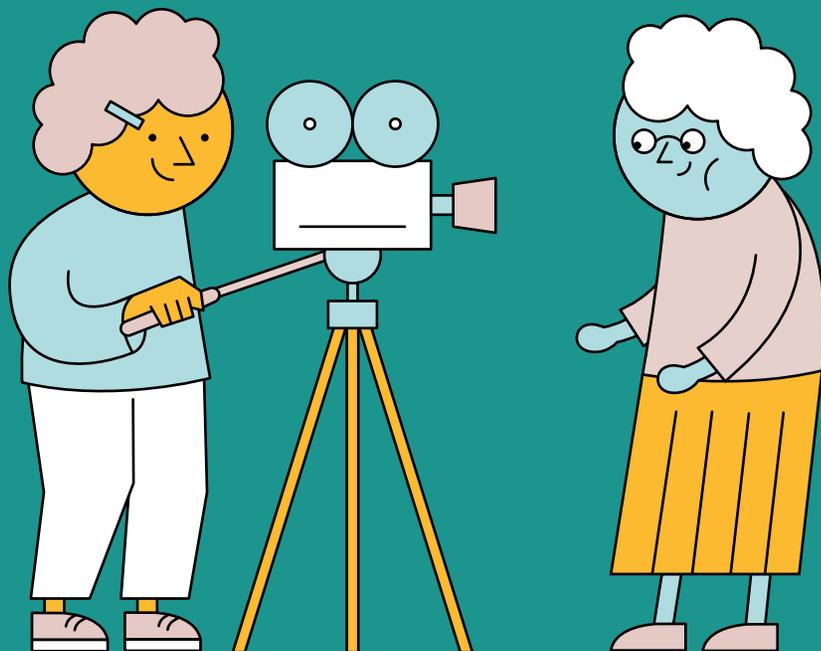
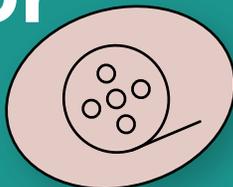
Maite Alberdi



PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

# Retrato de una persona mayor



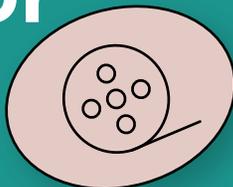
Todos conocemos a una persona mayor como muchos de los personajes que aparecen en *El agente topo*. Puede ser nuestra abuela, abuelo u otro pariente, como una tía, incluso puede ser un amigo de nuestra familia. Las personas mayores han vivido mucho más tiempo que nosotros, y por lo tanto están llenas de experiencia, historias y conocimientos que transmiten a menudo a los más jóvenes.

En esta actividad te invitamos a crear un breve retrato documental de una persona mayor que conozcas, de no más de tres minutos de duración. Para esto necesitarás una cámara o teléfono con cámara y un computador con un programa de edición. Puedes encontrar algunos gratuitos en este [enlace](#).

Antes de empezar a grabar, piensa en la persona de la cual harás el retrato, guiándote por las siguientes preguntas:

- Por qué te gustaría hacer un retrato de esta persona?
- ¿Qué te gustaría contar sobre ella?
- ¿Cómo te gustaría mostrarla frente a la cámara?
- ¿Qué objetos o lugares están asociados con esta persona?
- ¿Qué material de archivo, como fotografías, videos, dibujos o cartas, podrías utilizar en este retrato documental?

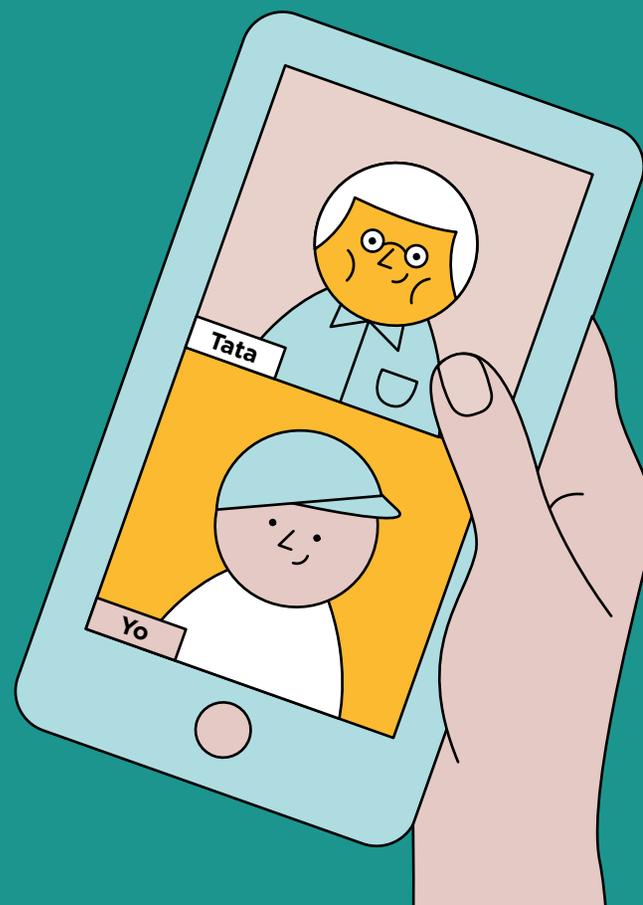
# Retrato de una persona mayor



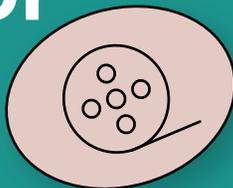
Si vives en el mismo lugar que la persona o la ves con frecuencia, te recomendamos hablar con ella y contarle más sobre esta actividad. Si lo deseas, puedes entrevistarla frente a la cámara y usar esta entrevista como parte del documental. Recuerda tomar algunos planos de su rostro, el lugar donde vive, u otros objetos que sean importantes para la persona retratada. También puedes filmarla realizando alguna actividad que le guste hacer o que la represente.

Si no puedes estar o hablar directamente con ella<sup>1</sup>, puedes incluir una videollamada en el retrato, o utilizar el material de archivo que encuentres. También podrías utilizar un mensaje de audio como voz en *off* para tu retrato, o grabar tu propia voz.

2. Por motivos del COVID-19, no es recomendable visitar a personas mayores que no vivan en tu mismo hogar, pues pertenecen al grupo de mayor riesgo en la sociedad. Para esta actividad, te sugerimos comunicarte con ellas vía mensajes de voz o de texto, o a través de una videollamada.



# Retrato de una persona mayor



EL AGENTE TOPO

MAITE ALBERDI



Cuando edites tu retrato, sé tan creativo o creativa como quieras, y recuerda utilizar diferentes recursos para enriquecer tu mini documental. Aquí te mostramos dos ejemplos:

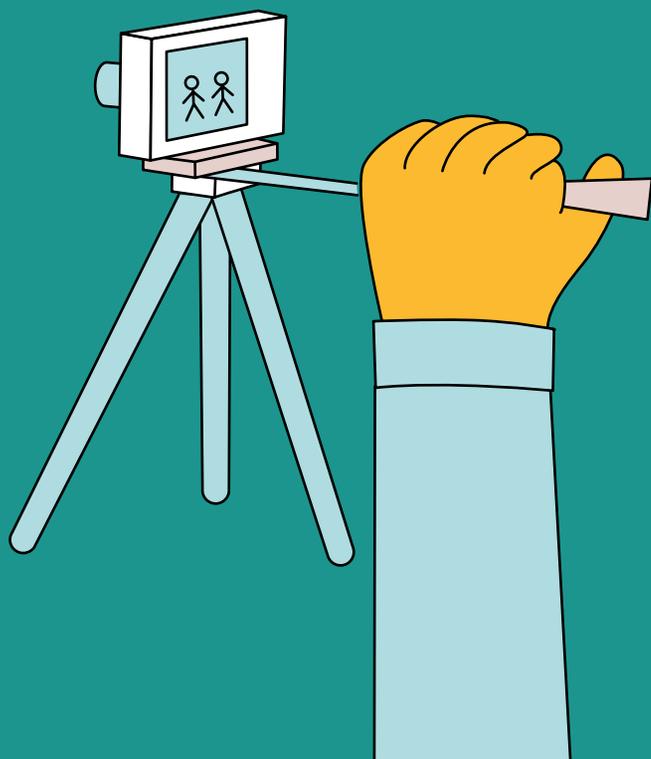
- En este [enlace](#) puedes ver un mini documental llamado *Raíces*, creado por uno de los estudiantes de la Red de Cine Clubes Escolares, quien retrató a su abuelo mapuche utilizando una entrevista y material de archivo.
- En este [enlace](#) puedes encontrar un retrato hecho por el equipo del Programa Escuela al Cine, donde se crea un retrato a partir de un recuerdo y voz en *off* de una persona mayor.

Cuando hayas acabado, compártelo con tus amistades o familia a través de internet y pregúntales qué les pareció.

# Un testimonio en tres planos



EL AGENTE TOPO



MAITE ALBERDI

Durante esta pandemia, uno de los grupos más afectados ha sido el de las personas mayores, dada su condición de riesgo. Con el fin de dar cuenta de sus experiencias, la Universidad de Valparaíso editó el libro online *Diario íntimo de Chile: Letras mayores en tiempos de pandemia*, que reúne distintos testimonios de personas mayores en forma de anotaciones en un diario de vida, entre el 3 de marzo y el 30 de junio de 2020. A través de estos textos, estos adultos dan cuenta de sus vidas cotidianas, problemas, y anhelos.

Con el objetivo de empatizar con estas experiencias y darles más visibilidad, en esta actividad te invitamos a crear a través de un ejercicio audiovisual, donde combinarás uno de estos testimonios y una secuencia de planos filmada por ti. Para hacerlo necesitarás una cámara o un teléfono con cámara, un trípode o superficie estable, y un computador con un programa de edición. Puedes encontrar algunos gratuitos en [este enlace](#).

# Un testimonio en tres planos



Para comenzar, escoge alguno de los testimonios del libro que más te llame la atención. Una vez hecho esto, piensa en cómo podrías representarlo a través de no más de tres planos fijos. En [este enlace](#) puedes encontrar algunos consejos para componer tus planos y hacerlos más interesantes.

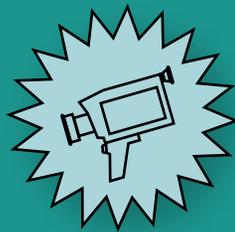
Antes de filmar<sup>2</sup>, piensa en las siguientes preguntas:

- ¿En qué me hace pensar el texto?
- ¿Qué emociones me transmite?
- ¿Qué objetos, lugares o situaciones podrían representarlo?
- ¿Qué elementos de mi casa o el lugar donde vivo podría utilizar?

2. Recuerda tener en cuenta en qué fase del Plan Paso a Paso se encuentra tu comuna antes de filmar. Si se encuentra en cuarentena (Fase 1), puedes grabar dentro de tu casa. Si se encuentra en Transición (Fase 2), Preparación (Fase 3) o Apertura inicial (Fase 4), recuerda seguir todas las normas de protección contra el COVID-19, como usar mascarilla, guardar distancia con otras personas, y utilizar alcohol gel constantemente.



# Un testimonio en tres planos



Recuerda que no es necesario que las imágenes reflejen exactamente lo que dice el texto, sino más bien las emociones e ideas que estos transmiten.

Una vez que hayas registrado tus planos, graba un audio leyendo el texto o un fragmento de él, y edítalo como voz en off para ejercicio.

Comparte tu creación con amigos o familia. ¿Creen que las palabras tienen relación con las imágenes? ¿Qué sensaciones les transmite?