

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

COLECCIÓN

INFANCIA Y ADOLESCENCIA

EN EL CINE CHILENO



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Mala junta (2016)

de Claudia Huaquimilla

PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección: Claudia Huaiquimilla

Año: 2016

Producción: Rebeca Gutiérrez Campos

Guion: Claudia Huaiquimilla, Pablo Greene

Casa productora: Lanza Verde, Molotov
Cine, Pinda Producciones

Montaje: Valeria Hernández

Fotografía: Matías Illanes

Sonido: Andrés Zelada, Carlos Collio,
Diego Aguilar

Duración: 89 minutos

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio

Sinopsis

Cuando Tano (16) vuelve a cometer un delito es enviado a vivir con su padre al campo, donde se hace amigo de un tímido joven mapuche llamado Cheo (15). Un conflicto político en el sector y las malas relaciones con sus padres, los desafían a enfrentar juntos los prejuicios con que cargan en su ya complicada adolescencia (fuente: Cinechile.cl).

Imagen: Lanza Verde Producciones

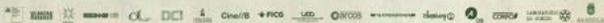



 BancoEstado
 PRESENTA



MALA JUNTA

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR CLAUDIA HUARDOMILLA
 CON ANDREW BARGSTED ELISEO FERNÁNDEZ FRANCISCO PEZÁ JAVIER FRANCISCA GAVILÁN ANSEL MATTELUNA
 PRODUCCIÓN EJECUTIVA PABLO GREENE FLATÉN REBECA GUTIÉRREZ CAMPOS EDUARDO VILLALOBOS PINDO CON PARTICIPACIÓN DE LANZA VERDE
 CO-PRODUCCIÓN POR PINDA + MOLOTOV CINE CON EL APOYO DE ESCUELA DE CINE UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO MUNICIPALIDAD DE MARQUINA INSTITUTO ARGOS CHEMISTRY
 SA SONDIO FILMSOUNDING LABORATORIO DE SONIDO RACONTO CINE ENTORNO DE INVESTIGACIÓN MATÍAS ELIANES DISEÑO DE SONIDO PABLO PIVOCHET PRODUCCIÓN DE ANA CAMILO SOLÍS
 MONTAJE VALERIA HERNÁNDEZ MÚSICA MIRANDA Y TOBAR
 GUION CLAUDIA HUARDOMILLA PABLO GREENE PRODUCTORA DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL



ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Amistad, familia, adolescencia, estereotipos y prejuicios, pueblos originarios, delincuencia juvenil

- ¿Qué es un prejuicio?
- ¿Alguna vez has tenido algún prejuicio hacia alguien o hacia un grupo de personas?
- ¿Por qué crees que ocurren?
- ¿Qué formas existen para combatir los prejuicios?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cómo describirías las personalidades de Tano y Cheo?
- ¿Por qué crees que se hacen amigos?
- ¿Qué prejuicios expresan otros personajes sobre Tano y Cheo? ¿Por qué?
- ¿Qué conflictos familiares existen en las vidas de ambos?
- ¿Qué conflictos sociales se pueden apreciar en la historia?

Análisis cinematográfico

Infancia y adolescencia en la pantalla grande:

Desde su origen, el cine ha ofrecido retratos de diferentes grupos de la sociedad, muchas veces otorgándoles significados y cargas simbólicas que terminan por afectar cómo estos grupos son percibidos. Junto con la bonanza económica de Estados Unidos luego de la Segunda Guerra Mundial, aparece en la cultura el concepto de adolescente (o *teenager* en inglés). Se trataba de un nuevo sujeto, que tenía intereses propios y podía consumir bienes, ahora diseñados exclusivamente para ellos.

Así, poco a poco y a través del cine, especialmente desde Hollywood, se fue construyendo una idea sobre lo que es ser adolescente, asociada a una cierta rebeldía hacia el mundo adulto, sumada a ciertos estereotipos, ideales y actitudes. A lo largo de la historia, actores como James Dean, John Travolta y Leonardo DiCaprio, y actrices como Molly Ringwald, Alicia Silverstone y Lindsay Lohan han encarnado este concepto de juventud.

Algo diferente ha sucedido en el cine latinoamericano donde, lejos de Hollywood, los personajes infantiles y juveniles han estado más ligados a la denuncia social y derechamente a la marginalidad. Películas como *Los Olvidados* (Luis Buñuel, 1950, 85 min), *Tire dié* (Fernando Birri, 1958, 33 min) y algunos de los títulos de esta colección, como *Largo viaje* (Patricio Kaulen, 1967, 88 min), *Valparaíso mi amor* (Aldo Francia, 1969, 87 min) y *Machuca* (Andrés Wood, 2004, 120 min); son ejemplos de esto.

- ¿Qué películas sobre niños o adolescentes conoces? ¿Cuáles son tus favoritas?
- ¿Te has sentido identificado con algún personaje niño o adolescente en el cine? ¿Por qué?
- ¿Crees que, en general, niños y adolescentes son retratados de manera veraz en el cine?
- ¿Qué estereotipos son comunes en las películas de niños y adolescentes?
- ¿Crees que personajes como Tano y Cheo de *Mala junta* podrían existir en la vida real?
- Si tú realizaras una película sobre niños o adolescentes, ¿qué temáticas te gustaría abordar? ¿Cómo serían los protagonistas? ¿Cuáles serían los conflictos centrales?

Imagen: Lanza Verde Producciones



Análisis de una secuencia

Tano, Cheo y la celulosa (27:10 – 28:10)

Tano y Cheo caminan hacia la casa de este último. Los vemos en un plano americano, en un *traveling* de frente y luego de espaldas, mientras caminan y comen chocolates. La escena se ve interrumpida por el sonido de máquinas y el motor de un camión, que vemos en un plano general de una planta de celulosa. Le sigue otro plano general de la planta, con pilas de madera procesada y un frondoso paisaje de pinos al fondo. Fuera de campo, escuchamos a Tano decir «Huele como a chanco muerto». En otro plano general, Tano y Cheo caminan por la línea del tren y observan la instalación y el humo que se desprende de esta. Ambos intercambian apreciaciones sobre la presencia de la planta en la zona mientras atraviesan el plano de izquierda a derecha, para luego cambiar de tema.

- ¿Por qué crees que la directora optó por el uso de planos generales en esta secuencia?
- En el último plano de la secuencia, ¿cómo está posicionada la cámara en relación a los personajes y la planta? ¿Qué crees que se intenta comunicar?
- ¿Qué opinión tiene Cheo sobre la presencia de la planta de celulosa en la zona de la Araucanía?
- ¿Cómo es la reacción de Tano al escuchar la opinión de Cheo?
- ¿En qué manera las opiniones de los protagonistas reflejan sus personalidades?
- ¿Cuál es la importancia de la planta de celulosa en la historia de *Mala junta*?

Análisis social y cultural

Una adolescencia en riesgo:

El motor del conflicto en *Mala junta* es la secuencia inicial, donde vemos a Tano ser detenido tras participar en un asalto a una estación de servicio. A partir de este hecho se desencadena la historia que lo llevará a la Araucanía, donde establece un lazo de amistad con Cheo. Durante toda la película, el Servicio Nacional de Menores (Sename) aparece como una amenaza constante para Tano. La asistente social que visita al menor y a su padre les hace ver que la situación es delicada, y que si Tano no se comporta de buena manera podría acabar en manos del servicio.

El Sename es un organismo gubernamental que colabora con el sistema judicial y depende del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Esta institución se encarga de la protección de derechos de niños, niñas y adolescentes, y de los jóvenes entre 14 y 17 años que han infringido la ley. Además, es la entidad que controla y regula la adopción en nuestro país.

Según datos de la Defensoría de la Niñez, en todo Chile existen 52 centros de privación de libertad y solo en el año 2018 se registraron 8.280 ingresos de jóvenes y adolescentes, donde un 33,6% ha involucrado la privación de libertad en algún grado. Dentro de estos casos, la razón delictual que más se repite es la de delitos contra la propiedad¹, con un 77,1% de los casos (2019:202).

En los últimos años diferentes organizaciones y políticos han desarrollado revisiones e informes respecto de esta institución, los que han descubierto una seria crisis del Sename y grandes deficiencias en el cuidado de adolescentes y la protección de sus derechos.

Se propone que los estudiantes investiguen sobre la labor del Sename y la crisis que ha vivido esta institución en los últimos años. Pueden utilizar las siguientes preguntas como punto de partida:

1. Se refiere a los delitos de robo (que involucran fuerza o violencia) y hurto (que no involucran dichas características).

Antes de la investigación

- ¿Cuál es el rol del Sename en la sociedad?
- ¿Qué instituciones se encargan de supervisar que se cumpla este rol?
- ¿Qué casos o noticias has escuchado sobre el Sename en el último tiempo? ¿De qué manera reflejan la crisis que vive la institución?
- ¿Qué medidas se han adoptado para solucionar la crisis?

Después de la investigación

- ¿Crees que el Sename cumple de manera efectiva su objetivo?
- ¿Qué estereotipos hay asociados a los menores que viven o han vivido en el Sename?
- ¿Cómo crees que las escenas que involucran a Tano, su padre y la asistente social reflejan la crisis del Sename?
- ¿Qué propondrías tú para resguardar de mejor manera la integridad de adolescentes que han violado la ley? Considera los procesos de educación, rehabilitación y reinserción.
- ¿Qué responsabilidad crees que la sociedad tiene finalmente respecto de los jóvenes y niños que han cometido delitos? ¿Qué responsabilidades individuales podemos asumir como ciudadanos sobre este problema?

Imagen: Lanza Verde Producciones



VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Historia, geografía y ciencias sociales

La ocupación de la Araucanía:

Hasta el día de hoy, el territorio de la Araucanía o Wallmapu, como se le conoce en la lengua mapuche (*mapudungun*), ha sido escenario de conflictos que han enfrentado al Estado chileno y grandes corporaciones con las comunidades habitantes de esta zona. Desde el punto de vista histórico, uno de los eventos que tensan la relación entre el pueblo mapuche y el Estado es la Ocupación de la Araucanía, también llamada Pacificación de la Araucanía.

Debido a la fiebre del oro en California, a mediados del siglo XIX se produjo una colonización de tierras agrícolas del territorio con fines productivos, lo que provocó diferentes estafas a comunidades mapuche y una tensa convivencia entre estas y los colonos. Luego, en 1861, el militar y político chileno Cornelio Saavedra llevó a cabo un plan de «pacificación» de la Araucanía, que se desarrolló con diversos inconvenientes y debate incluso para las autoridades chilenas. Este proceso significó la prevalencia del progreso e industrialización del país por sobre la soberanía y autonomía del pueblo mapuche respecto de sus tierras, un problema que persiste hasta nuestros días.

Este conflicto territorial ha significado consecuencias para los habitantes de la Araucanía de manera transversal, especialmente para los miembros de las comunidades mapuche, quienes se han enfrentado a situaciones de discriminación y uso excesivo de la fuerza. Un ejemplo reciente de esto es el caso del comunero mapuche Camilo Catrillanca, quien fue asesinado en 2018 por el sargento de Carabineros Carlos Alarcón, en la localidad Temuicui de la Araucanía. El hecho sucedió en el contexto de un operativo policial en la zona y acaparó inmediatamente la atención de los medios de comunicación, los que originalmente difundieron una versión que inculpaba a

Catrillanca del robo de unos vehículos. Posteriormente se comprobó que el comunero era inocente y que había sido identificado por Carabineros en 2017 como uno de los líderes de la Alianza Territorial Mapuche, una de las organizaciones que la policía síndica como responsable de la violencia en la Araucanía. Actualmente, el ex carabintero se encuentra cumpliendo prisión preventiva.

Así como este caso, han existido otras víctimas de vulneraciones de derechos dentro de la comunidad mapuche, como José Huenante, Matías Catrileo y Edmundo Lemunao.

Se sugiere que como curso investiguen sobre el estado actual del conflicto en la Araucanía y reflexionen sobre el caso de Camilo Catrillanca y los demás expuestos anteriormente. A continuación, se recomienda crear mesas de reflexión grupales donde se discutan las siguientes preguntas:

- ¿Qué antecedentes históricos existen sobre el conflicto en la zona de la Araucanía?
- ¿Cómo se llevó a cabo la colonización de los territorios?
- ¿Cuáles son las demandas del pueblo mapuche actualmente respecto de sus tierras y la soberanía de ellas?
- ¿Qué formas modernas de colonización existen en la Araucanía?
- ¿Qué prejuicios o estereotipos están asociados con la figura de los mapuche?
- ¿Qué consecuencias ha tenido la ocupación para el pueblo mapuche?
- ¿De qué manera se retrata el conflicto de la Araucanía en *Mala junta*? ¿Qué paralelos encuentras entre el caso de Pedro (Ariel Mateluna) y el de Camilo Catrillanca?
- Desde tu punto de vista, ¿qué soluciones podrían encontrarse para este conflicto?

2. Lenguaje, comunicación y literatura

La influencia del *mapudungun* y otras lenguas prehispánicas en el español chileno:

¿Qué tienen en común las palabras cahuín, pololo, pilucho, guarén, laucha, guata, pilcha y pichintún? No solo son palabras de uso cotidiano, sino que también provienen del *mapudungun*, la lengua oral del pueblo mapuche. Así como el idioma español ha adoptado palabras del inglés, como mouse o chatear; o del francés, como cliché o chef; también ha adoptado palabras y expresiones que provienen de un mundo incluso aún más cercano, el mapuche.

Esta amalgama lingüística se lleva a cabo a través de complejos procesos culturales que no son exclusivos del *mapudungun*, ya que también han involucrado a otras lenguas prehispánicas, como el aimara, quechua y náhuatl. Esto pone de manifiesto que, a pesar del dominio del idioma español desde la conquista en adelante, las diversas culturas que componen nuestra identidad encuentran su lugar a través del lenguaje.

Se sugiere reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué otras lenguas indígenas conoces? ¿Todavía se utilizan?
- ¿Qué palabras de origen prehispánico conoces?
- ¿En qué contextos sociales utilizamos palabras que provienen del *mapudungun*? ¿En general, qué connotación tienen estas palabras?
- ¿Por qué crees que el *mapudungun* es una lengua netamente oral?
- ¿Crees que es importante que el *mapudungun* sea enseñado en las escuelas? ¿Por qué?
- ¿En qué consiste el tópico literario «la pluma es más poderosa que la espada» y cómo podría aplicarse a la relación entre el idioma español y el *mapudungun*?

A partir de las reflexiones obtenidas de las preguntas y con el objetivo de valorizar las palabras de los pueblos originarios que utilizamos cotidianamente, se propone que los y las estudiantes elaboren un breve diccionario o glosario con palabras de origen prehispánico. Este diccionario puede ser en formato impreso, digital o audiovisual. Se recomienda dividir al curso en grupos y que cada uno de estos se encargue de un número específico de palabras, cuidando que no se repitan. Cada grupo redacta una definición para cada concepto y le asigna imágenes o videos ilustrativos. Posteriormente el curso agrupa los trabajos y crea un diccionario colectivo.

Imagen: Lanza Verde Producciones



Imagen: Lanza Verde Producciones



REFERENCIAS

Filmografía

- *Alex Lemún renace* (Colectivo Ka Kiñe, 2006, 30 min).
 - *Aniceto, razón de Estado* (Guido Brevis, 2012, 55 min).
 - *El juicio de Pascual Pichún* (María Teresa Larraín, 2007, 65 min).
 - *El velo de Berta* (Esteban Larraín, 2004, 73 min).
 - *El verano de los peces voladores* (Marcela Said, 2013, 95 min).
 - *Eluwun, el funeral de un guerrero* (Vicente Montecinos, 2013, 18 min).
 - *Genoveva* (Paola Castillo, 2014, 67 min).
- Disponible en la colección «Mujeres del cine chileno» del Programa Escuela al Cine.
- *La lluvia fue testigo* (Nicolás Soto, 2018, 27 min).
 - *Los Olvidados* (Luis Buñuel, 1950, 88 min).
 - *Machuca* (Andrés Wood, 2004, 120 min).
- Disponible en esta colección.
- *Newentun* (Tomás González, 2017, 10 min).
 - *Ngüenén: El engaño* (Dauno Tótoro; Ítalo Retamal, 2011, 75 min).
 - *Pelokélan, lo que los ojos no ven* (Rocío Chávez, 2015, 65 min).
 - *Qüntreman - Crecer con sabiduría* (Vicente Montecinos, 2014, 33 min).

- *Ralco* (Esteban Larraín, 2000, 65 min).
- *Rey* (Niles Atallah, 2017, 90 min).
- *San Juan, la noche más larga* (Claudia Huaiquimilla, 2012, 17 min).
- *Sitio 53* (Rodolfo Gárate, 2010, 52 min).
- *Territorio de fronteras* (Guido Brevis, 2007, 60 min).
- *Tire dié* (Fernando Birri, 1960, 33 min).
- *Üxüf Xipay y el despojo* (Dauno Tótoro, 2004, 71 min).
- *Wallmapu* (Jeanette Paillán, 2001, 56 min).

Bibliografía

- Bengoa, José. (2002) *Historia de un conflicto. El estado y los mapuche en el siglo XX*. Santiago: Planeta.
- Catrileo, María. (1995) *Diccionario Lingüístico de la lengua Mapuche*. Santiago: Andrés Bello.
- Cayuqueo, Pedro (2017). *Historia secreta mapuche*. Santiago: Catalonia.
- De Ercilla y Zúñiga, Alonso. (2018). *La Araucana*. Santiago: Penguin Random House.
- De Moesbach, Ernesto. (2013) *Idioma Mapuche*. Santiago: RIL.
- Defensoría de la Niñez (2019). *Informe anual 2019: Derechos Humanos de niños, niñas y adolescentes en Chile*. <https://www.defensorianinez.cl/informe-anual/docs/Cuenta_Publica_e_Informe_Anual_2019.pdf>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Donoso, Catalina (2020). *No somos niños: Representaciones problemáticas de la infancia*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Memoria Chilena. “Ocupación de la Araucanía (1860-1883)”. <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3630.html>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Rodríguez, Cristian y Saavedra, Andrea (2009). “Cosmovisión mapuche y manifestaciones funerarias. Un viaje entre lo etéreo y lo material”. Si somos americanos, Revista de estudios fronterizos, Vol. XI, núm. 2, 2011, pp. 13-38. Universidad Arturo Prat.
- Vergara, P., Rodríguez, A. (2015) *La frontera, crónica de la Araucanía*. Santiago: Catalonia, UDP Escuela de Periodismo.

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora

Beatriz Bustos Oyanedel

Gerenta de Administración y finanzas

Sandra Sepúlveda Negrón

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Directora

Mónica Villarroel Márquez

Coordinadora de Mediación y audiencias

Macarena Bello Martínez

Coordinador de Preservación

Pablo Insunza Rodríguez

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

Coordinadora general

Natalia Mardones Cáceres

Coordinador académico

Felipe Rodríguez Vergara

Productora

Valentina Grau Cerda

Encargada de difusión escolar

Fernanda Castex Barraza

Asistente administrativa

Consuelo Castillo Valdenegro