

# YA NO BASTA CON MARCHAR

De Hernán Saavedra



## RED CINE CLUB ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y  
el Patrimonio  
Gobierno de Chile

Colabora:



SINESTESIA  
DISEÑO Y COMUNICACIÓN





El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que tiene por objetivo formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, espacio coordinado por profesores que agrupa a estudiantes en torno al cine y audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niños, niñas y jóvenes del sistema escolar.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica para profesores y profesoras que les permita conectar el visionado de películas con ámbitos educativo-curriculares, cinematográficos y valóricos, enriqueciendo así la experiencia cultural y educativa de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde al documental *Ya no basta con marchar* (71 min, 2016) de Hernán Saavedra.

Todas las fichas educativas del programa están disponibles para libre descarga en el sitio web [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar), de manera que cada Cine Club Escolar del programa y/o establecimiento educacional interesado en llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula pueda acceder a ellas.

Agradecemos a Kitral Producciones, Santiago Independiente y Sinestesia, quienes facilitan este filme como un estreno escolar exclusivo para ser exhibido a profesores y estudiantes en diez regiones del país.

# YA NO BASTA CON MARCHAR

de Hernán Saavedra



## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### Ficha Técnica

**Año de estreno:** 2016.

**Duración:** 71 minutos.

**País:** Chile.

**Dirección y guion:** Hernán Saavedra.

**Casas productoras:** Kitral Producciones, Sinestesia, Santiago independiente, Escuela de Cine de Chile.

**Producción:** Pilar Díaz.

**Montaje:** Hernán Saavedra.

**Director de fotografía:** Javier Reyes.

**Música:** Banda Conmoción.

**Público escolar recomendado:** 1° a 4° medio.

### Sinopsis

Comparsas en vez de masas, pinturas en vez de pancartas, disfraces en vez de capuchas y locuras imposibles como correr 1800 horas por la casa de gobierno para protestar. El 2011 explota en Chile el conflicto por la educación pública que lleva a un país entero a cuestionar su propia constitución. La manifestación no gira en torno a la violencia sino en la renovación de la lucha social desde la cultura y el altruismo. Esta es la historia de quienes se atrevieron a pintar, filmar, bailar, actuar y motivarse a redefinir para siempre la protesta ciudadana (fuente: Kitral Producciones).



Fotos: Gentileza de Kitral Producciones



Fotos: Gentileza de Kitral Producciones

## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se debe anticipar algunos contenidos tratados en el documental, según contexto e intereses del grupo de estudiantes y/o del establecimiento educacional. Para ello se sugiere plantear temas como, por ejemplo: los movimientos sociales, el espacio público, el empoderamiento juvenil y el arte e incidencia.

- ¿Qué es un movimiento social y qué busca?
- ¿Qué es lo que constituye el espacio público y cuál es su uso?
- ¿Cuáles son los espacios de incidencia que hoy tienen niños, niñas y jóvenes del país?
- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de *performance* y *performer*?
- ¿Qué rol juegan las redes sociales en una demanda estudiantil?

### Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercar a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual del documental *Ya no basta con marchar* a partir de preguntas y temas como los siguientes:

- ¿Qué antecedentes podemos señalar sobre la llamada “*revolución pingüina*” de 2006?
- ¿Por qué el título alude a la película *Ya no basta con rezar* de Aldo Francia (1972)?
- ¿En que se diferenció el movimiento estudiantil de 2011 de otros movimientos similares?
- ¿De qué manera se utilizaron las artes y las redes sociales en el movimiento estudiantil 2011?

### Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se señalan algunas secuencias relevantes de referencia que permiten trabajar en profundidad los puntos abordados.

### • Percepción visual y sonora:

Gracias al montaje y la Sinfonía n.º 9 de Ludwig van Beethoven, el realizador nos muestra al inicio del documental (00:01:01- 00:01:56) una secuencia de imágenes que dan cuenta de las marchas estudiantiles y de la ocupación de los espacios públicos con representaciones artísticas. ¿Por qué el realizador opta por esta secuencia al inicio? ¿Qué nos expresan? ¿Qué se busca comunicar? ¿Por qué se utiliza esa banda sonora de música clásica?



Fotos: Gentileza de Kitral Producciones

Las diversas manifestaciones que ocupan el espacio urbano se suceden en el documental como: los evangélicos (00:10:29-00:13:28); la danza Maculele (00:14:38-00:17:01); thriller por la educación (00:28:23-00:29:55). ¿Qué significado tienen estas nuevas formas de manifestarse? ¿De qué manera se diferencian de la dinámica de la marcha tradicional? ¿Cómo se interviene el espacio público?

Las 1800 horas por la educación fue una de las iniciativas de mayor impacto en el movimiento estudiantil de 2011. La iniciativa nace desde las mismas bases estudiantiles (00:19:42- 00:24:05). ¿Qué rol podemos asignarle a la creatividad al idear esta iniciativa? ¿Cuál es la analogía de las 1800 horas por la educación respecto de las reivindicaciones estudiantiles? ¿Por qué la iniciativa se virilizó y la apoyaron todas las generaciones?

#### • Aspectos narrativos:

El relato es la manera de contar los acontecimientos. ¿Hay una progresión dramática de los hechos contada por el documental? Es decir, ¿hay un planteamiento, un desarrollo y un clímax? ¿Hay quiebres en el orden cronológico? ¿Hay relación entre el relato y la historia (lo que se narra)? Respecto del final del documental (00:1:08:24-00:1:08:45) con imágenes del movimiento estudiantil 2011 y la banda sonora Salto gitano Sta. Cecilia de la Banda Conmoción. ¿De qué manera podemos interpretar esta secuencia? ¿Qué nos transmite desde la emoción?



Fotos: Gentileza de Kitral Producciones

#### Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

*Ya no basta con marchar* plantea, entre otros temas, lo referido a la movilización ciudadana (especialmente, al empoderamiento juvenil), las nuevas expresiones políticas y artísticas y la mediación cultural.

Se desarrollaron en 2011 estrategias innovadoras como las 1800 horas por la educación en la cual los estudiantes corrieron alrededor del Palacio de La Moneda en referencia a la necesidad y urgencia de generar 1.8 billón de dólares para que Chile tuviera educación gratuita. Otra estrategia innovadora fue la performance masiva de Thriller de Michael Jackson frente al Palacio de Gobierno.

Estas estrategias se realizaron en contextos urbanos y públicos, logrando dotar al espacio utilizado un nuevo uso. Ese espacio fue alterado, más allá de los usos y significados que se les da comúnmente. Se desafiaba la función original para la que estaba destinado el espacio público.

- Organizar conversatorio con estudiantes y profesores sobre el espacio público como territorio de contestación, simbólico y de cambio social, con especial atención a lo ocurrido en 2011.



Fotos: Gentileza de Kitral Producciones

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

### 1. Historia, Geografía y Ciencias Sociales

#### Actividad: Transformación económica en Chile

Organizar debate y conversatorio (integrar a profesor/a de ciencias sociales, orientador/a).

#### Preguntas o tema sugerido

- Neoliberalismo económico y movimiento estudiantil 2011.
- Ley Orgánica Constitucional de Educación (LOCE).
- Educación gratuita y de calidad.

### 2. Historia, Geografía y Ciencias Sociales

#### Actividad: Uso de los nuevos medios y redes sociales

Organizar conversatorio en torno al uso de las redes sociales (subida de fotos y videos), que contrariaron el discurso de los medios de las comunicaciones oficiales.

#### Preguntas o tema sugerido

- Uso de Facebook y Twitter.
- Redes sociales y medios de comunicación.
- Nuevas formas de protesta y denuncia.



Fotos: Gentileza de Kitral Producciones

### 3. Artes visuales

#### Actividad: Estudiante activista-performer

Analizar el rol del estudiante no solo como activista sino como mediador cultural y "performer".

#### Preguntas o tema sugerido

- Performance y performer
- Activista
- Mediador cultural.
- Estudiante y espacio urbano intervenido.

### 4. Artes visuales

#### Actividad: Concepto de Performance Art

Preparar presentación multimedia sobre este tipo de representación. Revisar referentes como: Las yeguas del Apocalipsis (Pedro Lemebel, Chile) o Marina Abramovic (Serbia).

#### Preguntas o tema sugerido

- Realizar investigación sobre este tipo de representación y organizar presentación multimedia sobre artistas:

- Marina Abramovic (Serbia)
- Santiago Cao (Argentina)
- Olivier de Sagazan (Francia)
- Gustavo Solar (Chile).



Fotos: Gentileza de Kitral Producciones



Fotos: Gentileza de Kitral Producciones

## FUENTES

### Filmografía:

- *Ya no basta con rezar* (Aldo Francia, 1972, 80 min).
- *La isla de los pingüinos* (Guille Söhrens, 2017, 105 min).
- *El Vals de los inútiles* (Edison Cajas, 2013, 80 min).
- *Tres instantes, un grito* (Cecilia Barriga, 2013, 96 min).
- *De la sala de clases a la lucha de clases* (Renato Dennis, 2016, 100 min).

### Bibliografía:

- Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom Ediciones.
- Rancière, J. (2009) *El reparto de lo sensible. Estética y Política*. Santiago, LOM Ediciones.
- Rancière, J. (2010) *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Bordes Manantial.
- Salazar, G (2006) *La violencia política popular en las grandes alamedas. La violencia en Chile 1947-1987*, Santiago: LOM Ediciones.

### Tráiler del documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=5XUlyHPX23s>

### Links:

- Encuentro con Marina Abramovic.
- Link YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=jCQeEWPmer4>
- Link: Flashmob Thriller frente a la Moneda, entrevista a coordinadores de la acción, PDF: [http://cultura-urbana.cl/pdf/a\\_la\\_calle\\_estudiantes\\_flashmob\\_thriller.pdf](http://cultura-urbana.cl/pdf/a_la_calle_estudiantes_flashmob_thriller.pdf)

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:  
Antonio Machuca Ahumada  
Coordinador Académico  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional de Chile  
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Diseño: Otros Pérez  
Santiago, octubre 2018

 Cineclub Escolar  
[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

KITRAL

