

PETIT FRÈRE

de Roberto Collío y Rodrigo Robledo

RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





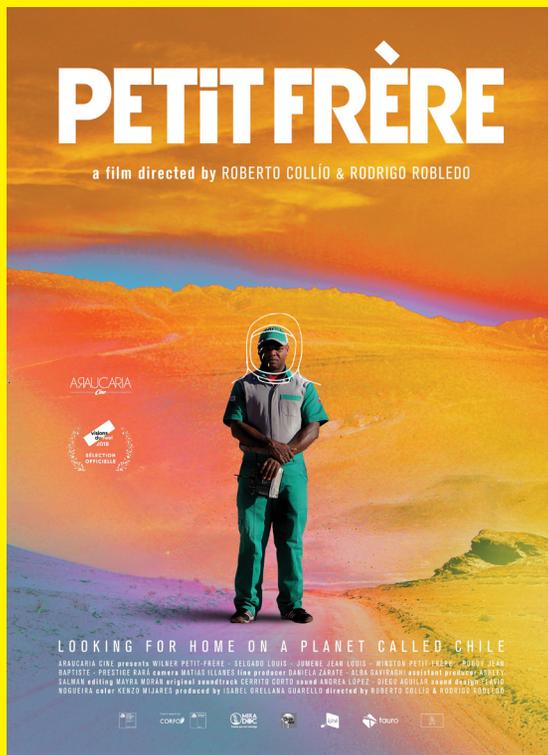
El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que tiene por objetivo formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, espacio coordinado por profesores que agrupa a estudiantes en torno al cine y audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niños, niñas y jóvenes del sistema escolar.

Con ese propósito, el programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica para profesores y profesoras que les permita conectar el visionado de películas con ámbitos educativo-curriculares, cinematográficos y valóricos, enriqueciendo así la experiencia cultural y educativa de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde al documental *Petit Frère* (70 min, 2018) de Roberto Collío y Rodrigo Robledo.

Todas las fichas educativas del programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar, de manera que cada Cine Club Escolar del programa y/o establecimiento educacional interesado en llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula pueda acceder a ellas.

PETIT FRÈRE

de Roberto Collío y Rodrigo Robledo



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Año de estreno: 2018.

Duración: 70 minutos.

País: Chile.

Dirección y guion: Roberto Collío, Rodrigo Robledo.

Casa productora: Araucaria Cine.

Producción: Isabel Orellana, Alba Gaviraghi.

Montaje: Mayra Morán.

Director de fotografía: Matías Illanes, Rodrigo Robledo, Roberto Collío.

Música: Cerrito Corto.

Relato o voz en Off: Wilner Petit Frère.

Elenco: Wilner Petit Frère, Selgado Louis, Jumene Jean Louis, Winston Petit-Frère, Roody Jean Baptiste, Prestige Rará.

Público escolar recomendado: 7° básico a 4° medio.

Sinopsis

Petit-Frère es un diálogo entre lo colectivo y lo personal, una memoria viva que mezcla ensoñaciones y la realidad de la comunidad haitiana residente en Chile. Este diálogo es guiado por la voz de Wilner Petit-Frère, un inmigrante haitiano que observa y plasma en un boletín impreso la sociedad donde le tocó vivir en este período de su vida (fuente: araucariacine.cl).



Fotos: Gentileza de Miradoc

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se debe anticipar algunos contenidos tratados en el documental, según contexto e intereses del grupo de estudiantes y/o del establecimiento educacional. Para ello se sugiere plantear temas como, por ejemplo: migración, inclusión, identidad, exilio, memoria.

- ¿Qué diferencia existe entre migración e inmigración?
- ¿Qué diferencia existe entre el concepto de integración e inclusión social?
- ¿Qué es estigmatizar?

Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercar a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual de la obra *Petit Frère* a partir de preguntas y temas como los siguientes:

- ¿Qué antecedentes de la cultura afro existen en Latinoamérica?
- ¿Qué es la afrodescendencia?
- ¿Qué países de América Latina tienen ascendencia africana?



Fotos: Gentileza de Miradoc

Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se señalan algunas secuencias relevantes de referencia que permiten trabajar en profundidad los puntos abordados.

• Percepción visual y sonora:

En una de las primeras secuencias se utiliza la voz en off (es la voz de alguien que no está en escena), de *Petit Frère* (00:03:56). Esta voz nos permite un acercamiento a este personaje. ¿Por qué el realizador utiliza este tipo de recurso?, ¿Qué nos expresa?, ¿Qué busca comunicar?

En *Petit Frère* se utilizan archivos audiovisuales, en este caso, la escena del documental *Un paseo a Playa Ancha* de Albert Massonnier. Las imágenes referidas aluden al “ser chileno” y el baile de la cueca. (00:39:39). ¿Qué nos transmite esta escena?, ¿De qué manera nos habla de la identidad?, ¿Por qué es referida por el protagonista?

• Aspectos narrativos:

La historia es una serie cronológica de lo que ocurre, aquello que relatamos cuando nos piden que contemos la historia.



Fotos: Gentileza de Miradoc

En este caso, ¿Qué historia o historias nos cuentan? La historia ¿Desde qué punto de vista está contada? En el inicio del documental se presenta una “carta abierta” (00:01:10) ¿A qué se refiere esta historia?, ¿Qué analogía (relación de semejanza entre cosas distintas) nos presenta el documental?

Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

Petit Frère plantea, entre otros temas, lo referido a la inmigración. La llegada de personas de otros países a Chile ha levantado una serie de interrogantes que generan estas nuevas transformaciones sociales. Por ello, es conveniente puntualizar algunas definiciones.

En este nuevo escenario de un Chile en el que viven y han vivido diversas identidades, es importante rescatar la importancia de la riqueza cultural de todas las personas, independiente de su lugar de nacimiento. El papel de la inclusión es relevante en el sentido que nos abrirá un nuevo camino al diálogo y a la valoración de lo distinto.



Fotos: Gentileza de Miradoc

- Organizar conversatorio con estudiantes y profesores sobre cómo hacer de los establecimientos escolares un lugar más inclusivo para la comunidad educativa chilena y extranjera.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Actividad: Cultura afro

Organizar debate y conversatorio (integrar profesor/a de ciencias sociales, orientador/a).

Preguntas o tema sugerido

- ¿Qué referencias tenemos sobre la cultura afro en Latinoamérica?

2. Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Actividad: Mars One y Mars 2020

Preparar breve presentación sobre los proyectos referidos a la colonización del planeta Marte como Mars One y Mars 2020.

Preguntas o tema sugerido

-Proyecto Mars One: Características, inversiones, etapas y fechas.

-Investigación astrobiológica 2020 (NASA).



Fotos: Gentileza de Miradoc



Fotos: Gentileza de Miradoc

3. Orientación

Actividad: Proyecto de vida y nuevas oportunidades

Debatir grupalmente y reflexionar (integrar a orientador/a)

Preguntas o tema sugerido

- Proyecto de vida y realización personal.
- Nuevas oportunidades y formas de crecer.

4. Artes visuales

Actividad: Chris Marker: El documental subjetivo

Investigar y preparar presentación multimedia sobre este innovador tipo de documental.

Revisar documentales como:

Las estatuas también mueren, 1953.

Preguntas o tema sugerido

- Realizar investigación sobre las características del documental subjetivo (el texto tan o más importante que la imagen).
- Filmografía.

FUENTES

Filmografía:

Latinegras (Omilani Alarcón, 2017, 63 min).

Tango negro (Dom Pedro, 2013, 93 min).

Rumberos (Fernando Krichmar, 2012, 42 min).

Foto de familia (Tony Romero, 2001, 25 min).

https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=and8su0sInw

Fecha de consulta: 27/07/2018

Bibliografía:

Mouesca, Jacqueline. (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom Ediciones.

Cussen, Celia, (2010) *La migración forzada: Reflexiones en torno a la vida de un africano en Chile*, Revista Historia y Ciencias Sociales (Escuela de Historia y Ciencias Sociales, Universidad Arcis) n° 8, pp. 149-162.

Cussen, Celia (ed.), (2009) *Huellas de África en América: Perspectivas para Chile*, Santiago: Editorial Universitaria.

Tráiler del documental: <https://www.youtube.com/watch?v=sF4rMMQWikU>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:
Antonio Machuca Ahumada
Coordinador Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Diseño: Otros Pérez
Santiago, agosto 2018

 Cineclub Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

