

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2019

Nae pasaran!

Felipe Bustos Sierra



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

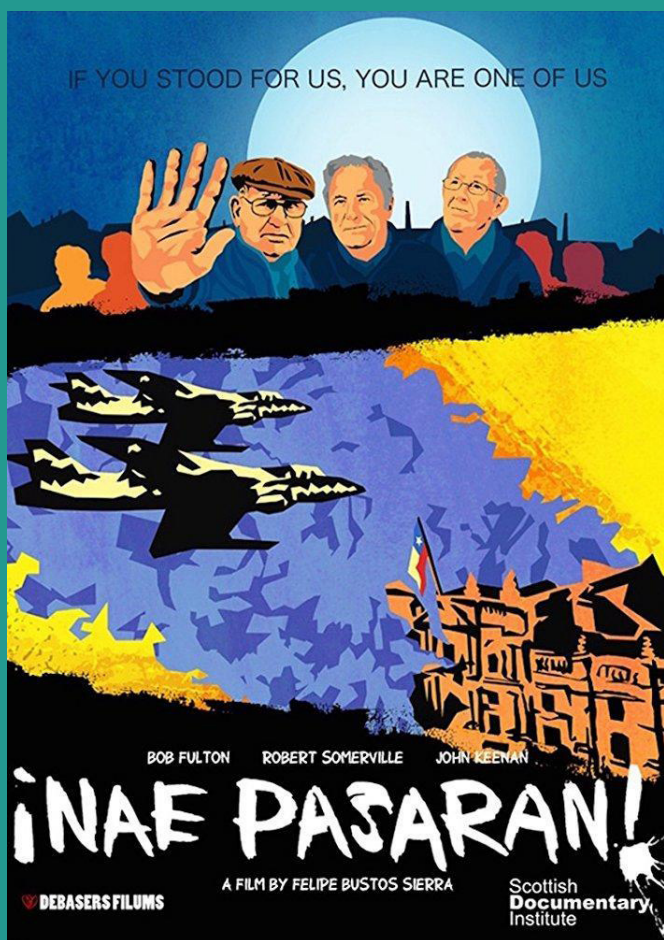
El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Nae pasaran!* (96 min, 2018) del director Felipe Bustos.

Agradecemos a la Corporación Chilena del Documental CCDoc que facilita este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país. Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar, de manera que cada Cine Club Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

Nae pasaran!

de Felipe Bustos Sierra



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Felipe Bustos Sierra.

Producción: Felipe Bustos Sierra.

Guion: Felipe Bustos Sierra.

Casa productora: Debasers Filums (Escocia) en co-producción con La Ventana Cine (Chile).

Montaje: Colin Monie.

Fotografía: Peter Keith.

Sonido: Jack Coghill.

Duración: 96 minutos.

Público escolar recomendado: de 8º básico a 4º medio.

Sinopsis

“La verdadera historia de los obreros de la pequeña ciudad de East Kilbride, Escocia, que se negaron a reparar los motores de los Hawker Hunters chilenos en protesta contra el golpe militar de 1973. 40 años después, descubren las increíbles consecuencias de su solidaridad” (fuente: Miradoc.cl).



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental CCDoc

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Solidaridad Internacional, ética y moral, dictadura militar y Derechos Humanos.

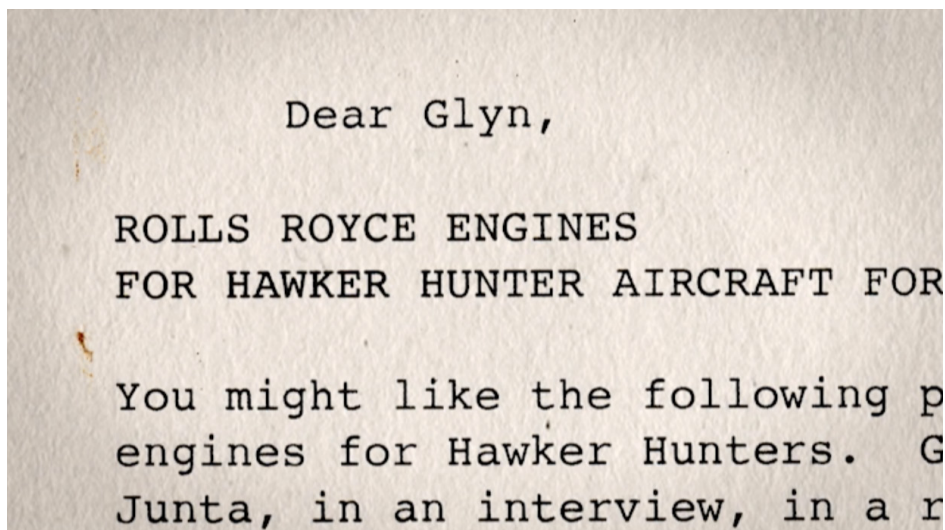
- ¿Qué es para ti la democracia?
- ¿Qué crees que es la Solidaridad Internacional y por qué es importante?
- ¿Cuál es la importancia del respeto de los Derechos Humanos?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Qué crees que motivó a los trabajadores de la compañía Rolls Royce a no reparar los motores de los aviones chilenos?
- Si pudieras resumir las personalidades de los protagonistas del documental, ¿qué destacarías de cada uno de ellos?
- ¿Por qué crees que el Estado chileno reconoce con honores a los trabajadores?

Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se señalan algunas secuencias relevantes de referencia que permiten trabajar en profundidad los puntos abordados.



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental CCDoc

Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental
CCDoc



Recreaciones históricas:

El cine documental utiliza distintos dispositivos para construir su relato. Entre ellos es posible considerar: el registro directo de los sucesos, las entrevistas, el material de archivo, las voces en *off*, el metraje encontrado¹, las fotografías, documentos históricos y las recreaciones. Éstas últimas son muy comunes en programas televisivos que buscan, tal como dice la palabra, recrear algún hecho específico. Sin embargo, en el documental *Nae pasaran!* el realizador, Felipe Bustos, utiliza este recurso en algunas ocasiones, situando a los personajes ya mayores en espacios intervenidos digitalmente, recreando el

1. El metraje encontrado es una técnica donde se utilizan archivos que no son necesariamente relacionados con el tema a tratar pero que al seleccionarse y ensamblarse funcionan como parte del relato.

tiempo que los motores pasaron en la intemperie de la fábrica de Rolls Royce y mostrando cómo los motores fueron marcados con la etiqueta *black* que los bloqueaba de ser reparados.

- ¿Cuál consideras que es la función de estas recreaciones?
- ¿Qué otros recursos utiliza el director para la creación de su documental?
- Si tú realizaras un documental, ¿harías recreaciones? Si la respuesta es positiva, ¿qué creaciones harías?

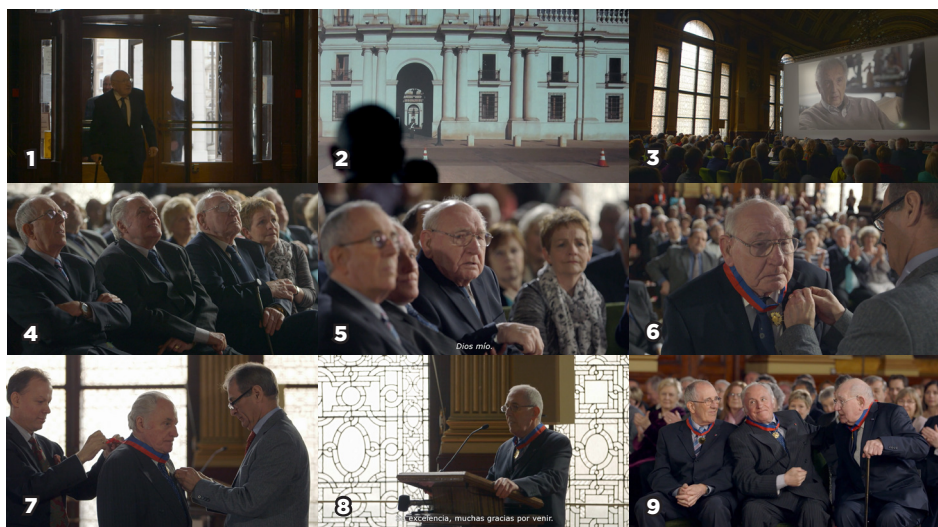


Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental CCDoc

Análisis de una secuencia

Contribuir a la democracia

01:15:06 - 01:24:32



En esta secuencia, los ex trabajadores Bob Fulton, Robert Somerville y John Keenan asisten a una ceremonia donde son condecorados por el Estado chileno, hecho que ocurrió el 27 de marzo de 2015 en la ciudad escocesa de Glasgow.

El fragmento comienza con la llegada de los personajes a un edificio antiguo. Caminan relajadamente por los pasillos e ingresan a un salón. En él ven proyectado el Palacio de La Moneda y su entorno (imagen 2). Luego, vemos a los personajes y al espacio lleno de asistentes; en el telón se proyectan los agradecimientos de las personas que fueron rescatadas. Posteriormente, el Embajador de Chile en Inglaterra de ese año agradece las acciones de los trabajadores de la fábrica que eran representadas por los tres personajes. Cada uno de ellos recibe una condecoración y en

un momento muy emotivo dan breves discursos.

- ¿Cuál es la importancia de esta secuencia en el documental?
- ¿Crees que es relevante el reconocimiento de las acciones realizadas por estas personas? ¿Por qué?
- Si tuvieras la oportunidad de conversar con ellos, ¿qué les dirías?
- Las imágenes 6 y 9 muestran a los personajes muy emocionados. En tu opinión, ¿a qué crees que se debe?
- ¿Existe algún elemento extra que aporte a la emotividad de la escena?

Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental CCDoC

Democracia y participación

“Siento un profundo honor al ser reconocido por algo que pasó hace tanto tiempo. Estamos unidos con el pueblo chileno. No hace mucho, la gente de Escocia mostró al mundo lo que significa la democracia y lo que representa. Y estoy muy orgulloso de ser de Escocia y de Glasgow. Y me siento honrado de ser parte de la democracia que existe en Chile hoy.” Bob Fulton en Nae pasaran! (01:22:14- 01:23:57)

Dentro de un sistema político democrático la ciudadanía tiene el derecho a manifestar abiertamente su opinión y a participar de la toma de decisiones para la resolución de problemas públicos y/o privados. En ese contexto es que los trabajadores de la Rolls Royce hicieron uso de sus derechos para oponerse a un hecho que atentaba contra los principios que rigen la democracia. El acto de una sola persona logró involucrar, no solo a sus colegas, sino que a toda su nación y a un movimiento internacional en la defensa de la democracia y los Derechos Humanos.



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental CCDoc



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental CCDoc

Actualmente, en Chile se observa una preocupante cifra que afecta a los niños, niñas y adolescentes del país: en un estudio sobre educación Cívica y Ciudadanía de la Asociación Internacional para la Evaluación del Logro Educativo (IEA, 2018) evidenció que el 57% de los niños chilenos está de acuerdo con una Dictadura si esta conllevara orden y seguridad. A partir de este dato y del visionado del documental, se sugiere reflexionar por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas de esta cifra?
- ¿Qué diferencias hay entre una democracia participativa y una representativa?
- ¿Cómo mejorarías la democracia en Chile?
- ¿Cómo son los espacios democráticos de tu establecimiento educacional?
- Si observas una situación que te parece incorrecta, pero que es aceptada por la mayoría, ¿qué harías?
- ¿Qué situaciones de la actualidad te parecen injustas y quisieras modificar?
- ¿De qué manera no violenta podrías manifestar tu oposición a una injusticia?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Historia y ciencias sociales:

Guerra Fría e intervencionismo extranjero

En *Nae pasaran!* se muestra una de las consecuencias del proceso de polarización de la Guerra Fría que tuvo cabida en Chile: el quiebre de la democracia. Las distintas expresiones del intervencionismo extranjero que tuvieron cabida en el desarrollo político, económico y social del país, generaron un amplio debate internacional sobre la soberanía de los Estados. Con el atropello de los Derechos Humanos de miles de personas, y tal como se apreció en el documental, se levantó un movimiento de Solidaridad Internacional en distintos rincones del mundo. Sobre esto, se sugiere trabajar las siguientes preguntas en una mesa redonda:



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del
Documental CCDoc



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental CCDoc

- ¿En qué contexto global se da inicio al intervencionismo extranjero en Chile y Latinoamérica?
- ¿Cuáles fueron las consecuencias de este intervencionismo?
- ¿Qué sabes de los movimientos de Solidaridad Internacional desarrollados durante los años 70?
- ¿Qué opinas respecto de estos hechos históricos?
- En la actualidad, ¿crees que sigue existiendo la figura de intervención extranjera?

2. Formación ciudadana:

Relatando la historia de un activista

En el documental, Bob Fulton y sus colegas toman como misión impedir que los aviones Hawker Hunter de la Fuerza Aérea chilena lleguen de vuelta a manos del Régimen Militar. Realizan este bloqueo sin tener muy claro cuáles serán las consecuencias. Durante muchos años piensan en esta acción como un acto más bien simbólico de resistencia pacífica. Sin embargo, gracias a la retención de esos motores, la Fuerza Aérea enfrentó problemas y, finalmente, esos pedazos de maquinaria oxidada y prácticamente inútil fueron utilizados como moneda de cambio para salvar la vida de varios detenidos.



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental
CCDoc

Historias como estas, de personas que se oponen a la injusticia y lideran con acciones pacíficas el cambio, son dignas de relatar y mantener vivas como ejemplos a seguir. Se sugiere que cada estudiante investigue la vida y acciones de algún líder infantil o juvenil como: Malala Youzafsai, joven paquistaní que luchó por el derecho a la educación ([visitar referencia en página de currículum en línea del Ministerio de Educación](#)); Greta Thunberg quien, como acto de protesta, comenzó a ausentarse los días viernes a clases para ir a exigir al Parlamento sueco que cumpla con sus compromisos de cuidado del medioambiente; o Ema González quien, luego de sobrevivir a un tiroteo en su escuela, comenzó a abogar por el control de armas en Estados Unidos.

- Investigar sus trayectorias, posibles motivaciones y consecuencias de sus actos a nivel personal y social. Escribir lo encontrado en una página.
- Divulgar lo investigado con el grupo curso e identificar patrones comunes si los hay.

- Indagar sobre otros líderes de cambio chilenos y/o del resto del mundo que han actuado en pro de la defensa de la justicia humana y medioambiental.
 - De tu entorno cercano, ¿qué injusticia crees que es necesario frenar? ¿De qué manera podrías aportar en esa tarea?
- vencionismo extranjero que tuvieron cabida en el desarro

Filmografía

- *De vida y de muerte, testimonios de la Operación Cóndor* (Pedro Chaskel, 2015).
- *Hoy y no mañana* (Josefina Morandé, 2018).
- *King in the wilderness* (Peter Kunhardt, 2018).
- *La flaca Alejandra* (Carmen Castillo, 1994).
- *La Spirale* (Armand Mattelart, Valérié Mayoux y Jacqueline Meppiel, 1976).
- *Nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán, 2010).
- *Thoreau y la desobediencia civil* (The school of life, 2017). Disponible en: <https://youtu.be/gugnXTN6-D4>

REFERENCIAS

- González, Mónica (2012). *La conjura: Los mil y un días del golpe*. UDP-Catalonia, Santiago.
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (s/f). *Operación Cóndor. Historias personales, memorias compartidas*. Fecha de consulta 24 de julio de 2019 https://ww3.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1550098682LIBROOPERACIONCONDORWEB.pdf.
- Nichols, Bill (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona, Paidós. Fecha de consulta 24 de julio 2019 http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf.

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, agosto 2019

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

Colabora:



Corporación Chilena
del Documental



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el apoyo de la
**Oficina de
Santiago**