

FICHAS EDUCATIVAS | ESTRENOS NACIONALES 2014

# MATAR UN HOMBRE

de Alejandro Fernández



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



**RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR**

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en [www.cinetecanacional.cl/red-cineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/red-cineclubescolar/) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos el apoyo de las distribuidoras Cinema Chile Distribución y Miradoc que facilitan el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.



# I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

## 1. Ficha Técnica

**Dirección:** Alejandro Fernández Almendras

**Productor:** Eduardo Villalobos, Guillaume De Saille

**Empresa Productora:** El Remanso

**Guión:** Alejandro Fernández Almendras

**Fotografía:** Inti Briones

**Reparto:** Daniel Candia (Jorge), Daniel Antivilo (Kalule), Ariel Mateluna (Jorge), Alejandra Yañez (Marta)

**Sonido:** Pablo Pinochet

**Música:** Pablo Vergara

**País:** Chile, Francia

**Año:** 2013

**Género:** Drama

**Duración:** 82 minutos.

**Premios:** Gran Premio de Largometraje, Festival Indie de Lisboa, Portugal. Mejor Película Extranjera, Festival de Cine de Sundance, E.E.U.U.

## 2. Sinopsis

Jorge, es un padre de familia esforzado. El dinero les alcanza para cubrir sus necesidades. Una tarde es asaltado por Kalule, un conocido delincuente de la población donde viven. Su hijo decide recuperar lo poco y nada que su padre tenía. Kalule, al verse increpado balea al joven, quien salva de la muerte. Kalule es condenado a solo dos años y un día de cárcel. Al salir, Kalule decide intimidar a toda la familia. La policía dice que no puede hacer nada. Jorge decide hacer justicia por sí mismo.

## 3. Aplicación Didáctica

“*Matar un hombre*” es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media (1º a 4º medio) y adultos. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la venganza. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la familia, la violencia física y moral.



## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- La violencia moral y física.
- La sociedad actual y la violencia.

¿Qué diferencia hay entre violencia física y moral? ¿Las dos nos afectan? ¿Vivimos en una sociedad violenta? ¿La violencia está relacionada con los valores de las personas? ¿Ante un hecho de violencia en contra de tu familia, cómo piensas que reaccionarías?

### 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

**Hablamos de nuestra impresión sobre la película:**



Foto: El Remanso

¿Qué te sugiere el título de la película? ¿Una película sobre una venganza? ¿Es una película sobre un crimen? ¿O sobre un crimen y un castigo?

Describimos brevemente a los personajes principales. ¿Qué relaciones podemos establecer entre Jorge y Marta? ¿Qué perfil podemos señalar de Kalule? ¿Qué escena te llamó más la atención? ¿Por qué?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

**Narración centrada en la venganza de Jorge: y su rol de padre:**

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿Qué escena marca el inicio del conflicto y cuál la del desenlace?

El enfoque principal de la narración en este caso, está centrado en el personaje de Jorge.

¿Quién es el protagonista y cuál el antagonista? ¿Cuáles son los principales personajes y cuáles los secundarios?

¿La estructura de la narración es cronológica? ¿Es de planteamiento, nudo y desenlace? ¿O es otra?

¿El orden temporal de la historia es lineal o hay ruptura en el orden cronológico?

¿Qué podemos decir del espacio de la narración? ¿Es un espacio rural, poblado, idealizado? ¿Qué podemos señalar acerca de la actuación? ¿Nos transmite sus emociones el personaje principal? ¿Logramos empatizar de alguna manera con lo que le ocurre? ¿O con lo que le ocurre a su familia? ¿Qué podemos señalar sobre el papel de padre de familia de Jorge?



## 2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

**I. Un primer crimen: (11:51)** Jorge encuentra a su hijo recién herido en unas escaleras. ¿Desde qué ángulo se enfoca al personaje? ¿Cómo apreciamos a Jorge en este plano? ¿El personaje de Kalule se aprecia superior al de Jorge? ¿Qué uso se hace de la fotografía y de la luz? ¿Qué tonalidad tenemos en esta escena? ¿Cómo se mueve la cámara? ¿La música provoca inquietud a la escena, le da un ambiente de suspenso? **En el siguiente plano (12:40)** Jorge observa el trabajo de los enfermeros ¿Qué tipo de encuadre observamos? Respecto a la composición del plano ¿Jorge se observa disminuido respecto al espacio (edificio y escaleras, ambulancia)? Al retirarse la ambulancia observamos un fuera de campo (luces se reflejan en edificio) ¿Puedes explicarlo? ¿Qué podemos interpretar de ello?

**II. Un principio: (42:56)** Jorge acude a la casa de Kalule y se esconde detrás de su auto y hace sonar la alarma ¿qué movimiento de cámara observamos? ¿Desde qué ángulo está enfocado el personaje? ¿Qué uso de la luz observamos? Kalule camina amenazado por Jorge ¿Qué movimiento de



Foto: El Remanso

cámara observamos? ¿Ese punto de vista que nos permite apreciar como espectadores? ¿Podemos participar de la escena de alguna manera? ¿Cuál es la actitud de Kalule encerrado en el camión? ¿Llora o suplica?

**III: Plano secuencia (49:00)** El plano secuencia en cine, registra una escena sin cortes, la acción transcurre en tiempo real. Jorge tiene prisionero en su camión al Kalule. La cámara nos muestra al camión y un foco de luz de un poste del alumbrado. ¿Qué observamos desde este punto de vista? ¿La cámara sigue al personaje o el personaje sale y entra a cámara? ¿La escena está rodada en tiempo presente? ¿Cómo espectador formo parte de la escena? ¿Hay alguna acción de Jorge fuera de cámara? Si es así ¿Cuál? ¿El plano-secuencia es una toma subjetiva?

**IV. Crimen y castigo (1:14:05)** Jorge está en la playa junto al cadáver del Kalule ¿Qué observamos en ese plano? El ángulo de cámara ¿Que nos muestra? ¿El encuadre “aplasta” al personaje? ¿Hay algún movimiento de la cámara? ¿Qué sonidos se escuchan? ¿Qué nos transmite esta escena? ¿La soledad de Jorge, su fragilidad? ¿Se siente castigado de alguna manera por lo ocurrido?

### 3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.



Foto: El Remanso

### a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La violencia como sistema de poder.
- La sociedad actual y la violencia.
- El rol del padre en la familia.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- La violencia como sistema de poder. En las estructuras sociales y políticas actuales se manejan factores como el miedo, el temor y la rebeldía. Todos estos factores presentes en la película llevan a subyugar a Jorge y su familia y por ello, ambos padre e hijo, se rebelan y buscan tomar la justicia por sus propias manos. ¿Qué análisis podemos hacer de estos factores? Michel Foucault señala “el poder está en todas partes” ¿Qué podemos concluir de esta afirmación? ¿Qué incidencia tiene el poder en la existencia de la violencia?
- La sociedad actual o contemporánea y los signos de violencia. ¿Vivimos en una sociedad violenta? ¿Qué factores determinan que la sociedad actual sea violenta? ¿Proceder de un hogar violento? ¿La segregación social, la extrema pobreza son factores determinantes? ¿Hay contextos económicos, políticos, culturales o sociales que la determinan? ¿Cuál es el papel que le corresponde al padre en la familia? ¿Proveedor, protector? En el contexto de la película ¿cuál es el factor determinante del ambiente violento? ¿El ambiente social?



## b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Factores que generan la violencia
- La justicia
- Crimen y castigo

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- En relación con los factores que inciden en el ejercicio de la violencia se reconoce en un primer nivel factores biológicos e historia personal. En un segundo nivel se ubican las relaciones más cercanas como amigos y vínculos. En el último nivel están los factores relacionados con la estructura general de la sociedad. (Informes Organización Mundial de la Salud, O.M.S.)
- ¿Estás de acuerdo con estos niveles de incidencia? ¿O de qué manera priorizarías estos factores?
- ¿Qué factores pueden generar el actuar violento de Kalule?
- ¿Qué podemos señalar acerca del concepto de justicia presente en la película? ¿Es ético, es moral el tomar la justicia por las propias manos?
- ¿La película nos habla de un crimen o nos habla de crimen y castigo?
- ¿Qué piensas del actuar de Jorge, al entregarse a la policía? ¿Ya no puede cargar con su culpa?



### c. Conflictos humanos:

Aquí se busca el analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, comunicación, valores.

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La venganza
- La injusticia de la justicia.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

Al ver a su familia amenazada ¿Cómo reacciona Jorge? ¿Cuál es el principal conflicto que enfrenta Jorge? A pesar de tener una familia ¿Es un hombre solo? ¿Qué podemos decir de su relación con la familia? ¿Jorge y Marta, se ven sobrepasados por la espiral de violencia en su contra? (disparo a su hijo, agresión a su hija, agresión a su hogar) ¿Se siente impotente la familia ante la injusticia de la justicia? ¿Porqué Jorge no se cambia de casa y protege a su familia? ¿Jorge está empujado por las circunstancias al ejecutar la venganza? Jorge al tomar la justicia por su propia mano ¿rompe las normas básicas de la civilización? ¿El personaje nos transmite su angustia y desesperación? ¿Qué lleva a Jorge a tomar la justicia por sus propias manos? ¿La familia lo deja actuar solo?



## IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- Investigar sobre el concepto de “violencia simbólica” instituido por Pierre Bourdieu, que la describe como “una acción racional donde el dominador ejerce un modo de violencia indirecta y no físicamente directa en contra de los “dominados”, los cuales no la evidencian o son inconscientes de dichas prácticas” (Bourdieu, 1994).
- Investigar y preparar presentación sobre los informes de violencia de la Organización Mundial de la Salud, como los factores de incidencia en la sociedad.
- Investigar sobre las locaciones de la película de este realizador en el sur de Chile. Matar un hombre fue realizada en Tomé. Investigar sobre esta ciudad y la Región del BioBío.

### Artes Visuales:

La mayoría de los encuadres de la película enfoca a los personajes a la mitad de sus cuerpos; el cielo, el bosque, el sol, son prioritarios ante el personaje (éstos están “aplastados” por el encuadre) Seleccionar una serie de planos en los que podemos identificar este enfoque, preparar presentación Power Point y exponer explicando razones narrativas de este enfoque.



### Filosofía y psicología:

La ética es una rama de la filosofía que se ocupa del estudio racional de la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir. Analizar aspectos de la ética y la moral ante hechos violentos. ¿Qué normas éticas y morales pasa a llevar Kalule cuando ataca a la hija de Jorge? ¿Es ético el comportamiento de Jorge al asesinar a Kalule? ¿Qué normas y costumbres pasa a llevar Jorge? ¿Desde es el punto de vista ético, cómo interpretamos la acción final de Jorge? ¿El crimen es producto de una rabia tan devastadora que le ha hecho perder la percepción de su contexto? ¿Jorge ha perdido perspectiva y racionalidad? ¿Existe la capacidad de perdonar y actuar bajo principios éticos y morales?

## V. FUENTES

### 1. Filmografía sugerida

“Génesis Nirvana” Alejandro Lagos, 2014, Chile

“Blue Jasmine” Woody Allen, 2013, Estados Unidos

“Relatos Salvajes” Damián Szifron, 2014, Argentina

“El secreto de sus ojos” Juan José Campanella, 2009, Argentina.



## 2. Bibliografía

- López, Julio (1994): *Películas chilenas*, Santiago, La Noria.
- Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom.
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008): *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*. Santiago.
- Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso
- Pierre Bourdieu y Jean Claude-Passeron, *Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica*, en Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean-Claude. *La Reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*, Libro 1, Editorial Popular, España, 2001. pp. 15-85.

## 3. Páginas Web

- Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.  
Consultado: 11/09/2014 <http://cinetecadigital.cclpm.cl/>
- Web Cinechile:** Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,  
Consultado: 10/09/2014, <http://cinechile.cl/>
- Web Memoria Chilena:** Web Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional,  
Consultado el : 20/09/2014: <http://www.memoriachilena.cl/>
- Web Educarchile:** Consultado el 20/09/2014 [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)
- Web El Mercurio:** [www.elmercurio.com](http://www.elmercurio.com) (consultado 27/09/2014).
- Web Pueblos originarios:** [www.pueblosimaginarios.com](http://www.pueblosimaginarios.com)  
(consultado 26/09/2014)

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:

Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada ©  
Coordinador Académico  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional  
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Asesoría Cinematográfica  
Ignacio Aliaga Riquelme  
Director Cineteca Nacional

Diseño: Otros Pérez  
Santiago, Octubre 2014.

 Cine Club Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colaboran:

