

FICHAS EDUCATIVAS

ESTRENOS NACIONALES 2017

# MALA JUNTA

de Claudia Huaiquimilla



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del Programa Escuela al Cine que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine de calidad.

Las fichas educativas son un recurso metodológico de apoyo al trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en:

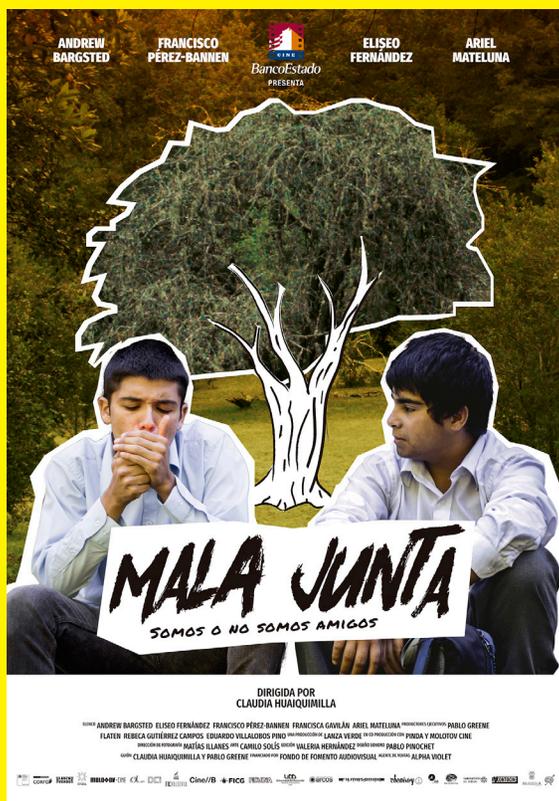
[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional de Chile y es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos para la exhibición de esta película a la distribuidora DCI, que facilitó el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a este estreno, película que cuenta con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

# MALA JUNTA

de Claudia Huaquimilla



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

**Dirección:** Claudia Huaquimilla.

**Empresa productora:** Lanza Verde, Pinda Producciones, Molotov Cine.

**Producción:** Pablo Greene, Rebeca Gutiérrez Campos, Eduardo Villalobos, Claudia Huaquimilla.

**Guion:** Claudia Huaquimilla, Pablo Greene.

**Fotografía:** Matías Illanes.

**Sonido:** Carlos Collo, Diego Aguilar, Andrés Zelada.

**Música original:** José Miguel Tobar, Miguel Miranda.

**Montaje:** Valeria Hernández.

**Reparto:** Andrew Bargsted, Francisco Pérez -Bannen, Eliseo Fernández, Francisca Gavilán.

**País:** Chile.

**Género:** Ficción.

**Año:** 2017.

**Duración:** 89 minutos.

**Estreno:** 11 de mayo 2017.

**Calificación:** TE +7

**Premios:** Premio Especial del jurado, Competencia largometraje internacional, Femcine, 2017. Premio del Público y Premio Lycéen de la fiction, *Cinelatino Rencontres* de Toulouse, 2017. Mejor película Competencia Largometraje Chileno, Festival Internacional de Cine de Valdivia, 2016. Mejor largometraje internacional, Festival Internacional de Cine de Iquique, 2017. Premio del público, Festival de Cine de Lebu, 2017.

### 2. Sinopsis

Cuando Tano (16) vuelve a cometer un delito es enviado a vivir con su padre al campo, donde se hace amigo de un tímido joven mapuche llamado Cheo (15). Un conflicto político en el sector y las malas relaciones con sus padres, los desafían a enfrentar juntos los prejuicios con que cargan en su ya complicada adolescencia.



Fotos: Gentileza DCI Distribución

### 3. Aplicación Didáctica

*Mala Junta* es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 14 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de enseñanza media (1° a 4° medio). Para ello, es relevante considerar que los temas principales son: ética social, las acciones correctas e incorrectas, sentido de identidad y pertenencia a una comunidad extendiéndose tanto a la comunidad mapuche como a una sociedad consumista contemporánea ubicada en el centro neurálgico del país (Santiago), comunidad y costumbres mapuche, identidad y cultura ancestral, la amistad, la lealtad, la marginalidad.

Otros temas que se pueden trabajar son: relaciones padres-hijos, *bullying*, medio ambiente, conflicto Araucanía, los prejuicios sociales, discriminación, formación ciudadana, manejo de la información mediática y el conflicto político social chileno.



Fotos: Gentileza DCI Distribución

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Lo correcto e incorrecto, en la sociedad chilena actual.
- Relaciones padres -hijos.

¿Consideras que el título de la película puede llevarnos a prejuicios? ¿Qué se entiende por “mala junta”, ¿A que nos referimos al hablar de delincuencia?, ¿Qué es el terrorismo?, ¿Qué aspectos de la comunicación son importantes en las relaciones padres-hijos?, ¿Qué prejuicios como sociedad manejamos en referencia al mapuche?, ¿Cómo se manejan la información y el conflicto mapuche a nivel de medios y de gobierno? ¿Cómo se ven los referentes y líderes sociales ante problemáticas como la educación chilena y la identidad nacional?

### 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.



Fotos: Gentileza DCI Distribución



Fotos: Gentileza DCI Distribución

### III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

#### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

La película: ¿A qué tipo de reflexiones sociales nos invita la película? Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere revisar las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

**Historia**<sup>1</sup>: ¿Cuál es la historia principal? **Relato**<sup>2</sup>: ¿Desde qué punto de vista está contada la película? **Narración**<sup>3</sup>: ¿Qué conflictos presentan los dos personajes principales?, ¿Qué aspectos caracterizan sus personalidades?, ¿Por qué surge la amistad entre ellos?, ¿Qué significado para la narración tiene que el apellido de la realizadora sea de origen Mapuche? (Huaiquimilla: Lanza dorada).

- 
- 1 **Historia**: Serie cronológica de lo que ocurre, aquello que relatamos cuando nos piden que contemos la historia.
  - 2 **Relato**: Modo en que es contada la historia.
  - 3 **Narración**: Concatenación de acciones y situaciones, en la que tienen lugar acontecimientos y en la que intervienen personajes, en circunstancias específicas.

#### 2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se señalan algunas escenas de referencia, para trabajar en profundidad los puntos abordados, para ello, se indican las **alturas**<sup>4</sup> respectivas entre paréntesis.

##### I: Una realidad de marginalidad (13:48- 15:00)

La asistente social habla con el padre del protagonista. La escena se desarrolla en un **plano secuencia**<sup>5</sup> Los personajes están sentados, en un ambiente interior. ¿Qué podemos señalar del uso de la luz en esta escena?, ¿Cómo están iluminados los personajes?, ¿Qué ambiente nos entrega la fotografía?, ¿Qué se busca comunicar con este ambiente dado por la fotografía? Desde la narración ¿qué se nos está contando? La conversación ¿Qué tonalidades tienen las voces de los personajes?, ¿Hacia que temas apunta el **guion**<sup>6</sup> en esta escena?

- 
- 4 **Alturas**: Se entiende por la medición del tiempo de una escena o plano seleccionado.
  - 5 **Plano secuencia**: Técnica de planificación de rodaje que consiste en la realización de una toma sin cortes durante un tiempo bastante dilatado.
  - 6 **Guion**: Es la descripción de la historia en el orden del relato.



Fotos: Gentileza DCI Distribución

## II. Celulosa y medio ambiente (27:40 -28:09)

*¡Huele como a chanchito muerto!* Ambos protagonistas en un plano **general**<sup>7</sup> caminan por las vías del tren. ¿Qué elementos del paisaje observamos en este plano?, ¿Cómo vemos a los personajes en relación con el edificio del fondo? Respecto a la cámara ¿Cómo está ubicada en relación con los personajes y el edificio?, ¿Qué busca comunicarnos esta escena?, ¿De qué hablan los personajes?, ¿Qué referencia se hace al medio ambiente?

## III: Marichiweu ¡Diez veces Venceremos! (1:08:07 - 1:11:04)

La escena se inicia con un *travelling*<sup>8</sup>, que acompaña al cortejo. El **montaje**<sup>9</sup> agrega música, el sonido de los instrumentos mapuche y el grito *¡Marichiweu, diez veces venceremos!* ¿Qué significado podemos dar al grito de *Marichiweu*?, ¿De qué manera esta frase nos habla sobre el conflicto mapuche? (1:09:15) Gracias a un movimiento interno de toma *head on*<sup>10</sup> observamos a los personajes que se acercan a la cámara y salen de cuadro ¿Cuál es la intención cinematográfica al interior del plano?, ¿Qué nos quiere comunicar desde la narración la realizadora? ¿A que nos refiere visualmente esta escena?

7 **Plano general:** Es un plano que muestra un gran espacio, normalmente exterior. Se utiliza para señalar la ubicación donde ocurre la acción.

8 *Travelling:* Desplazamiento de la cámara sobre un móvil cualquiera.

9 **Montaje:** Ordenar la sucesión de planos y dotarlos de una duración que incida en el ritmo de la película.

10 *Head On:* El sujeto de la acción se acerca a la cámara, con la intención de salir del cuadro.



Fotos: Gentileza DCI Distribución

## IV. La mala junta (1:17:31-1:18:04)

Travelling con plano medio corto, posiblemente con *steadycam*<sup>11</sup>, Alejandro se dirige hacia el destino inevitable donde con un sentido distinto de conciencia deberá definir su postura frente a las consecuencias de su accionar ¿Qué sentido tiene este movimiento de cámara frente a la escena que le sigue? ¿Cómo se relacionan los planos, los sonidos y la música con la intensidad de la narración? ¿Cómo se define la mala junta en este filme? ¿Cuál es realmente la mala junta para nuestra sociedad?

## V: Padre e hijo, un destino (1:20:00-1:20:47)

El silencio de la noche, el personaje en semi penumbras. ¿Qué podemos señalar de la **dirección de fotografía**<sup>12</sup> en esta **escena**<sup>13</sup>?, ¿De qué manera está iluminado el personaje? ¿De dónde proviene la fuente de luz?, ¿Qué relación hay entre la iluminación y el estado de ánimo del personaje? (1:20:23) El **ángulo de la toma**<sup>14</sup> ha variado, a través de un **corte directo**<sup>15</sup> ¿Cuál es la intención de este cambio de ángulo? Los silencios ¿Qué significado pueden tener en la narración? (1:20:47) Nuevamente el ángulo

11 *Steadycam:* Estabilizador de cámara, que permite estabilidad mediante sistema de suspensión y contrapeso. Se asocia con el plano secuencia.

12 **Dirección de fotografía:** Disciplina propia del cine, referida a decisiones técnicas de iluminación y cámara durante la creación audiovisual.

13 **Escena:** Cada parte de la película que transcurre en un mismo espacio y en un mismo tiempo.

14 **Ángulo de la toma:** La cámara suma distintos puntos de vistas, que influyen en el marcate de la imagen como en su composición.

15 **Corte directo:** Cambio de un plano a otro, dentro de una secuencia (un conjunto de escenas, que conforman unidad dramática).



de la toma cambia, los personajes están ahora en un **plano medio**<sup>16</sup>, ángulo de tono coloquial ¿Cuál es la intención de mostrar así a los personajes?, ¿De qué manera funciona en esta secuencia el montaje? En esta escena ¿Cuáles son las intenciones del padre con su hijo?, ¿Qué gesto refleja el hijo?, ¿Qué relación se establece entre padre e hijo?

#### V. Análisis de escenas

Analice con sus alumnas (os) esta entrevista a la realizadora Claudia Huaiquimilla y plantee interrogantes acerca de ella.

Entrevista en [www.youtube.com/watch?v=hx3qivrDP2c](http://www.youtube.com/watch?v=hx3qivrDP2c)

### 3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

#### a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Pueblo Mapuche siglos XVII - XVIII.
- Violencia y conflicto Mapuche.
- La ancestral lucha del pueblo mapuche por la tierra.

<sup>16</sup> Plano medio: El personaje lo vemos desde la cintura hasta la cabeza.



**Antecedentes:** El pueblo Mapuche a la llegada de los españoles era el grupo étnico con mayor territorio en América Latina, extendiéndose en los siglos XVII y XVIII hasta más allá de la cordillera de los Andes. Los historiadores señalan que eran un pueblo estable, basado en el **cacicazgo**<sup>17</sup>, con una economía basada en el pequeño comercio y desarrollaban labores de agricultura y la ganadería.

De acuerdo con estos antecedentes ¿Qué cambios ha sufrido el pueblo mapuche en su estructura social y económica?, ¿Qué ocurrió y ha ocurrido con el pueblo Mapuche en referencia a sus territorios y la propiedad de la tierra?, ¿Qué tipo de lucha ha llevado a cabo el pueblo mapuche por su tierra?, ¿Qué nos da a conocer el documental en referencia al conflicto Mapuche?, ¿A que nos hace referencia respecto de la violencia de las fuerzas de orden?, ¿Qué ocurrió en el caso de la muerte de Pedro Melinao Lican?

#### b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Etnia Mapuche.
- Amulpüllün, **cosmovisión**<sup>18</sup>.
- **Cosmogonía**<sup>19</sup> mapuche como eje de vida.
- La desterrada identidad del chileno con respecto de los pueblos originarios.

<sup>17</sup> Cacicazgo: Dignidad y autoridad de un cacique.

<sup>18</sup> Cosmovisión: Manera de ver e interpretar el mundo.

<sup>19</sup> Cosmogonía: Ciencia o sistema que trata del origen y la evolución del universo.



Fotos: Gentileza DCI Distribución

**Antecedentes 1:** El nombre *mapuche* o *mapunche* significa en *mapudungun*<sup>20</sup> hombre de la tierra (nativo). La denominación de araucanos viene de los españoles en referencia a los habitantes de Arauco. El nombre de araucanos es rechazado por los mapuches ya que como ellos indican les fue otorgado por sus enemigos. ¿Qué podemos referir sobre nuestra etnia Mapuche?, ¿Qué otras etnias existen en Chile?, ¿De qué manera es discriminado el pueblo mapuche en la actualidad?

**Antecedentes 2:** *Lan dungu* la muerte, para el pueblo mapuche se convierte en un viaje que emprende el alma del difunto hacia otra vida. El *Eluwun* es el ritual funerario que tiene por finalidad asegurar que el alma del difunto llegue sin dificultad a la otra vida.

En la cosmogonía mapuche, se señala que aquellos que fallecen, emprenden un viaje para llegar al lugar de los muertos, el *wenu mapu* ¿Cómo se puede interpretar entonces lo que ocurre después de la muerte?, ¿Cuál es el punto de vista de la realizadora en la escena del funeral mapuche? En referencia a la identidad y el patrimonio ¿Por qué se incluye este ceremonial en el relato? Desde lo cinematográfico ¿De qué manera está resuelto en cuanto a montaje y planos? Como sociedad chilena ¿Qué ocurre con nuestra identidad en relación a los pueblos originarios?

<sup>20</sup> **Mapudungun:** Lengua de los mapuche



Fotos: Gentileza DCI Distribución

### c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Conflicto Mapuche (Movimiento de reivindicación étnica moderna).
- Marginalidad.

**Antecedentes:** El conflicto Mapuche de acuerdo con diversos antecedentes tiene su origen en la llamada *Pacificación de la Araucanía* en 1860, que tuvo como principal consecuencia para los intereses de esta etnia, la ocupación ilegal de las tierras y la colonización del territorio. Otras opiniones hablan de la pobreza o de los prejuicios por años de y sobre esta etnia como origen del conflicto actual. ¿De qué manera, desde la narración, se nos presenta este conflicto en el documental?, ¿Cómo afecta a los personajes lo que ocurre en su entorno? Los protagonistas son jóvenes marginados social y familiarmente ¿Por qué la realizadora nos muestra esta problemática de la marginalidad?, ¿Qué ocurre con el papel de los padres respecto a sus hijos?, ¿De qué manera afecta a los jóvenes esta relación paternal y maternal? En relación a temas como la sociedad y la marginalidad: ¿De qué manera se actúa frente a estas personas?, ¿Por qué los hechos de violencia de la Araucanía son calificados de terrorismo?



Fotos: Gentileza DCI Distribución

#### IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

##### Historia y Geografía

###### Actividad 1: Pacificación de la Araucanía 1860.

Preparar presentación multimedia<sup>21</sup> y organizar debate<sup>22</sup> sobre:

- Antecedentes e historia.
- Colonización del territorio.
- Ocupación ilegal de las tierras.
- Otras consecuencias.

###### Actividad 2: Antecedentes jurídicos conflicto mapuche.

Preparar ensayo y presentación en diario mural sobre:

- Ley de propiedad de la Araucanía 1866.
- Reforma agraria, Congreso de Ercilla (devolución de tierras).
- Decreto Ley 2568 de 1979 (títulos de dominio a reservas indígenas).
- Ley Indígena 1993, creación Corporación de Desarrollo Indígena (defensa del patrimonio territorial).

###### Actividad 3: Hidroeléctrica Ralco 1995.

Preparar diario mural abierto a la comunidad sobre:

<sup>21</sup> **Presentación multimedia:** Presentación que puede proyectarse y verse en una pantalla, a través de diapositivas que pueden incluir textos, esquemas, gráficos, fotografías, sonidos, animaciones, fragmentos de videos., otros.

<sup>22</sup> **Debate:** Discusión sobre un tema entre dos o más personas que se reúnen públicamente para este efecto.



Fotos: Gentileza DCI Distribución

- Antecedentes históricos sobre sus características y construcción.
- Inundación de cementerio pehuenche.
- Consecuencias medio ambientales.

###### Actividad 4: Conflicto mapuche, reivindicaciones.

Organizar debate y conversación grupal en torno a temas como:

- Orígenes del conflicto mapuche.
- Derechos sobre las tierras (la problemática).
- Otras reivindicaciones.

###### Actividad 5: Fuerza sísmica y volcánica alto Bío Bío.

Preparar presentación multimedia (clase de Historia y geografía) sobre:

- Ubicación geográfica de los volcanes Lonquimay, Tolhuaca, Callaqui, Copahue.
- Características sísmicas y volcánicas del lugar.
- Actividad sísmica y represas: Consecuencias para el pueblo de Santa Bárbara.

##### Filosofía y Psicología.

###### Actividad 1: Bullying<sup>23</sup> (acoso escolar).

Organizar debate y muestra fotográfica abierta a la comunidad sobre acoso escolar:

- Buscar fotos sobre situaciones de bullying (publicar y difundir a la comunidad escolar).

<sup>23</sup> **Bullying:** Acoso físico o psicológico al que someten, de forma continuada, a un alumno sus compañeros.



Fotos: Gentileza DCI Distribución



Fotos: Gentileza DCI Distribución

- Organizar debate (alumnos, orientador, profesor de filosofía) sobre: Origen y composición de la palabra *bullying*. Tipos y grados. Entorno escolar y *bullying*. Consecuencias psicológicas. Prevención y *bullying*.

#### Actividad 2: Relaciones padres-hijos.

- Prepara breve representación teatral y organizar debate abierto (invitar padres y apoderados).
- Organizar y ensayar breve representación de escena sobre relaciones padres-hijos (situación cotidiana, cuatro o cinco alumnos). Integrar profesor de teatro, Orientador.
  - Presentación y análisis de la representación.
  - Organizar debate: *Comunicación padres-hijos y formas de optimizar relaciones padres-hijos*. (integrar profesor de filosofía, orientador).

#### Artes Visuales y Cine.

- Actividad 1:** Exhibición a la comunidad escolar de Cortometraje: *San Juan, la noche más larga*. (Claudia Huaiquimilla): Ver [link](#) en fuentes.
- Organizar presentación abierta a la comunidad del cortometraje (origen de *Mala Junta*).
- Difundir e invitar a la comunidad educativa. (preparar afiches, avisos).
  - Presentación del cortometraje para alumnos, profesores y apoderados.
  - Coordinar intervención para análisis de lo visionado de orientador, profesor de filosofía.
  - Organizar debate y foro (a cargo de alumnos y profesores invitados).

## V. FUENTES

### 1. Filmografía sugerida

- San Juan, la noche más larga* (2012) Claudia Huaiquimilla, Chile.
- El verano de los peces voladores* (2013) Marcela Said, Chile.
- Pelokēlan, lo que los ojos no ven* (2015), Rocío Chávez, Chile.
- El despojo* (2003) Dauno Tótoro, Chile.
- Wallmapu* (2001) Jeanette Paillán, Chile.
- El velo de Berta* (2004) Esteban Larraín, Chile.
- Lemún renace Wiño Choyu Tru Lemun* (2004) Colectivo, Chile.
- Territorios de frontera* (2007) Guido Brevis, Chile.
- Aniceto, razón de estado* (2012) Guido Brevis, Chile.
- Tukulpazugún Memoria mapuche* (2010) Guido Brevis, Chile.
- El juicio de Pascual Pichún* (2007) Ma. Teresa Larraín, Chile.
- Nación mapuche: donde se cultiva la palabra profunda* (2010) Salvador Díaz, Chile.
- Neguñén. El engaño* (2011) Dauno Tótoro, Chile.
- El funeral de un guerrero. Homenaje a Rodrigo Melinao* (2013) Vicente Montecinos, Chile.
- Quintreman: crecer con sabiduría* (2014). Vicente Montecinos, Chile.
- Sitio 53* (2010). Rodolfo Gárate, Chile.
- Ralco* (2000). Esteban Larraín, Chile.



Fotos: Gentileza DCI Distribución



Fotos: Gentileza DCI Distribución

## 2. Bibliografía

### General:

- Bengoa, J. (2002) *Historia de un conflicto. El estado y los mapuche en el siglo XX*. Planeta: Santiago.
- Catrileo, M. (1995) *Diccionario Lingüístico de la lengua Mapuche*. Andrés Bello: Santiago.
- De Moesbach, E. (2013) *Idioma Mapuche*. RIL: Santiago.
- Rodríguez, C. y Saavedra A. (2009) *Cosmovisión mapuche y manifestaciones funerarias*. Si somos americanos, Revista de estudios fronterizos, Vol. XI, núm. 2, 2011, pp. 13-38. Universidad Arturo Prat.
- Vergara, P., Rodríguez, A. (2015) *La frontera, crónica de la Araucanía*, Catalonia, UDP Escuela de Periodismo: Santiago.
- Schindler, H. (1998) *Amulpüllün: un rito funerario de los Mapuche chilenos*. Universidad de la Rioja, España.

### Sugerencias:

1. Ver Serie *Oficios del Cine*, capítulos: Montaje, Fotografía, Dirección, Música Sonido. Disponibles en: [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/serieoficiosdelcine/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/serieoficiosdelcine/)
2. Descargar libro: *Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la mitad del siglo XIX*, Sitio Memoria Chilena, *Link*: [www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8190.html](http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8190.html)

### Apoyos audiovisuales:

- Tráiler película *Mala Junta* *You tube*: [www.youtube.com/watch?v=AdW5k9Av9II](http://www.youtube.com/watch?v=AdW5k9Av9II)
- Entrevista Actor Andrew Bargsted *You Tube*: [www.youtube.com/watch?v=UzYDYOG5PCU](http://www.youtube.com/watch?v=UzYDYOG5PCU)
- Entrevista directora Claudia Huaiquimilla [www.youtube.com/watch?v=hx3qivrDP2c](http://www.youtube.com/watch?v=hx3qivrDP2c)
- Cortometraje de Claudia Huaquimilla, *San Juan, la noche más larga*, [vimeo.com/61414138](http://vimeo.com/61414138)

## 3. Páginas Web

- Web Red Cine Club escolar, Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional de Chile [www.ccplm.cl/redcineclubescolar/](http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/)
- Web Memoria Chilena: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)
- Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno: [www.cinechile.cl](http://www.cinechile.cl)

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:

Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada  
Encargado Académico  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional

antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Colaboración: Verónica Bello, Cine club  
Academia de Cine del Instituto Nacional.

Diseño: Otros Pérez

Santiago, Mayo 2017.

 Cineclub Escolar

[www.ccplm.cl/redcineclubescolar/](http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

