

FICHAS EDUCATIVAS

ESTRENOS NACIONALES 2017

LOS NIÑOS de Maite Alberdi



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile**, cuyo objetivo es la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine de calidad.

Las fichas educativas son un recurso metodológico de apoyo al trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en:

www.ccplml.cl/redcineclubescolar/ para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales.

De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine, es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional de Chile, y es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (C.N.C.A.), a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos para la exhibición de esta película, a la distribuidora Market Chile; que facilita el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos nacionales recientes; películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en el aula.

LOS NIÑOS de Maite Alberdi



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Maite Alberdi Soto.

Empresa productora: Micromundo Producciones, Volya Films, Mandra Films.

Producción ejecutiva: Fleur Knopperts- Sebastián Brahm- Clara Taricco.

Productores: Maite Alberdi- Denis Vaslin.

Guión: Maite Alberdi.

Fotografía: Pablo Valdés, David Bravo.

Sonido: Boris Herrera, Juan Carlos Maldonado.

Música original: José Miguel Miranda.

Montaje: Juan Eduardo Murillo, Menno Boerema.

Reparto: Ana María Rodríguez, Ricardo Urzúa, Andrés Martínez, Rita Guzmán, Daniel Mehech, Rodrigo Carrasco.

País: Chile, Holanda, Francia.

Género: Documental

Año: 2016

Duración: 80 minutos

Estreno: 8 de junio 2017.

Calificación: Todo Espectador.

Premios: Mejor documental Docs Barcelona 2017.

- Mejor documental iberoamericano E tudo verdade, Brazil 2017

- Zeno mountain award Festival de Miami

- Mejor dirección femenina AWFJ- Alliance Woman of film Journalist, EDA Award, Holanda 2016.

- Premio del público festival Films de Femme, Creteil.

- Premio del público festival Fidadoc, Marruecos.



2. Sinopsis

Un grupo de amigos con Síndrome de Down (SD), llevan 40 años asistiendo al mismo colegio, ya pasaron todos los cursos, llevan más tiempo ahí que todos los profesores, y hasta sus padres que antes los acompañaban, ya no están. Ahora, deberán luchar por conseguir un mejor trabajo, ganar dinero como cualquier persona, aprender a cuidarse solos y a conseguir que; a sus 50 años, nadie los mire como niños. Lo harán todo, para que nadie interfiera con sus sueños de adultos.

3. Aplicación Didáctica

Los niños, es un documental que puede ser proyectado para análisis y reflexión en enseñanza básica desde 6º a 8º básico, y en educación media desde Iº a IVº medio. Para ello, es imprescindible tener en cuenta que el tema principal está orientado a la educación e inclusión laboral de personas con Síndrome de Down, el amor y el sentido del humor.

Otros temas relevantes que es posible visualizar son: la integración social y laboral, discriminación, inclusión, diversidad, estereotipos, identidad individual y social, genética, conducta moral, prejuicios (manifiestos y encubiertos), convivencia social, resolución de conflictos, pololeo y noviazgo, sexualidad, formación ciudadana (derechos humanos), familia e identidad de género, entre otros.



II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses. Plantear temas como los siguientes:

- Síndrome de Down (cromosoma 21).
- El Síndrome de Down (SD), es una alteración genética del cromosoma 21. Socialmente y de manera despectiva se usa el término “mongolismo” para referirse a estas personas. ¿De qué manera se discrimina con esta acepción?
- ¿Qué relación existe entre inclusión e integración o entre discapacidad y aceptación?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y propiciar el silencio. Transformar el espacio en una sala de cine, íntima, donde cada uno es un espectador activo.



III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

La película presenta, entre algunas de sus temáticas; el trato que se da a los protagonistas como niños, siendo estos adultos.

- ¿Qué opinión nos merece este punto de vista de la realizadora desde la narración?

Trabajar elementos clave del relato. (Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos).

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la convivencia social y la identidad.

Relato¹: ¿Qué historia² o historias se nos cuentan a través de los protagonistas?

- ¿Qué protagonistas podemos identificar y cuál es su principal característica?

Desde el punto de vista del guion³:

- ¿Cuál es el eje central del relato?

- ¿Qué observamos de la rutina diaria de los protagonistas?

- ¿Por qué algunos de ellos se sienten aburridos?

1 **Relato:** Modo en que es contada la historia.

2 **Historia:** Serie cronológica de lo que ocurre, aquello que relatamos cuando nos piden que contemos la historia.

3 **Guion:** Es la descripción de la historia en el orden del relato.

- ¿Qué tipos de independencia personal buscan?
- ¿De qué manera actúan socialmente?
- ¿Cómo está enfocado el humor desde el guion?
- Y el amor.... ¿Cómo se manifiesta?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se señalan algunas escenas de referencia, para trabajar en profundidad los puntos abordados.

I: Adultos desenfocados⁴

Uno de los principales puntos de vista de la realizadora Maite Alberdi, fue que en su documental ningún adulto se viera con el rostro enfocado. Estos aparecen en segundo plano, y solo escuchamos sus voces. Esta opción de realización, muestra principalmente al espectador, la “normalidad” de lo que ocurre, personas con discapacidad trabajando y conviviendo, lejos de la visión errónea que solemos tener de ellos.

- ¿Qué opinión, desde lo visual, nos merece esta opción de solo mostrar a los protagonistas con SD?,

- ¿De qué manera actúan los prejuicios en nuestras percepciones?

4 Ver entre los minutos: 04:23 al 05:10 y 30:48 al 31:30.



El título en inglés del documental es *The Grown Ups*; cuya traducción sería: “crecidos”, “adultos”.

- ¿De qué manera se relaciona este título con la temática principal del documental?

II: Democracia, tolerancia, convivencia⁵

Una de las escenas centrales del relato, es la elección del presidente del grupo. Los candidatos buscan las formas de promoverse. En un plano de conjunto⁶, observamos a Anita pegando un cartel y luego se pasa a un plano detalle⁷. Resalta la convivencia social que mantiene el grupo y algunas acciones que denotan su inocencia.

- ¿Cómo podemos interpretar esta escena?

- ¿Qué nos revela la escena sobre las formas de convivir y tolerarse?

- ¿Qué elementos de humor están presentes en esta escena?

III: Amor, humor⁸

Temáticamente la mayoría de los documentales abarcan problemáticas, conflictos y demandas. *Los niños*, por su parte, conecta de alguna manera, al espectador con el humor, la alegría y el amor.

- ¿De qué manera el humor es una herramienta de sanación en nuestras vidas?

5 Ver entre minutos 08:58 y 10:15

6 **Plano de conjunto:** Corresponde con el reconocimiento del sujeto dentro de un conjunto.

7 **Plano detalle:** Traspasando el límite del primer plano.

8 Ver entre los minutos; 17:05 al 17:45, 33:30 al 34:40 y 37:58 al 38:37.



- ¿Qué resorte dramático resulta ser el humor en el documental?

- ¿Por qué a los protagonistas les gusta expresarse a través del canto y el baile?

Uno de los relatos centrales del documental es la relación de pareja de Anita con Andrés.

- ¿Cuáles son las aspiraciones de esta pareja para el futuro?

- ¿Qué tipo de dificultades sociales deben enfrentar?

- ¿Qué opinión nos merece el hecho que se les permita intimar?

- ¿Cómo se relacionan afectivamente los protagonistas?

IV. Sueldos simbólicos

Ricardo; uno de los protagonistas, tiene dos trabajos. Realiza un gran esfuerzo y se siente cansado. Recibe un sueldo simbólico; que, sin duda, es mísero⁹. Observamos un primer plano¹⁰ de Ricardo.

- ¿Qué emociones de Ricardo se reflejan a través de este encuadre¹¹?

- ¿Qué ocurre con el espacio en este plano?

- ¿Qué podemos señalar de la autoestima de Ricardo al recibir este tipo de sueldo?

- ¿De qué manera se plantea la problemática de la inclusión laboral en esta escena?

9 Ver entre los minutos 31: 10 y 31:30.

10 **Primer plano:** Se lo caracteriza como un encuadre de rostro y hombro, que expone lo más caro de la persona: su rostro

11 **Encuadre:** Por el encuadre se compone la imagen, con su doble expresión temporal: la existencia de un movimiento al interior del cuadro y por otra parte, el movimiento agregado al mismo (movimiento de cámara).



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

- ¿Qué aspectos de la discriminación laboral y la inclusión están presentes en este sueldo simbólico?
- ¿Qué aspiraciones refiere Ricardo respecto de su futuro laboral?

V. Análisis de escenas: Analice con sus alumnos (as) la entrevista televisiva a la realizadora Maite Alberdi y plantee interrogantes acerca de ella, por ejemplo: características de los personajes, su punto de vista al realizar el guion. Entrevista en el [link](http://www.cnnchile.com/noticia/2017/01/14/conciencia-inclusiva-el-documental-los-ninos):

<http://www.cnnchile.com/noticia/2017/01/14/conciencia-inclusiva-el-documental-los-ninos>

3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Inclusión laboral.
- Proyecto de Ley de Inclusión laboral (artículo 16, ley 18.600).
- Formación ciudadana.
- Sexualidad y afectividad.
- Derechos humanos.
- Diversidad.
- Realidad social.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

- Convivencia escolar.
- Amor y amistad.
- El trabajo.

Antecedentes 1: En Chile, el 71 % de las personas con SD no tiene trabajo. El 39,2 % de las personas en situación de discapacidad en edad de trabajar tienen un empleo y reciben en promedio un sueldo de 31,9 % menor que los adultos contratados en el país. Hasta hace poco, las personas con discapacidad recibían un “sueldo simbólico” en razón al artículo 16 de la ley 18.600 que lo regulaba.

En noviembre de 2016, el senado aprobó el proyecto de ley que incentiva la inclusión de personas con discapacidad al mundo laboral y que modifica la Ley 20.422; Normas sobre Igualdad de Oportunidades e Inclusión Social de Personas con Discapacidad de 2010; estableciendo una reserva legal de empleos para personas con discapacidad del 1 % para empresas privadas y públicas con más de 200 trabajadores.

Nota: descargar texto de la sesión del senado en *Red incluye*, ver fuentes.

Organizar debate¹² y conversación en torno temas como: discapacidad, inclusión laboral, sueldo simbólico, igualdad de oportunidades.

¹² **Debate:** Discusión sobre un tema entre dos o más personas que se reúnen públicamente para este efecto.



Antecedentes 2: Formación ciudadana¹³. Tomando una postura frente a los derechos humanos (2º Enseñanza Media), Lenguaje y Comunicación.

Declaración Universal de los Derechos Humanos¹⁴, Artículo 1: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

Desde este párrafo:

- ¿De qué manera están vulnerados los Derechos Humanos en el documental?
- ¿Qué relación tiene la inclusión laboral con los derechos humanos?
- ¿Qué situaciones reales en la actualidad en nuestro país están vinculadas o aluden a la violación de los derechos humanos?
- ¿Qué organismos en nuestro país promueven el respeto a los derechos humanos?
- ¿De qué manera una agresión verbal es una violación a los derechos humanos?

13 Formación Ciudadana en el Currículum: Guiones didácticos 1º a 4º año de Educación media.

14 Declaración Universal de los Derechos. (ver fuentes al final de esta ficha).

4. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Discriminación¹⁵ o inclusión¹⁶.
- Matrimonio civil¹⁷ y por la Iglesia.

Antecedentes 1: La Real Academia de la Lengua Española, señala que integrar significa que: “algo o alguien pase a ser parte de un todo” (RAE, 2001).

- ¿Qué sucede cuando ese todo no tiene relación alguna con ese alguien o algo?

La inclusión según Stainback¹⁸ (1990) significa: acoger a todos los ciudadanos con los brazos abiertos, en las escuelas y comunidades.

La inclusión busca que la escuela, en conjunto con la familia y la comunidad, influyan de manera positiva en la adaptación del niño en la sociedad. En las escuelas chilenas, actualmente, solo se acepta a un niño con discapacidad por curso, esto de acuerdo a las políticas de integración en nuestro país.

Se propone como actividad organizar debate y conversatorio en torno a: integración, inclusión, escuela e integración.

15 Ley sobre Discriminación (ver fuentes al final de esta ficha).

16 Ley sobre Inclusión (ver fuentes al final de esta ficha).

17 Ley sobre Matrimonio Civil (ver fuentes al final de esta ficha).

18 Stainbak y Stainbak, Curriculum considerations in inclusive classrooms: facilitating learning for all students. Paul Brookes: Baltimore.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

Antecedentes 2: Matrimonio civil personas con SD: La Ley 19.947 sobre matrimonio civil establece determinados impedimentos para contraer matrimonio (artículos 5º, 6º y 7º). Las personas que presenta síndrome de Down pueden ser comprendidos en los impedimentos dirimentes absolutos establecidos en el art. 5 N.º 3 de la Ley de Matrimonio Civil, numeral que contempla dos causales: “privación de razón” y “trastorno o anomalía psíquica”. Los juzgados de familia son los llamados a pronunciarse de la negativa que pueda suscitarse respecto a la celebración de un matrimonio en el cual participe una persona con síndrome de Down. Son necesarios, diagnósticos e informes médicos respecto de a la capacidad o discapacidad intelectual (absoluta) para formar la comunidad de vida que implica el matrimonio. (Mario Astudillo, U. Andrés Bello)¹⁹.

Se propone como actividad organizar conversación y debate en torno a este tema, hacer partícipes a los profesores de Filosofía, Historia y Orientador.

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Discriminación laboral.
- Matrimonio y discapacidad.
- Sexualidad y mitos SD.
- Rol de la familia.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

¹⁹ Ver fuentes.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

- ¿A qué se refiere la discriminación laboral?
- ¿Por qué y de qué manera se discrimina a las personas con discapacidad?
- ¿Qué relación tiene la inclusión con la democracia?
- ¿Qué impedimentos tiene las personas con discapacidades para casarse?
- ¿Qué hay de mito y realidad en torno a la sexualidad de las personas con SD?
- ¿Qué rol juega la familia que tiene parientes con SD?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Actividad 1: Inclusión laboral.

Investigar en Internet, realizar diario mural, que incluya fotografías, frases alusivas, texto, sobre:

- Inclusión laboral: estado legislativo actual.
- Inclusión laboral y personas con SD.
- Ley de inclusión laboral (reserva legal de empleos).
- Ocupación ilegal de las tierras.
- Otras consecuencias.

Filosofía y Psicología.

Actividad 1: Prejuicios

Organizar debate y conversatorio (integrar profesor (a) de filosofía, orientador (a):

- Prejuicios y aspectos cognitivos (estereotipos).
- Prejuicios y aspectos afectivos (emociones negativas o positivas).
- Prejuicios y aspectos conductuales (discriminación).



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

Actividad 2: Prejuicios manifiestos y encubiertos

Organizar conversación y debate, integrar profesor (a) de filosofía, orientador (a):

- Prejuicios manifiestos (se expresan abiertamente).
- Prejuicios encubiertos (no necesariamente tener conciencia que los tenemos).
- Actitudes y acciones no discriminatorias.

Biología**Actividad 1: Estudio de los cariotipos.**

Preparar presentación multimedia²⁰, diario mural, esquemas, gráficos (trabajar con asesoría profesor de Biología).

- Estudio del cariotipo.
- Autosomas, heterocromosomas.
- Cariograma.
- Anomalías.

Actividad 2: Alteración del cromosoma 21.

Preparar presentación multimedia, dibujar y publicar:

- Trisomía del cromosoma 21.
- Factores y riesgos.
- Tratamiento y pronóstico.

²⁰ Presentación multimedia: Presentación que puede proyectarse y verse en una pantalla, a través de diapositivas que pueden incluir textos, esquemas, gráficos, fotografías, sonidos, animaciones, fragmentos de videos, otros.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

Actividad 3: Genética y reproducción celular.

Preparar ensayo sobre:

- Herencia genética de seres vivos y transmisión de características.
- Caracteres hereditarios.
- Cromosomas y programa genético.
- Genes y caracteres hereditarios.

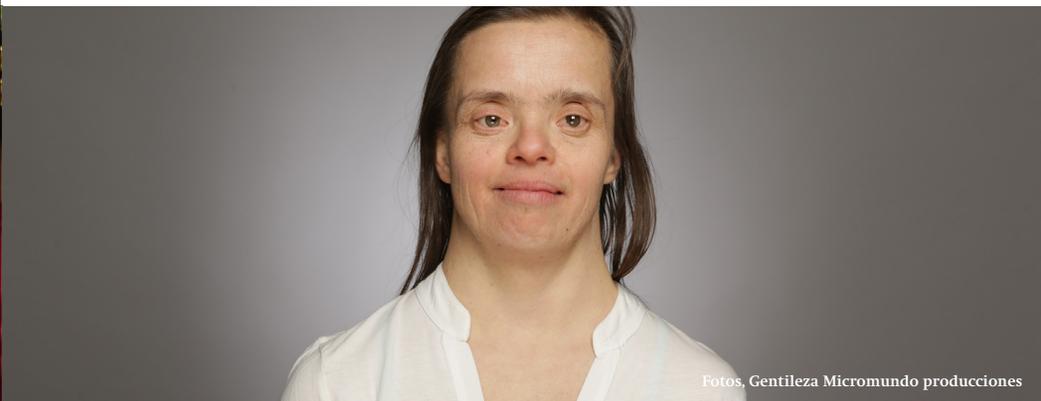
Lenguaje y Comunicación.

Crear idea y guion para representación de situación de discriminación y acciones preventivas. Preparar ensayo y presentación a los alumnos y profesores.

- Organizar grupo y responsabilidades.
- Revisar ideas y seleccionar una de ellas.
- Desarrollar guion de manera grupal.
- Seleccionar actores y preparar ensayo.
- Organizar presentación (escenario, vestuario, otros).
- Organizar debate y conversación tras presentación.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Anita, Carlos Carnevale, 2014.

Yo, también, Álvaro Pastor Galán, 2009.

El octavo día, Jaco Van Dormael, 1996.

Mónica y David, Alexandra Codina, 2010.

2. Bibliografía

2.1 General:

Cuningham, C. (1999) *El síndrome de Down*. Una introducción para padres. Paidós: Barcelona.

López Melero, M. (1999) *Aprendiendo a conocer a las personas con síndrome de Down*. Aljibe: Málaga.

Vega, A. (2001) *La educación de los niños con Síndrome de Down*. Amaru: Salamanca.

Buckley, Bird, Sacks, Perera (2005) *Vivir con síndrome de Down. Una introducción para padres y profesores*. Cepe: Madrid.

Hirmas, B. Soubllette, C. (1994) *Un manual orientador sobre el Síndrome de Down*. Pehuén: Santiago.

Stainback, S. y Stainbak, W. (1990) *Curriculum considerations in inclusive classrooms: facilitating learning for all students*. Paul Brookes: Baltimore.

2.2. Cinematografía:

- Mouesca, J. (2005): *El documental chileno*, Santiago, Lom.

- Mouesca, J. (1997): *El cine en Chile, Planeta*: Santiago

- Mouesca, J. (1988): *Plano secuencia de la memoria de Chile: Veinticinco años de cine chileno (1960-1985)* Ediciones del Litoral: Madrid.

3. Sugerencias de visionado, lecturas:

3.1 Ver Serie Oficios del Cine, capítulos: Dirección, Fotografía, Guion, [link:](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/serieoficiosdelcine/)

3.2. Ver video campaña: No al Artículo 16, ley 18.600, [link:](http://www.youtube.com/watch?v=CMK4T_n6EPs)

3.3. Ver Serie de TV: Con una sonrisa, TVE (todos los capítulos) [link:](http://www.rtve.es/alacarta/videos/con-una-sonrisa/)

3.4. Capítulo Conciencia inclusiva, CNN Chile (14/01/2017): [link:](http://www.cnnchile.com/noticia/2017/01/14/conciencia-inclusiva-el-documental-los-ninos)

3.5. Revisar Web, Guía legal, inclusión de personas con discapacidad, [link:](http://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/inclusion-social-de-personas-con-discapacidad)

3.6. Red Incluye, texto sesión Senado, [link:](http://www.redincluye.cl/descarga-recursos.php)

3.7. Anita, Carlos Carnevale, [link:](http://www.youtube.com/watch?v=-2YYhaR5EoE)

3.8. Yotambién, Alvaro Pastor, [link:](http://www.youtube.com/watch?v=EEXVTfr3N7s)

3.9. Astudillo, M. Matrimonio y Síndrome de Down, [link:](http://www.lwyr.cl/universidad/matrimonio-y-sindrome-de-down/)



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

4. Tráiler, Teaser.

Tráiler película *Los Niños*, You Tube: www.youtube.com/watch?v=wBalZaz11wk

Tráiler película *Los Niños*, MarketChile: www.youtube.com/watch?v=BRwapXjvylI

The Grown Ups, Teaser: www.youtube.com/watch?v=rzoVDiNo9Dw

5. Páginas Web.

Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>

Web Red Cine Club escolar: Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional de Chile. www.ccplm.cl/redcineclubescolar/

Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>

6. Referentes Normativos (Formación Ciudadana, otros).

- Formación Ciudadana, en el Curriculum, Guiones didácticos 1º a 4º año de Educación media, *link*:

<http://formacionciudadana.mineduc.cl/guiones-didacticos/>

- Ley Contra la Discriminación N° 20.609. (2012) *link*:

http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201311281730000.LEY-20609_no_discriminacion.pdf

- Ley de Matrimonio Civil N° 19.947 (2004) *link*:

<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=225128>



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

- Ley de Inclusión Escolar N° 20.845. (2015) *link*:

<http://derechoyreligion.uc.cl/es/docman/documentacion/chile/normas-juridicas-1/leyes/284-ley-de-inclusion-escolar-que-regula-la-admision-de-los-y-las-estudiantes-elimina-el-financiamiento-compartido-y-prohibe-el-lucro-en-establecimientos-educacionales-que-reciben-aportes-del-estado/file>

- Ley N° 20.422 que establece Normas sobre Igualdad de Oportunidades e Inclusión Social de Personas con Discapacidad (2010) *link*:

http://portales.mineduc.cl/usuarios/edu.especial/File/2011/LEY%20DISCAPACIDAD%2020_422.pdf

-Declaración Universal de los Derechos Humanos, *link*:

<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1000396>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:

Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada

Encargado Académico

Programa Escuela al Cine

Cineteca Nacional

antonio.machuca@cinetecanacional.cl

José Fuentes, Cine Club Colegio Teresa de los

Andes, Bulnes, Corrector de prueba

Diseño: Otros Pérez

Santiago, Junio 2017.

 Cineclub Escolar

www.ccplm.cl/redcineclubescolar/

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

**MARKET
CHILE**
Una empresa de BF DISTRIBUTION