

FICHAS EDUCATIVAS

ESTRENOS NACIONALES 2015

ESCAPES DE GAS

de Bruno Salas



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos el apoyo de la distribuidora Miradoc, que facilita el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

ESCAPES DE GAS

de Bruno Salas



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Bruno Salas

Productor: Bruno Salas

Productora: Trampa Films, Libélula post

Guión: Bruno Salas, Valentín Atías, Ernesto Parada, Diego del Pozo

Investigación Periodística: Daniel Liebner

Fotografía: Valentín Atías

Sonido: Ernesto Parada

Música: Marcelo Espíndola

Montaje: Valentín Atías

País: Chile.

Año: 2014

Género: Documental.

Duración: 72 minutos.

Estreno: 9 de abril 2015.

Premios: Premio del Público a la Mejor Película (SANFIC, 2014), Mejor Largometraje Nacional Festival Internacional de Cine de Iquique (FICIQQ) 2015, Ganador Competencia Internacional – Mejor Documental BioBío Cine 2015.

Calificación: Todo espectador

2. Sinopsis

1972. Durante el gobierno de Salvador Allende 34 artistas realizaron obras que se incluyeron en la construcción del edificio UNCTAD III, hoy GAM. Luego del Golpe de Estado de 1973, pocas obras sobrevivieron al saqueo y destrucción. 40 años más tarde, Joaquín Maruenda hijo del fallecido escultor Félix Maruenda, encuentra un registro que lo lleva a indagar en el acontecer de la escultura “Chimenea” y su posible restauración. Joaquín, junto a artistas y obreros involucrados con la construcción del edificio, intentarán contestar la pregunta ¿Por qué destruyeron el arte?.



Foto: Cortesía Trampa Films



Foto: Cortesía Trampa Films

3. Aplicación Didáctica

“Escapes de Gas” es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a los alumnos de enseñanza básica (7° y 8° básico) y enseñanza media (1° a 4° medio). Se sugiere trabajar con alumnos de 13 a 17 años. Para ello, es relevante considerar que el tema principal es: la memoria histórica y artística de Chile. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: el arte y el pensamiento, arte y arquitectura: sus relaciones.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Memoria Histórica.
- Arte y Arquitectura.

¿Qué crees que es la Memoria Histórica?

¿Qué relación crees que existe entre Memoria Histórica e identidad? ¿O diferencia entre memoria histórica y conocer la historia pasada?

¿De qué manera crees que se relacionan o se pueden relacionar la Arquitectura y el Arte?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes: Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué relación crees que hay entre el título y lo que cuenta el documental?

¿Qué información conoces sobre el edificio Unctad III?

¿Cuál crees que es la relación que se nos muestra sobre Arquitectura y Arte?

¿De qué manera crees que se comprometieron los artistas plásticos con la construcción del edificio?

¿Cuál crees que fue el compromiso de los obreros para construir el edificio?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la construcción del edificio Untad III.

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada? ¿Cuáles son las historias contadas?

- Desde el punto de vista del guión: ¿Cuál crees que es el eje central del relato?

- El enfoque principal de la narración en este caso ¿Está centrado en qué otras historias aparte de la construcción del edificio?



Foto: Cortesía Trampa Films

- ¿Qué protagonistas podemos identificar?
- ¿Qué importancia tienen para el relato estos testimonios?
- ¿Cómo crees que está estructurado el relato?
- ¿Qué importancia le asignas a los archivos filmicos que apoyan el relato?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

I. Una música particular (08:52-10:10)

Análisis de la Música¹ El documental cuenta con música en base a la percusión del metal de la chimenea de Félix Maruenda. El realizador Bruno Salas, utiliza como fuente de inspiración para esta banda sonora, las imágenes de los obreros trabajando el metal en la construcción del edificio. (08:52) Se unen la imágenes de la construcción del edificio con la música ¿Qué significado podemos darle a esta unión de ambas expresiones? ¿Cuál crees que fue el resultado de esta inspiración para componer la música?

¹ **Música de cine:** Por música cinematográfica, o música incidental se entiende toda música, por lo general orquestada e instrumental, compuesta específicamente para acompañar las escenas de una película y apoyar la narración cinematográfica.



Foto: Cortesía Trampa Films

¿Crees que existe una relación entre el discurso musical y el discurso cinematográfico? ¿Crees que se refuerza a través de la música la fuerza expresiva de las imágenes?.

Sugerencia: Ver Serie Oficios del Cine, capítulo Sonido, disponible en: <http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/> como inspiración para abordar el tema de composición musical en una obra cinematográfica.

II. Testimonio de uno de los protagonistas (10:15-12:12)

Uno de los elementos fundamentales de un documental son los testimonios de los protagonistas de la historia. Marco Silva, fue uno de los obreros que participó de la construcción del edificio Unctad III. En el documental da testimonio de ello y su particular encuentro con Salvador Allende. Marco, se reconoce en la imágenes, después de tantos años (11:16) ¿De qué manera reacciona Marco al verse en las imágenes? ¿De qué manera el realizador transmite al espectador las emociones de Marco? ¿Qué importancia crees que tiene para un documental las imágenes de archivo? ¿De qué manera se expresó Marco en la ocasión al encontrarse con Allende? ¿Qué señala Marco sobre el compromiso de los obreros?

III. Construcción de la chimenea (30:50-32:13)

Con registros fotográficos y filmicos se puede conocer el proceso de realización de la *chimenea*, escultura de Félix Maruenda, que da nombre al documental. Ello acompañado de la música, genera imágenes que dan cuenta del proceso escultórico. ¿Qué nos transmiten esas imágenes, más allá del trabajo? ¿Qué importancia tienen los archivos filmicos en un



Foto: Cortesía Trampa Films

documental? Eduardo Martínez-Bonati, junto a Joaquín hijo de Félix Maruenda, leen parte del registro del trabajo de la obra escultórica. ¿Qué significado podemos dar a estas imágenes? ¿Qué mensaje nos transmite la lectura que observamos?

IV. Arte y Libertad (50:30-53:11)

Artistas, obreros y protagonistas hablan del arte y la destrucción de las ideas. Esto en razón a que gran parte de la herencia artística de la Unctad III, fue robado y destruido por la junta militar. El realizador apoya esta tesis, basado en los testimonios, los cuales a su vez, están filmados con primeros planos² ¿Cuál crees que es la razón del uso de este tipo de plano? ¿Cómo crees que este plano nos pone en una mayor cercanía como espectadores con los protagonistas? ¿Qué interpretación le podemos dar a uno de los testimonios sobre la destrucción de las obras, que señala: es una *afrenta inaceptable*?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

² **Primer Plano:** Se lo caracteriza como un encuadre de rostro y hombro, que expone el rostro. Recoge la emoción del personaje, y en cuanto tal se revela como un plano íntimo, de contacto físico. Su duración es regulada, ya que aísla al sujeto de su entorno. Busca el impacto emocional. El primer plano es una marca registrada del cine.



Foto: Cortesía Trampa Films

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Historia de Chile en la década del 70' (contexto social y político).
- El Gobierno de la Unidad Popular y de Salvador Allende.
- Artista y Arquitectura.
- El oficio de documentalista

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

¿Cuál es el contexto político de Chile en la década de los 70'?

- ¿Qué antecedentes o información conoces acerca del contexto histórico y político de Chile en el gobierno de Salvador Allende?

¿Qué impacto social y político crees que supuso para el país la subida al poder de un presidente socialista?

- ¿Qué elementos pueden jugar un papel en la construcción de la memoria histórica de un país?

- ¿Qué opinión te merece el hecho de incorporar el arte a la arquitectura como ocurrió con este edificio?

- ¿Cuál crees que es la función que puede cumplir un documental como "Escapes de Gas", en la conformación de la memoria histórica?

- ¿Qué particularidad tiene el documental en el cine?

- ¿Qué importancia que tiene el trabajo de un documentalista, en la idea de construir la memoria artística de un país?



Foto: Cortesía Trampa Films

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Artistas y obreros participantes en el edificio de la Unctad III.
- Arquitectura y Arte.
- Edificio de la Unctad (Gam) en Santiago.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- Una serie de artistas (escultores, pintores, artesanos, otros) participan de la construcción del edificio para la Unctad III, durante el gobierno de Salvador Allende. ¿Qué opinión te merece esta colaboración de los artistas, tan amplia y desinteresada?

- Participaron de esta iniciativa los más importantes artistas de ese momento: (Nemesio Antúnez, Marta Colvin, Mario Toral, Mario Carreño, José Balmes, Gracias Barros, José Venturelli, Juan Egenau, Roberto Matta, Roser Bru, Sergio Castillo, Ricardo Irarrázaval, entre otros).

¿Qué significado crees que tiene que artistas de esa importancia y renombre para el mundo artístico chileno, hayan participado de esa iniciativa arquitectónica y artística?

¿Qué opinión o significado le otorgas al compromiso de trabajo de los artistas por el valor del sueldo de un obrero calificado de ese entonces?

¿Qué opinas del compromiso de trabajo asumido por los obreros de construir el edificio en tiempo récord, sólo 275 días?

¿Cómo interpretas, el hecho que al asumir el gobierno militar, esas obras, fueron sacadas del edificio, destruidas, desaparecidas?

¿Qué opinión te merece que a este hecho muchos artistas, le han llamado



Foto: Cortesía Trampa Films

una violación al arte chileno?

El hecho de pintar la escultura chimeneas y luego guardarla en una bodega ¿crees que lograron a través de esas acciones el borrar la historia?

¿Qué crees que ocurre en ese caso, con la memoria histórica?

¿Cómo interpretas que haya existido una profunda dicotomía entre el arte y la política autoritaria, al tratar de eliminar las obras artísticas del edificio?

¿Cuál crees que es la importancia de este edificio en la ciudad de Santiago?

c. Conflictos humanos:

Aquí se busca el analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores. La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Conflicto entre el arte y las ideas.
- Gobiernos o regímenes totalitarios y memoria histórica.
- Rescate del patrimonio artístico de la Unctad III.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

La desaparición y destrucción de las obras artísticas del edificio Unctad III al asumir el gobierno militar, implica una grave dicotomía entre el arte y las ideas.

¿Cómo interpretas que los gobiernos totalitarios busquen borrar la memoria artística? ¿Crees que Intentan borrar además las ideas y pensamientos?

¿Cuál puede ser la razón de esta actitud?

¿Qué opinión te merece que en la actualidad se siga buscando el rescatar las obras desaparecidas o robadas del edificio Unctad III?



Foto: Cortesía Trampa Films

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Cine:

Actividad 1: Investigación sobre el género documental chileno.

- La actividad del cine documental en Chile se inicia con uno de sus grandes precursores como es Rafael Sánchez, quién en 1955, crea el Instituto Fílmico de la Universidad Católica y llega a ser uno de los más destacados documentalistas en los inicios del cine en nuestro país.
- Analizar e investigar sobre el cine documental en Chile. Realizadores y obras más destacadas, por ejemplo: *Las callampas*, Rafael Sánchez, 1958; *La Batalla de Chile*, Patricio Guzmán, 1972-1979. Realizar ensayo y preparar exposición audiovisual en base a los resultados.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

Actividad 1: Investigación sobre el gobierno de la Unidad Popular.

- El gobierno socialista del presidente Salvador Allende se inicia en 1970, para poner en marcha su programa conocido como la Unidad Popular ³.
- Analizar e investigar el significado que Salvador Allende, fue el primer candidato marxista que llega al cargo de presidente por votación popular en la historia del mundo occidental.

³ **Unidad Popular:** Fue una coalición electoral de partidos políticos de izquierda de Chile que llevó a la presidencia de la República a Salvador Allende.



Foto: Cortesía Trampa Films

- Investigar sobre la propuesta del gobierno de Allende de dividir la economía en tres áreas: social, mixta y privada.
- Investigar sobre la alianza política Unidad Popular (UP). Partidos que la formaban e ideas políticas. Preparar ensayo en base a los resultados.

Actividad 2. Investigar sobre conferencia Unctad III.

- La reunión internacional de la Conferencia de Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, UNCTAD III, se inauguró el 13 de abril de 1972.
- Investigar sobre la importancia para gobierno socialista de Allende, de organizar y realizar esta conferencia, de repercusión mundial. Preparar presentación grupal.

Actividad 3: Visita edificio GAM (ex Unctad III y Diego Portales).

- Revisar antecedentes arquitectónicos sobre los tres edificios: Unctad III, Diego Portales y actualmente GAM. Preparar guía para visitar como curso el edificio, que incluya el recorrido por obras artísticas de la Unctad III.

Artes Visuales:

Actividad 1: Artistas plásticos y artesanos que participaron en el edificio Unctad III.

- Realizar listado de los 34 artistas participantes en el edificio Unctad III, calificando: pintores, escultores, artesanos. Realizar breve biografía artística



Foto: Cortesía Trampa Films

de cada artista. Organizar grupos (4 alumnos), distribuir igual número de artistas y preparar ensayo sobre los resultados obtenidos.

- Investigar la vida y obra del escultor Félix Maruenda, creador de la escultura *Chimenea*. Preparar ensayo.

Actividad 2: Análisis del concepto *site specific* (concepto escultórico de Robert Irwin).

El *site specific*, es una obra que ha sido concebida para un espacio o lugar en específico y que al mismo tiempo replica y amplifica las relaciones espaciales, políticas e históricas de ese lugar.

- Analizar el concepto y aplicar a la obra *Chimenea* de Félix Maruenda y su instalación en el edificio Unctad III. Preparar ensayo.

Música:

Actividad 1: La música de la película está compuesta por el percusionista Marcelo Espíndola y está hecha en base a golpes metálicos realizados a la chimenea de Félix Maruenda.

- Músicos percusionistas y la música experimental. Investigar relación.
- Investigar sobre la música electroacústica y la música experimental. Principios y músicos más representativos. Preparar presentación audiovisual.



Foto: Cortesía Trampa Films

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Playtime, Jacques Tati, 1967, Francia-Italia.

74 metros cuadrados, Tiziana Panizza, Paola Castillo, 2014, Chile.

Play, Alicia Scherson, 2005, Chile.

Unctad III, Chile Films, 1972, Chile

Unctad, Ignacio Aguero, 2011, Chile.

2. Bibliografía

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008): *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*. Santiago.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 23/03/2015. <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 20/03/2015. <http://cinechile.cl/>

Web Memoria Chilena: Web Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional,

Consultado el : 20/03/2015: <http://www.memoriachilena.cl/>

Blog Cine, Arquitectura y Ciudad: *La imagen supuesta*, Arquitectos en

el cine, Jorge Gorostiza; Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1997.

Consultado: 16/03/2015.

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:
Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada ©
Encargado Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Asesoría Cinematográfica
Ignacio Aliaga Riquelme
Director Cineteca Nacional

Diseño: Otros Pérez
Santiago, Abril 2015.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

