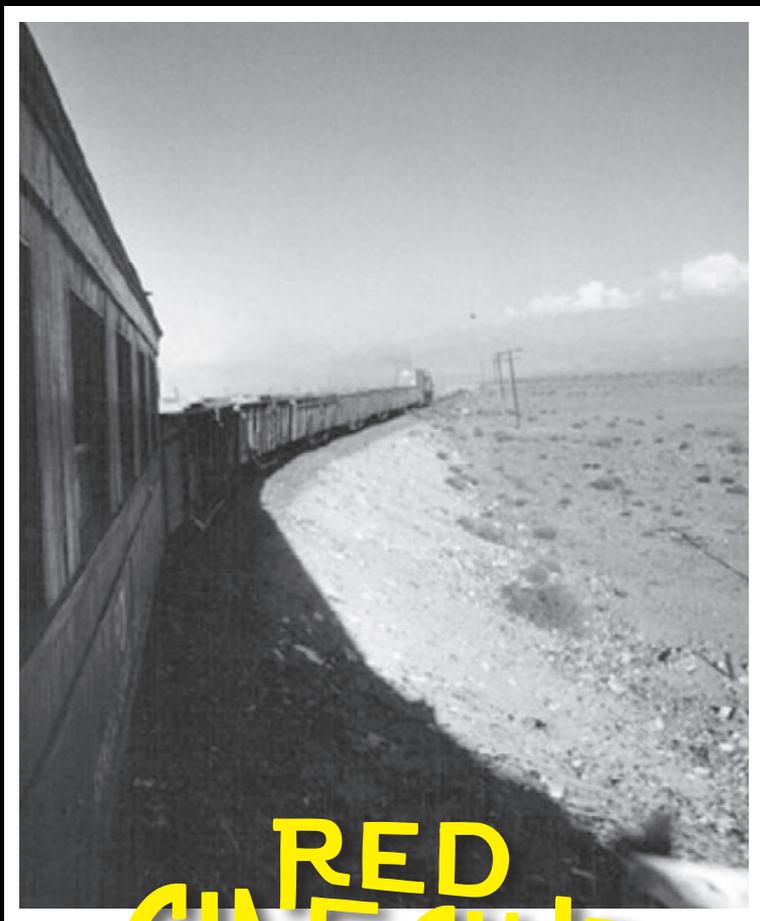


FICHAS EDUCATIVAS

EL TREN DEL DESIERTO

de Cristián Leighton



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

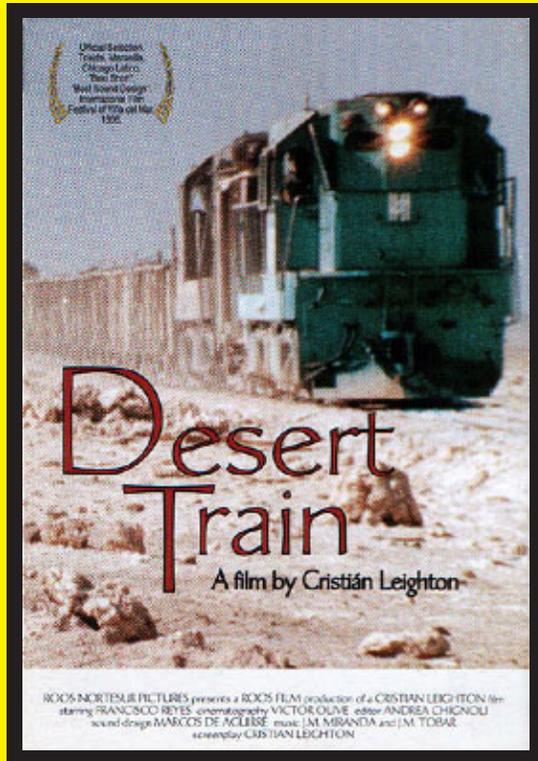
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

EL TREN DEL DESIERTO

de Cristián Leighton



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Cristián Leighton

Guión: Cristián Leighton

Fotografía: Víctor Olive.

Música: Miguel Miranda, José Miguel Tobar.

País: Chile.

Año: 1995.

Género: Documental.

Duración: 27 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Un antiguo tren de carga y pasajeros supuestamente dado de baja, es el motivo para un relato que combina la ficción y el documental. La ficción cuenta la historia de un periodista que debe hacer un reportaje sobre este tren fantasma; el documental nos hace ver el rostro real de este fantasma en medio del desierto más árido del planeta.

3. Aplicación Didáctica

El tren del desierto es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal son: las historias en torno a los ferrocarriles y los lugares que visitan. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: El reportaje periodístico, supersticiones, mitos y cuentos locales.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Actividades ferroviarias.
- Supersticiones

¿En qué lugar de Chile se construye el primer ferrocarril?

¿Qué extensión llegó a tener el ferrocarril en su periodo de mayor auge?

¿Qué fuente energética impulsa a la locomotora y sus vagones?

¿Qué es un ramal?

¿Conoces mitos o supersticiones en torno al ferrocarril?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

- ¿*Tren del desierto* es una película de ficción o un documental?
- ¿Qué suceso van a reportear Daniel y Víctor?
- ¿Qué encuentran durante su investigación periodística?
- ¿Quién es Ariel?
- ¿Cuándo comienza a sospechar Daniel que algo no anda bien con el reportaje y el tren?
- ¿Cómo se descubre el misterio?
- ¿Cómo atrapa el tren a Daniel y Víctor?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

La narración se centra en los lugares que conectan el tren y sus personajes:

- ¿Por qué al visitar un museo ferroviario se dice que el guía está poseído por el guía anterior? ¿Por qué el guía enfatiza tanto en el patrimonio? ¿A qué se refiere cuando dice *Un pueblo que no tienen cultura, es un pueblo que vive en la nada*?
- ¿Por qué crees tú que el tren solo visita lugares abandonados?
- ¿Cómo se relacionan estos lugares con el misterio del tren?
- ¿A qué personajes conocen Daniel y Víctor en el viaje?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Un testimonio (09:56) Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental son los testimonios de la gente, de los propios protagonistas ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? Los relatos de las personas que conocen la historia ¿Qué importancia tienen para el relato sus testimonios? ¿Cuál es el testimonio de la persona no vidente? ¿Qué imágenes se intercalan en el relato? ¿Qué significado tiene esta escena?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Desarrollo de infraestructura ferroviaria.
- Estado actual de infraestructura ferroviaria.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- El viaducto del Malleco fue considerado en su época el puente ferroviario más alto del mundo, declarado Monumento Histórico Nacional e hito de la ingeniería mundial, postula a ser Patrimonio de la Humanidad. La construcción de infraestructura ferroviaria a lo largo del país dio origen a numerosos puentes, túneles, estaciones y ramales, no solo útiles, sino que también muy hermosos.

- ¿Qué infraestructuras ferroviarias existen en tu localidad?
- ¿Cuándo fueron construidas?
- ¿Están aún operativas?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Ferrocarril Caldera-Copiapó.
- Red Longitudinal Norte.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- El primer ferrocarril de Chile se inauguró en 1851 y corría de Caldera a Monte Amargo, ¿Cuándo se vive el auge ferroviario en Chile? ¿Qué presidentes se interesaron por desarrollar la cobertura ferroviaria? En la película mencionan al Ferrocarril longitudinal del norte ¿Qué distancias cubre esta red? ¿Por qué en la película se habla de un tren fantasma? ¿En que estado se presentan las vías y ramales por donde circula el tren?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La curiosidad y la seducción.
- La presencia de lo sobrenatural

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- Daniel y Víctor, realizan un viaje que cambiara sus vidas, a poco andar se dan cuenta que el reportaje no va a ninguna parte, sin embargo se dejan seducir por las promesas de historias que les anuncia Ariel ¿Cuándo se dan cuenta Daniel y Víctor que el tren no va a ninguna parte? ¿Cómo nos damos cuenta de la presencia de lo sobrenatural? ¿Cuál es la enfermedad que les produce el tren? ¿Cómo se relaciona esa enfermedad a lo sobrenatural?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- Nuestro país, es descrito en la película como largo, ancho y ajeno, cuna de hombres inspirados, que un día soñaron y construyeron el ferrocarril longitudinal del norte. Investigar la historia ferroviaria de nuestro país, ¿Cuándo y donde se crea la primera línea de tren? ¿Cuánto territorio del país abarcan las líneas ferroviarias en su apogeo? ¿Qué relación existe entre el desarrollo económico de una localidad y la presencia del tren? ¿Cuál es la cobertura actual y en uso del tren en nuestro país? Realizar carteles informativos, a todo color, con imágenes y textos que den cuenta de las investigaciones de los estudiantes.

Lenguaje y comunicación:

- El reportaje encargado por la televisión al periodista Daniel González y al camarógrafo Víctor Pérez, hará que sus vidas cambien para siempre. El reportaje corresponde al género interpretativo o investigativo dentro del gran tema que es el periodismo. Investigar ¿Qué es el periodismo? ¿Qué función cumple en la sociedad? ¿Cuáles son los tres géneros periodísticos? ¿Qué características tiene cada uno de ellos? Formar grupos de trabajos e investigar una noticia local de su interés. Realizar 3 reportajes breves para una misma noticia, usando para ello los tres géneros periodísticos. Acordar entre los compañeros si el trabajo será presentado como un video o dramatizaciones.

Artes Musicales:

- La música está a cargo de Miguel Miranda y José Miguel Tobar, autores de las bandas originales de las películas de Andrés Wood, entre otros. Investigar la filmografía de estos músicos. Preparar exposición virtual.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Ramales de la memoria, *Guido Brevis*, Chile, 2010.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, LOM.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014, <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Blog Ferrocarriles y ramales. Consultado 20/12/2014,

<http://ferrocarrilesyramales.blogspot.com/>

Web Universidad de Chile. Consultado 20/12/2014,

<http://web.uchile.cl/archivos/uchile/revistas/autor/castro/llampo-todo.pdf>

Web Memoria Chilena. Consultado 20/12/2014,

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3401.html>

Web Corpdicyt. Consultado 20/12/2014,

<http://www.corpdicyt.cl/mferroviario/>

Web Empresa de Ferrocarriles. Consultado 20/12/2014,

<http://www.efe.cl/empresa/historia.html>

Web Memoria Chilena. Consultado 20/12/2014,

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3384.html>

Web Surreal. Consultado 20/12/2014,

<http://www.surreal.cl/cine/el-tren-del-desierto/>

Web Consejo de Monumentos Nacionales. Consultado 20/12/2014,

<http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-40921.html>

Web Profesor en Línea. Consultado 20/12/2014,

http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generos_periodisticos.html

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

