

EL HUASO

de Carlo Guillermo Proto



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

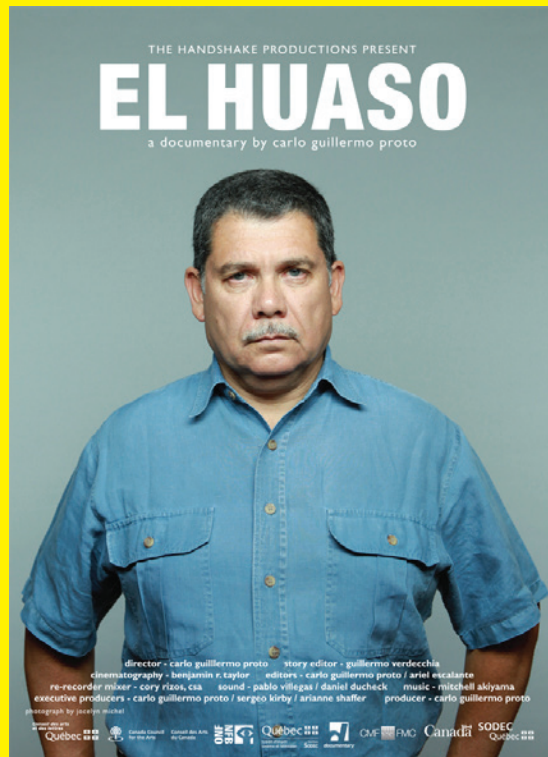
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. El material está disponible en Cineteca Digital, www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional, para los 35 cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda y financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos el apoyo de Cinema Chile Distribución y Miradoc que facilitan el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

EL HUASO

de Carlo Guillermo Proto



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Carlo Guillermo Proto
Productor: Carlo Guillermo Proto
Guión: Carlo y Gustavo Guillermo Proto
Fotografía: Benjamin R. Taylor
Música: Michelle Akiyama
País: Chile, Canadá
Año: 2012
Género: Documental
Duración: 78 minutos
Empresa Productora: Handshake

2. Sinopsis

Ante la posibilidad de caer en un deterioro mental inmanejable, Gustavo decide que va a terminar con su vida antes de perder el control sobre la misma. Ya como una resolución, comparte este deseo con su familia esperando ser entendido, sin aceptar como posibilidad el disgusto de los otros. Hijo de una madre que padeció de Alzheimer y un padre suicida, sostiene que la existencia de la enfermedad justifica el hecho de buscar la muerte, pensada hasta como una forma de beneficiar a los suyos.

3. Aplicación Didáctica

“El Huaso” es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza básica (niveles de 7° y 8°) y de enseñanza media y adultos. El tema principal de la película es: la enfermedad y el suicidio. Otras temáticas: la eutanasia, la muerte.



Foto: The Handshake Productions

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- La encrucijada de la vida y la muerte.
- La trascendencia humana.

¿Cómo ha sido la reacción de tu familia ante la enfermedad grave de un pariente? ¿Cómo recuerdas esa experiencia? ¿Qué importancia tiene la familia en nuestras vidas? ¿Qué significa el trascender? ¿Qué opinas de esa célebre frase: “tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro”? ¿Qué significado le otorgas?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.



Foto: The Handshake Productions

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿Qué te sugiere el título de la película? ¿Cuál es tu primera impresión acerca de la película? ¿Conoces a alguien que ha padecido Alzheimer?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

¿Cuál es la historia y cómo está contada? Dar cuenta de la trama. ¿Qué escena marca el inicio del conflicto y cuál la del desenlace? ¿Cuáles son las características del personaje principal Gustavo? ¿Qué relación se establece entre Gustavo y la familia, ante la decisión de este de terminar con su vida? Analizar énfasis y características del relato:

El relato está en primera persona (narrada y protagonizada por el padre del director) y con voz en off ¿qué significado le podemos dar a este tipo de relato? ¿Qué nos transmite? ¿Sus emociones, como la angustia de morir? ¿El protagonista se conecta con el espectador a través del relato?



Foto: Benjamin R. Taylor

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Relato en primera persona (14:21-14:52): Gustavo el protagonista, con voz en off (se escucha su voz y lo vemos) dice “pronto estaré en Chile...” La cámara enfoca su rostro, lo que se denomina primer plano ¿ese plano nos muestra su intimidad? ¿Refleja su estado de ánimo, su inquietud?

Uso de cámara y plano (37:10-38:12): Gustavo le dice a su esposa: “Tú vives el presente” Señalar cómo está ubicada la cámara en esta escena. ¿Está fija respecto a los personajes? ¿Hay algún cambio de plano o es uno solo?

Uso de la iluminación (39:10-40:00): El protagonista escribe en su computador, su figura está en penumbras, desde una ventana emerge la poca luz de la habitación. ¿Qué busca transmitir el director con este tipo de iluminación? ¿La soledad del protagonista, su angustia?

Escena nocturna (59:42): El protagonista en una cacería nocturna de conejos dice “Quitarse la vida es una muerte natural” ¿Qué significado puede tener esa frase dicha en una escena en la cual la muerte está presente y es de noche?



Foto: Benjamin R. Taylor

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Las familias itinerantes (cosmopolitas, mestizas y multiculturales).
- El desarraigo y la emigración.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué procesos de adaptación debe enfrentar una familia itinerante como la de Gustavo? ¿El desarraigo permanente, la incertidumbre?
- ¿Qué significado puede tener el viaje y la adaptación constante a otra cultura, a otro idioma, a otras costumbres?
- ¿Qué consecuencias para sus relaciones y vínculos afectivos puede traer para una familia ser multicultural? Ir de un país a otro, hablar otro idioma.
- ¿Qué acepción se sugiere en el documental acerca del significado de la palabra “huaso”? ¿Se sugiere que es “libre”?

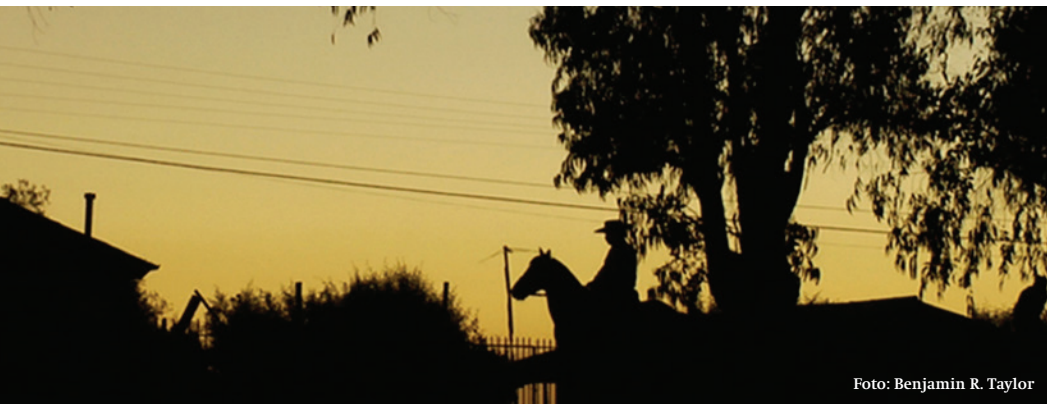


Foto: Benjamin R. Taylor

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La vida rural, costumbres y el deporte del rodeo.
- El personaje del “huaso” en el campo chileno.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué tradiciones propias de la ruralidad se observan en la película? ¿El rodeo es un deporte en Chile?
- ¿Qué aspectos caracterizan al “huaso”? ¿Hay signos de machismo en su figura? ¿El “huaso” de la película es autovalente, fuerte, orgulloso?

c. Conflictos humanos:

Aquí se busca el analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, comunicación, valores.

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La eutanasia y el conflicto familiar.
- La historia personal y la búsqueda de claves de identidad.
- La autocompasión, la victimización, la egolatría.



Foto: Benjamin R. Taylor

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué es la eutanasia? ¿Qué señala la ley chilena respecto a ella? ¿Cuál es tu opinión acerca de ella? Un enfermo terminal ¿llega a autocompadecerse? ¿Se victimiza? ¿Hay signos de egolatría en ello? De ser así ¿Eso es sano? ¿Compartes la aseveración que señala que la muerte y el sufrimiento son parte de la vida? ¿Qué opinas de la afirmación que señala Gustavo “Quitarse la vida es una muerte natural”
- ¿Qué fantasmas persiguen al protagonista? ¿La muerte de su madre, el suicidio de su padre? ¿Por qué la idea de la angustia y la muerte crece en el protagonista, a pesar que los exámenes lo desmienten? ¿Esa angustia está definida por la herencia biológica que ha golpeado su familia? ¿Cómo se relaciona el protagonista con su familia? ¿Es un típico “patrón de fundo” por dónde pasan todas las decisiones? ¿Impone su idea de suicidarse, sobre las opiniones de los otros?
- ¿De qué manera reacciona la familia de Gustavo ante su decisión de cometer suicidio? ¿Su hijo es el más afectado y angustiado?
- ¿Con cuál de sus familiares se comunica mejor y de manera más reveladora, con el protagonista? ¿qué razones mueven a Gustavo a buscar su origen?



Foto: Benjamin R. Taylor

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- Investigar sobre el rodeo, sus características, torneos, costumbres asociadas.
- Investigar sobre la idiosincrasia del ser chileno.
- Investigar sobre las leyes en otros países referidas a la eutanasia.

Filosofía y Psicología:

- Analizar la temática de la eutanasia desde el punto de vista valórico y moral.
- Es legítimo el cuestionarse ¿por qué vivir y del por qué morir?
- La película ¿es un testimonio existencialista? ¿O es de algún modo un testamento en vida?
- ¿Qué ideas se sostienen en el documental sobre la depresión y el suicidio?
- ¿Cómo se fijan en la película las ideas del pasado y del futuro?

Artes Visuales:

Investigar sobre el género documental:

- Su historia, desarrollo y códigos.
- Analizar algunos de los tipos: social, etnográfico, político.
- Investigar sobre el precursor del documental en Chile, Rafael Sánchez.
- Patricio Guzmán y su importancia en el documental chileno.
- Documentalistas contemporáneos en Chile.



Foto: Benjamin R. Taylor

V. FUENTES

1. Filmografía Sugerida

- “Ventana” (Chile, 2013) Rodrigo Susarte
- “Teresa” (Chile, 2009) Tatiana Gaviola.
- “En la orilla” (Chile, 2013) Luis Bustamante
- “Mar adentro” (España, 2004) Alejandro Amenábar.
- “Million Dollar Baby” (Estados Unidos, 2004) Clint Eastwood.
- “Mi vida es mía” (Estados Unidos, 1981) John Badham.
- “La decisión de Anne” (Estados Unidos, 2009) Nick Cassavetes.

2. Bibliografía

- Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.
- López, Julio (1994): *Películas chilenas*, Santiago, La Noria
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008): *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*. Santiago.
- Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*. Santiago, LOM.
- Navarro, Sergio (2011): *Acerca del cine como medio expresivo*, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

3. Páginas Web

- Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 07 Julio, 2014. www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional
- Web Notiamérica:** Noticias sobre América. Consultado: 04 Julio, 2014. <http://www.notimerica.com>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:

Dr. Antonio Machuca Ahumada

Coordinador Académico

Programa Escuela al Cine

Cineteca Nacional

antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Asesoría Cinematográfica

Ignacio Aliaga Riquelme

Director Cineteca Nacional

Diseño: Otros Pérez

Santiago, Agosto 2014.



Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colaboran:

