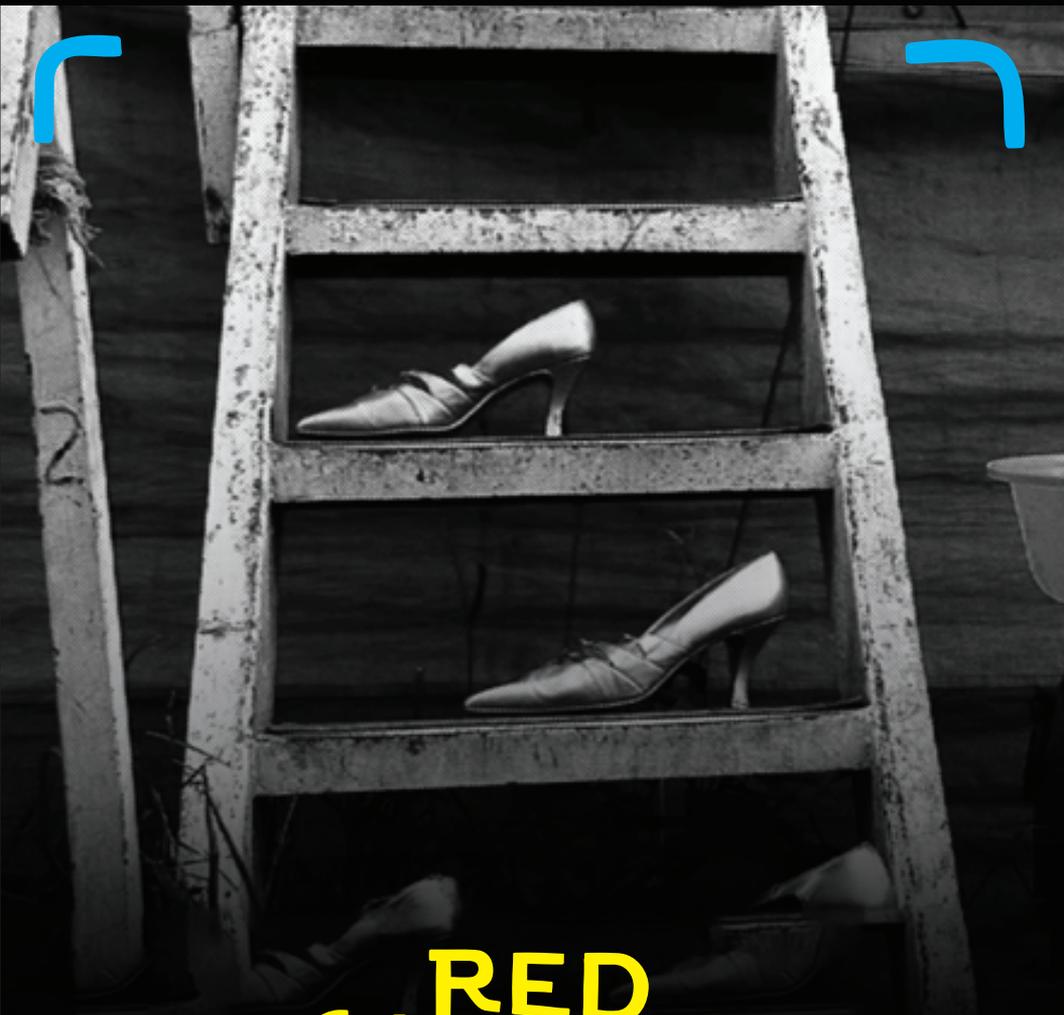


FICHAS EDUCATIVAS | ESTRENOS NACIONALES 2014

EL GRAN CIRCO POBRE DE TIMOTEO

de Lorena Giachino



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del Programa Escuela al Cine, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en <http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/> para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos el apoyo de las distribuidoras Cinema Chile Distribución y Miradoc que facilitan el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

EL GRAN CIRCO POBRE DE TIMOTEO

de Lorena Giachino



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Lorena Giachino.

Producción: Paola Castillo.

Empresa Productora: Errante Producciones, Giachinofilmes, Trivial Media.

Guión: Lorena Giachino Torréns.

Fotografía: Pablo Valdés.

Sonido: Juan Pablo Manríquez.

Elenco principal: René Valdés.

País: Chile.

Año: 2013.

Género: Documental.

Duración: 76 minutos.

2. Sinopsis

El comediante Timoteo lidera un popular circo de transformistas homosexuales que recorre Chile hace más de 40 años. Hoy su edad y estado de salud lo mantienen en la incertidumbre sobre la continuidad del espectáculo. Los artistas se proponen apoyarlo, temen que el circo y el lugar que ha sido su familia por años, se acabe. Pequeños episodios y conflictos cotidianos van movilizándolo la vida del comediante, mientras se debate entre la negación de un posible fin y la necesidad concreta de proyectar su circo.

3. Aplicación Didáctica

“El gran circo pobre de Timoteo” es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media (1° a 4° medio) y adultos. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la amistad y la solidaridad (entre los integrantes del circo, que les llevará a unirse para que el espectáculo siga). Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la diversidad sexual, la existencia humana, la solidaridad y la familia.



Foto: Errante Producciones

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Investigar en torno al circo de transformistas Timoteo:

- ¿Qué información se tiene sobre este espectáculo que recorre nuestro país?
- ¿Cuál es su principal diferencia con otros circos?
- ¿Conocen otros espectáculos en los cuales sus principales actores son transformistas?

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- El espectáculo circense
- La gran familia del circo
- El transformismo

Recordar alguna experiencia de asistencia al circo en la niñez. ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Positiva? Referirse a la característica de espectáculo itinerante. ¿Qué número artístico del circo te llamó la atención o recuerdas? ¿Puedes mencionar el nombre de algunos de esos circos? ¿Por qué se habla de la “magia del circo”?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.



Foto: Errante Producciones

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿A qué se refiere el título de la misma? ¿Cuál es tu primera impresión acerca de la película? Contextualizamos socialmente el argumento.

Describimos brevemente a los personajes principales. ¿Qué relación existe entre los personajes principales? ¿Sólo una relación de trabajo o algo más? El documental nos refiere a lo cotidiano del circo. ¿Qué nos muestra la directora? ¿Gestos, espacios, ritos, diálogos? ¿Cómo nos los muestra? ¿En un plano íntimo, cercano?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en el presente del circo y su destino:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada? Dar cuenta de la trama. ¿Qué características posee René Valdés, Timoteo? ¿Cuál es su preocupación existencial? ¿Su salud y el futuro de su circo? ¿René se conecta con el espectador a través del relato? ¿Qué otros personajes destacan en el relato? Indicar características, relaciones y si hay evolución en alguno de ellos. ¿Cuál de los personajes resulta más interesante? ¿Por qué?



- ¿Cuáles son las principales inquietudes que mueven a los integrantes del circo? ¿El final de sus vidas, de la vida artística o del circo? Casi todo el relato transcurre al interior del circo, develando la vida cotidiana de sus integrantes ¿Es a través de los diálogos, los gestos, los espacios? ¿De sus ritos?

Analizar énfasis y características del guión: Los personajes dialogan casi durante todo el relato: ¿Nos transmiten los personajes a través de los diálogos, sus inquietudes y emociones? ¿Se conectan con el espectador?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

I. La trastienda del espectáculo (49:29). René y dos integrantes del circo, detrás del escenario se dan indicaciones a seguir. En el escenario Alexandra Jean Marie canta “Soy lo que soy” una verdadera declaración de principios de estos artistas. En la misma escena otros planos nos muestran a los artistas en su intimidad y preparación para salir a escena. ¿Qué podemos señalar, del montaje de esta escena? ¿Qué tipo de planos se utilizan? ¿La letra de la canción apoya lo que nos va mostrando? Uno de los planos nos muestra a René, con la canción de fondo ¿qué nos transmite ese plano?

II. Uso de la fotografía: Uno de los elementos destacados en el documental, es la fotografía de Pablo Valdés. En uno de los traslados del circo, la cámara fotografía el interior de la casa rodante (17:00) ¿Qué podemos señalar acerca de esta escena? ¿Qué nos intenta comunicar? René realiza un rito religioso antes de salir a escena (19:34) y (57:36) ¿qué podemos señalar acerca del uso de la luz en estas escenas? ¿Hay algún movimiento de cámara? Pablo Valdés fotografía objetos, personas, árboles, el viento, (37:15), las montañas, grandes terrenos (43:00), las nubes (59:59) ¿Cuál es el mensaje que nos intenta comunicar la realizadora con estas imágenes? ¿El devenir, el paso del tiempo?

III. Un nuevo comienzo (1:12:50) En una escena nocturna, los camiones inician su trayecto para una nueva temporada del circo. René, canta en el contraluz “de un corazón, que llora en un andén” ¿Qué tipo de plano se utiliza en esta escena? Un camión sale a la carretera ¿Desde que ángulo está enfocado el camión? Luego de las luces, la oscuridad ¿Qué interpretación podemos dar a este cierre del documental? ¿Podemos aplicar la conocida frase, “el show debe continuar”?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.



Foto: Errante Producciones

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La familia circense.
- El transformismo y el espectáculo artístico.
- La itinerancia del espectáculo del circo
- La diversidad sexual

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis: ¿Qué elementos de sus relaciones y vínculos nos permiten llamarles “la familia circense”? ¿Existen vínculos personales más allá de los profesionales? ¿Cómo está enfocado en el documental el tema del transformismo? ¿Dónde está puesto el énfasis? ¿De qué manera les determina, la itinerancia del espectáculo? ¿Qué efectos puede producir en sus relaciones personales este hecho?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La actividad artística del circo.
- La figura del transformista.
- Las creencias religiosas.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

¿Qué podemos señalar sobre la identidad que poseen los integrantes acerca de su circo? ¿Todos trabajan para sacarlo adelante? ¿Cómo es el acerca-



Foto: Errante Producciones

miento de la realizadora al tema del transformista? ¿Es un tratamiento rudo u obvio? ¿Aquí hay otra mirada? ¿Qué podemos señalar acerca de las creencias religiosas presentes en el relato? La vida cotidiana del circo está reflejada en el documental, con una serie de planos que nos muestran actividades como el aseo personal, el cocinar, maquillarse, el pago de los sueldos, entre otros ¿qué intenta comunicar la directora con esta mirada particular? René realiza un rito religioso prende velas, se persigna, reza: (19:34) ¿qué podemos interpretar de esta devoción? Un sacerdote católico está presente en la inauguración de la nueva carpa (34:19) ¿Qué significado tiene lo que el señala sobre hacer misa a los pecadores?

c. Conflictos humanos:

Aquí se busca el analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, comunicación, valores. El principal conflicto humano que aborda el documental es el final de la existencia personal y también de la vida artística.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Cuál es el principal conflicto que enfrenta René, Timoteo? ¿Su deteriorada salud o el destino de su empresa artística? El renovarse en infraestructura ¿es uno de los conflictos que enfrentan los integrantes del circo Timoteo? En unos de los diálogos entre René y Arturo, hablan del deterioro físico y de la dignidad (37:40) ¿Qué interpretación podemos dar a esta conversación? ¿Cuál es el conflicto que nos devela?



Foto: Errante Producciones



Foto: Errante Producciones

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

Investigar sobre la historia de los circos en nuestro país. Determinar los más famosos, dónde se presentaban. Analizar su evolución hasta nuestros días. Los números circenses más destacados.

Artes Visuales:

Acudir a la hemeroteca de la Biblioteca Nacional o la biblioteca local, buscar fotografías publicitarias de circos en la década de los 60'. Realizar una selección y realizar una muestra gráfica. Hacer investigación sobre filmografía en torno al circo. Preparar power point y realizar presentación de los resultados

Filosofía y psicología:

Las emociones y los seres humanos, más allá de pertenecer a un circo de estas características, son el hilo conductor del relato. Analizar la importancia de las relaciones humanas en un contexto artístico. Debatir acerca de las relaciones de solidaridad que podemos ver en el documental. La fragilidad de la vida humana, las enfermedades, la vejez.

Cine:

El circo ha sido motivo de interés para el cine, partiendo por "El circo" de Charles Chaplin y las otras incluidas en Filmografía sugerida. Indagar en youtube u otro sitio de películas, estos y otros títulos y comparar con alguno de ellos.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

- "El Circo" Charles Chaplin, 1928.
- "La Strada" Federico Fellini, 1954
- "Santa Sangre" Alejandro Jodorowsky, 1989.
- "Priscila, reina del desierto" Stephan Elliott, 1994.
- "El Payaso" (O Palhaço) Selton Mello (Brasil). 2011.
- "Il clown" Federico Fellini (Italia), 1970.

2. Bibliografía

- Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.
- López, Julio (1994): *Películas chilenas*, Santiago, La Noria
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008): *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*. Santiago.
- Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*. Santiago, LOM.
- Navarro, Sergio (2011): *Acerca del cine como medio expresivo*, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

3. Páginas Web

- Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 07 Julio, 2014. <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>
- Web Cinechile:** Web Cinechile, enciclopedia del cine chileno, Consultado: 01 de septiembre 2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:

Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada ©
Coordinador Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Asesoría Cinematográfica
Ignacio Aliaga Riquelme
Director Cineteca Nacional

Diseño: Otros Pérez
Santiago, Septiembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colaboran:

