

CARTILLAS EDUCATIVAS

# EL FUTURO

de Alicia Scherson (2013)

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO  
Programa Nacional de Desarrollo Artístico



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE





### **La máquina de sueños creada en una noche de insomnio**

Fue en una noche de insomnio de fines del siglo XIX cuando Louis Lumière logró idear el mecanismo para crear el cinematógrafo. Durante esa gran noche, este físico e inventor dio origen al surgimiento de un nuevo arte, el cine, que desde entonces ha alimentado el sueño y la fantasía de millones de personas.

A comienzos del siglo XXI somos testigos de la evolución que ha experimentado el cine desde la primera proyección pública de las películas mudas de los hermanos Lumière, el 28 de diciembre de 1895, hasta nuestros días con la irrupción del cine digital. Apenas casi 120 años han pasado, una edad muy joven si se la compara con la de otras artes.

Es especialmente durante las últimas décadas cuando muchos cambios han ocurrido en el campo del cine y el audiovisual, tanto desde el punto de vista tecnológico como del lenguaje cinematográfico, dando lugar incluso a una transformación profunda del propio espectáculo cinematográfico. Contrastar lo que eran las primeras funciones de películas mudas, con pianista incluido, con lo que hoy son las salas de cine 3D o las experiencias de ver una película cómodamente en la TV de la casa o en el computador y hasta en el celular, cambia la perspectiva del entendimiento de lo que es el cine en el presente.

### **La importancia de la experiencia comunicacional de las películas**

La cantidad de películas que cada habitante ve durante su vida se ha multiplicado de forma insospechada en la actualidad. Primero fue la incorporación definitiva de la televisión como el medio de entretenimiento masivo y como una ventana de exhibición de películas, la que modificó los hábitos sobre consumo cultural de la población en todo el mundo. Luego, ha sido el número creciente de personas que hoy prefiere usar internet no solo para acceder a la información, sino como medio de entretenimiento y, entre esos requerimientos, para ver películas.

Dado este panorama, la experiencia comunicacional que transmiten las películas se ha vuelto un hecho cultural relevante que influye notablemente en el imagina-

rio de los espectadores, en especial de las nuevas generaciones. Para que en esa experiencia comunicacional se genere realmente un diálogo entre artista y público, este último debiera estar preparado, ser formado como espectador activo y dialogante. Esa es la apuesta formativa de estas cartillas educativas, que por un lado buscan rescatar el rol del arte del cine en la educación, y por otro, hacer comprender la necesidad urgente de que el aprendizaje de este lenguaje artístico sea parte de la formación integral de las nuevas generaciones.

### **Las artes como parte integral de la formación de los estudiantes**

Por lo general a las artes se las concibe como un elemento separado del conjunto de la educación, casi como una actividad complementaria, y muchas veces alternativa. Existe un convencimiento amplio de que debieran pasar a formar parte integral de la formación de los estudiantes y no ser consideradas simplemente como una actividad alternativa y a veces secundaria.

Algunos especialistas manifiestan que el gran desafío de la educación hoy en día no está simplemente en la entrega de información ni de instrucción, sino más bien en cómo la educación puede abordar el gran desafío del desarrollo de la personalidad, que es una de las cuestiones que con mayor fuerza se da en aquellos chicos que están en situación de vulnerabilidad o de riesgo.

Nos estamos dando cuenta de que hay un campo en que el arte del audiovisual y de las artes en general puede aportar a la formación integral de los estudiantes, y ese es justamente el desarrollo de las capacidades abiertas. Se ha planteado que la educación en el campo de las capacidades abiertas es la que permite formar a una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás. Más aún, que desde esta perspectiva la educación debe desarrollar la capacidad de abstracción, la creatividad, el potencial de pensar en forma sistémica, la habilidad para asociarse y emprender proyectos colectivos.

### **Formar espectadores críticos y sensibles**

Algunos expertos plantean que la televisión ha roto el tabú del conocimiento; porque cuando los niños y niñas llegan a la escuela ya han recibido a través de ella mucha información. No es el maestro el que abre la puerta al conocimiento, sino que ese conocimiento llega con el/la niño/a y por lo tanto su problema es más bien cómo puede discriminar en relación con el conocimiento que ha adquirido.

Desde la perspectiva de las artes audiovisuales, un objetivo fundamental de estas cartillas educativas es formar espectadores críticos, es decir, personas sensibles que

enriquezcan la apreciación de las artes en general y que a la vez puedan discriminar en relación con el conocimiento que han adquirido a través de los medios audiovisuales, vale decir, que puedan desarrollar un conocimiento crítico visual ante las imágenes que consumen y están expuestos.

También, que de una manera complementaria sean espectadores más perceptivos y más interesados en las producciones nacionales de cinematografía y video. Para ello, la experiencia del análisis personal y colectivo de obras cinematográficas nacionales e internacionales que se propone en las cartillas educativas a través del visionado de películas, y la experiencia de construir sus propios discursos audiovisuales que se sugieren en algunos ejercicios, son determinantes en la línea de esta experiencia formativa.

### **Abiertos al goce estético**

¿Quién no ha experimentado el goce de ver una película? ¿Quién no ha disfrutado comentándole a un amigo o una amiga una escena de una película recién vista? ¿Quién no ha viajado, desde la inmovilidad de una butaca, sentado con la mirada sumergida en la pantalla, hacia el futuro o el pasado con la exhibición de un filme?

Es por eso que una segunda aproximación a la formación de los estudiantes en el campo de la apreciación artística del cine y del video que se propone en estas cartillas, es la de habilitar y potenciar ciertas capacidades abiertas al goce estético de los estudiantes, que es un propósito esencial en el tema de la educación de las artes.

De ahí que mediante las cartillas educativas se busque fomentar en los y las docentes la idea de que en la medida en que exista una mayor comprensión del lenguaje y de las claves que las obras cinematográficas y audiovisuales presentan, el nivel de goce estético y las posibilidades de discernir con libertad qué ver o exhibir van a ser mayores.

Una persona que solamente puede seguir lo que llamamos los niveles de los sentidos patentes, es decir, la historia, el argumento puro, va a tener evidentemente un nivel de goce estético bastante inferior a otro que es capaz de descubrir o de develar ciertas claves que se entregan a través de otros mecanismos, los sentidos latentes.

### **¿Seremos libres de querer ver los filmes que realmente queremos?**

En definitiva, es posible aplicar a la situación cultural de los espectadores, en especial de las nuevas generaciones en formación, la siguiente sentencia de Schopenhauer para referirnos a la ética de la creación: “El problema de la autodeterminación no consiste en si puedo hacer lo que quiero, sino en si soy libre de ver lo que quiero”.

Frente a un público con evidentes signos de ser colonizado por las historias venidas de otras partes, ¿seremos realmente libres de ver los filmes que queremos?

Es por ello, finalmente, que el cine, para ser asumido como una obra de arte, como una manifestación de la memoria y una expresión cultural, y no simplemente consumido como una mercancía, necesariamente debe ser parte de la experiencia educativa. Porque, como dijo el escritor uruguayo Mario Benedetti: “Lo que se aprende en la juventud debería constituir un soplo vital capaz de acompañarnos hasta el fin de los días”.

### **Propósitos de las Cartillas Educativas**

Con el ánimo de fomentar la difusión del cine chileno en las nuevas generaciones de estudiantes y de paso formar audiencias críticas, y en el intento de rescatar el rol del arte del cine en la educación, el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, ponen a disposición de docentes, animadoras/es culturales, profesionales e instituciones del ámbito educativo estas *Cartillas Educativas*.

La finalidad de estas cartillas es brindar a la comunidad un material formativo que busca potenciar una mayor comprensión del lenguaje y de las claves que las obras cinematográficas aquí propuestas presentan. Concebidas como una herramienta pedagógica y teniendo como horizonte el enorme potencial del cine como recurso educativo y artístico, las cartillas pretenden ser una guía y complemento al trabajo previo y posterior al visionado de películas por parte de docentes y estudiantes.

Dado el interés que despierta el cine entre el público joven, el uso del material audiovisual suele constituir una instancia novedosa que propicia un ambiente de motivación especial a las clases y da pie para una profundización de los saberes de cada asignatura mediante el conocimiento sensible que aporta el cine. El acercar el cine nacional a nuevos públicos permite además reconocernos como sociedad en nuestras inquietudes y fortalecer nuestra memoria colectiva.

Incrementar el número de espectadores que ayuden al artista a cumplir su rol, al estar en condiciones de establecer una relación profunda con su obra, vale decir, que puedan disfrutarla, discutirla, confrontarla y, sobre todo, hacerla parte de su memoria, de su patrimonio, he aquí el desafío que tienen por delante quienes trabajan con las *Cartillas Educativas*.

### **¿A quiénes están dirigidas?**

El material de las cartillas ha sido elaborado para ser utilizado con estudiantes preferentemente de Enseñanza Media y en algunos casos de Enseñanza Básica (se indica en cada cartilla) en escuelas, liceos e instituciones de educación no formal, que trabajen con grupos juveniles o comunidades educativas.

### **Contenido y desarrollo práctico de las Cartillas Educativas**

Estructuradas en seis secciones, las cartillas ofrecen una variedad de actividades individuales y grupales (de análisis, investigación y creación) orientadas a desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes, vinculadas con las artes audiovisuales, para su integración con los aprendizajes de otras áreas de la educación, de manera de modelar una formación integral en los alumnos, ampliando su conocimiento crítico visual.

La primera sección de las cartillas, *Aspectos Técnicos y Didácticos Generales*, entrega una ficha técnica de cada largometraje, una breve sinopsis y los temas principales para su aplicación didáctica (edad recomendada para el visionado de cada filme y temas relevantes que se pueden trabajar).

*Antes de Ver la Película*, la segunda sección propone actividades para activar los conocimientos de los estudiantes según su contexto e intereses, buscando anticipar algunos contenidos que se tratan en los largometrajes.

La tercera sección es *Después de Ver la Película*. Aquí se presenta una aproximación a la apreciación general de cada obra. Mediante la propuesta de actividades y recomendaciones metodológicas para el análisis de los filmes, se trabajan elementos claves del relato para comprender de mejor manera los códigos del cine y la forma de contar la historia de una película. Una serie de secuencias relevantes de cada filme se indican, con su referencia temporal entre paréntesis, para ahondar en el contexto cultural que las obras presentan.

*Actividades Sugeridas por Asignatura* es la cuarta sección. En este bloque se profundizan y diversifican los aprendizajes de la obra audiovisual al proponer actividades específicas (investigaciones, presentaciones multimedia, debates, realizaciones audiovisuales, ensayos, etc.) que se pueden desarrollar en las distintas asignaturas del currículo escolar, motivadas por el visionado de la película o por alguno de los temas relevantes tratados en ella.

En *Contenidos Curriculares por Asignatura*, la quinta sección, se entrega un cuadro resumen por asignatura de las materias que son posibles de trabajar a partir de cada película. A este cuadro pueden recurrir para consultar la relación de los contenidos de cada filme y poder integrarlos con los aprendizajes propios de cada asignatura.

Finalmente, en la sección *Fuentes* se indican las referencias bibliográficas que dan fundamento teórico a las cartillas, así como también páginas web para consultar videos y material informativo extra relacionados con los largometrajes. Además, se sugiere una lista de películas complementarias para ser visionadas en otras instancias. Todo el contenido de esta sección sirve tanto para ampliar los propios conocimientos del profesorado como para proponer un material adicional de conocimiento a los y las estudiantes.

### ¿Dónde ver las películas?

Cineteca Nacional a través de su archivo Digital busca cada año incrementar los títulos disponibles en <http://cinetecadigital.cplm.cl/peliculas-online>. Dependiendo del tiempo de duración de los derechos de los mismos, algunas de las películas correspondientes a las Cartillas Educativas, podrían encontrarse en esta plataforma digital del Archivo Digital de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que permite ver en línea y de manera gratuita los filmes, previa entrega de una clave.

### PROYECTO

**Coordinación general y supervisión de contenidos:** *Alejandra Claro Eyzaguirre y Beatriz González Fulle (CNCA)*

**Edición y corrección de estilo:**  
*Patricio González Ríos*

**Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:** *Antonio Machuca Ahumada (Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional)*

**Asesoría cinematográfica:**  
*Ignacio Aliaga Riquelme (Cineteca Nacional)*

**Asesoría Pedagógica:**  
*Alejandra Caballero Gatica*

**Diseño y diagramación:**  
*Otros Pérez*

**Imágenes:**  
*Archivo Digital de la Cineteca Nacional*

### Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Departamento Educación y Formación en Artes y Cultura / Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

*Ernesto Ottone Ramírez*  
Ministro Presidente del Consejo de la Cultura y las Artes

*Lilia Concha Carreño*  
Subdirectora Nacional

*Pablo Rojas Durán*  
Jefe Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

### Centro Cultural La Moneda - Cineteca Nacional

*Alejandra Serrano Madrid*  
Directora Ejecutiva

*Ignacio Aliaga Riquelme*  
Director Cineteca Nacional

### Programa Escuela al Cine, proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

*Carola Leiva*  
Coordinadora General

*Antonio Machuca*  
Encargado Pedagógico

*María Isabel Jara*  
Productora

*Naomi Orellana*  
Comunicaciones

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

### Proyecto 2014/2015

Este material educativo busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula. Ha sido elaborado por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en colaboración con el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda. Las películas seleccionadas corresponden al Pack de proyección Nacional 2014 editado por la Cineteca Nacional. ©

Las Cartillas Educativas se enmarcan en el Programa Escuela al Cine que es financiado por el Consejo de la Cultura y las Artes.



# EL FUTURO

de Alicia Scherson



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

**Dirección:** Alicia Scherson

**País:** Chile, Italia, Alemania, España

**Año:** 2013

**Guion:** Alicia Scherson

**Fotografía:** Ricardo de Angelis

**Música:** Caroline Chaspoul, Eduardo Henríquez

**Reparto:** Manuela Martelli, Rutger Hauer, Luigi Ciardo, Alessandro Giallocosta, Nicolás Vaporidis

**Producción:** Bruno Bettati

**Empresas productoras:** Jirafa (Chile), La Ventura (Chile) Movimento Film (Italia), Astronauta (España) Pandora Filmproduktion (Alemania), Jaleo Films (España)

**Género:** Drama

**Duración:** 94 minutos

**Fecha de estreno:** 6 de junio 2013

### 2. Sinopsis

Cuando ocurre el accidente en que sus padres mueren, Bianca está empezando a fumar y Tomás aún es virgen. Quedan solos a la deriva en la periferia de Roma. La vida pierde su forma mientras los hermanos recorren los peligrosos callejones del mundo adulto hasta que Bianca entra en una mansión derruida y encuentra a Maciste, un Mr. Universo retirado. Dos hermanos huérfanos en la encrucijada de enfrentar la vida por sí mismos y en la búsqueda de un futuro que parece lejano. La película está basada en la novela *Una novelita lumpen* de Roberto Bolaño.

### 3. Aplicación Didáctica

*El futuro* es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 16 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de 3° y 4° de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que el tema principal del filme es la búsqueda de un futuro, a la que se ven enfrentados sus protagonistas ante la muerte de sus padres. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la orfandad, la soledad existencial, la pérdida de identidad.



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Previo a la exhibición de la película, se sugiere anticipar algunos contenidos que se tratan en esta. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- La sociedad contemporánea
- La adolescencia como etapa evolutiva

Preguntas sugeridas para guiar la conversación:

En la sociedad actual:

- ¿Qué características presenta la sociedad contemporánea?
- ¿Qué caracteriza al adolescente en nuestra sociedad?
- ¿Qué tipo de libertades ha ido conquistando y perdiendo el adolescente en el siglo XXI?
- ¿Qué hechos marcan el paso de la adolescencia a la adultez?

### 2. Preparación del visionado

Antes de dar inicio a la exhibición de la película, ordene el espacio y oscurezca el lugar. Recuerde al público apagar sus celulares y enfatice en la importancia de guardar silencio durante la proyección.

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acerque a los y las estudiantes a la apreciación general de la película mediante la formulación de preguntas como las siguientes:

- ¿A qué crees que hace referencia el título de la película: *El futuro*?
- ¿Cuáles son los protagonistas del largometraje?
- ¿Qué hecho marca el inicio del conflicto?
- ¿Qué conflictos personales y sociales observamos en la película?

Trabaje elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan a los alumnos observar estos elementos. Para guiar el trabajo, utilice el siguiente plan de diálogo:

- ¿Cómo está contada la historia?
- ¿Por qué crees que la narración se centra en el personaje de Bianca?
- ¿Qué representa el personaje de Maciste?
- ¿Qué conductas en ambos hermanos nos revelan que ellos enfrentan la orfandad?
- ¿Por qué los hermanos acogen en su casa a dos extraños?

### 2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el fun-



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

cionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia de una película. Para realizar este análisis, se proponen una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que usted pueda encontrarlas con facilidad y seleccionar las más pertinentes de acuerdo a la temática que quiera profundizar.

#### Una toma de decisión (09:35-11:26)

*Análisis del plano-contraplano<sup>1</sup> y del fundido<sup>2</sup>*

La asistente social habla con Bianca y su hermano. Analice junto con el curso los planos que se utilizan en esta escena. Aquí se utiliza el plano-contraplano.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué intención tendrá el realizador al utilizar este plano?
- ¿Cómo crees que se unen los planos de esta escena?

A partir del minuto 11:00, el plano se abre y los personajes están enfocados desde otra habitación, luego, en el minuto 11:26 se produce un fundido de la asistente y los dos hermanos quedan solos.

- ¿Qué significado se puede dar a esta “desaparición” de la asistente social?
- ¿Qué crees que el realizador quiso transmitir a través de este plano de los dos hermanos sentados solos en la mesa?



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

#### Encuentro de Maciste con Bianca (45:57- 47:05)

*Análisis del movimiento de cámara, la fotografía y la música*

En su primer encuentro con Maciste, Bianca sube las escaleras y le antecede Maciste.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Cómo se mueve la cámara?
- ¿Cuál será el objetivo cinematográfico de ese movimiento?
- ¿Qué observamos respecto a la iluminación?
- ¿Qué papel juega la música?

Luego, a partir del minuto 46:17 Bianca recorre las habitaciones.

- ¿Cómo se mueve la cámara?
- En cuanto a la fotografía: ¿qué tonalidad de luz se utiliza?, ¿qué trabajo observan en la iluminación?
- ¿Cómo es el ritmo de la narración?
- ¿Qué papel juega la música?
- ¿Qué ambientación se observa?
- ¿Qué buscará transmitir el realizador con esta escena?

#### Visita a estudios Cinecittá (1:15:19-1:15:30)

*Análisis de la perspectiva frontal<sup>3</sup>*



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

Bianca visita los estudios de cine y junto a una gigantesca estatua reflexiona sobre el futuro. Escuchamos su voz en *off*.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Dónde se ubica la cámara con respecto al personaje?
- ¿Cómo observamos a Bianca desde ese ángulo?

Luego cambia el plano (1:15:30), Bianca está sentada, la cámara nos muestra una perspectiva frontal.

- ¿Cómo están organizados los elementos en el espacio?
- ¿Dónde se ubica el punto de fuga?
- ¿Por qué se amplía de esta manera el espacio?

### Reflexiones de Bianca (1:36:34-1:37:31)

*Análisis del plano general<sup>4</sup>*

Bianca reflexiona sobre una tormenta que no está localizada sobre el cielo de Roma.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Desde qué ángulo está enfocada Bianca?
- Fotográficamente, ¿por qué estará a contraluz?

A partir de 1:36:54 comienza el plano final de la película, observamos un encuadre del cielo abierto en el vuelan aves.

<sup>4</sup> Ver glosario



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

- ¿Qué tipo de plano crees que es y por qué?
  - ¿Qué significado tendrá el vuelo de los pájaros?
  - ¿Qué crees que ocurrirá con Bianca?
- (1:37:31): Se escucha la canción “Wing” de Patti Smith.
- ¿Qué conclusiones podemos señalar acerca del final de la película?

### 3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y el patrimonio cultural, además de los temas que apelan a conflictos humanos.

#### a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Individuo y sociedad contemporánea
- La libertad
- Causas de la enajenación<sup>5</sup>

Ideas claves y preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Son Bianca y Tomás libres? ¿Qué entendemos por libertad?
- ¿Cuáles son las causas que pueden producir la enajenación? ¿Crees que alguno de los personajes de la película está enajenado? ¿Por qué?
- ¿Crees que el hombre contemporáneo es libre?

<sup>5</sup> Enajenación: Pérdida transitoria de la razón o de los sentidos, especialmente a causa de un sentimiento intenso de miedo, enfado o dolor.



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

## b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Roberto Bolaño en la literatura chilena
- La obra *Una novelita lumpen*
- La ciudad de Roma

Ideas claves y preguntas sugeridas para guiar la discusión:

- ¿Qué importancia tiene Roberto Bolaño en la literatura chilena y contemporánea?
- ¿Cuál es la temática principal de la novela *Una novelita lumpen* en la que se basa la película?
- ¿Por qué la narración se ubica en la ciudad de Roma?

## c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Soledad y miedo existencial
- Emociones y vínculos afectivos
- Erich Fromm<sup>6</sup> y su teoría sobre el miedo a la libertad individual (se sugiere revisar también su teoría del psicoanálisis humanista).

<sup>6</sup> En su obra *El miedo a la libertad* (1941), el principal tema que trata Fromm es la situación del hombre en la sociedad industrial, y como este va perdiendo su libertad a causa de las características de la sociedad actual, tales como el consumo exacerbado o la estandarización social. Es una obra vigente hasta hoy en día ya que muchas de las reflexiones son aplicables a la sociedad contemporánea.



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

Ideas claves y preguntas sugeridas para guiar la discusión:

- ¿Qué tienen en común Maciste, Bianca y su hermano?
- ¿Cómo se manifiesta el miedo existencial y la soledad de estos tres personajes principales?
- ¿De qué forma se cuestionan acerca de su vida y del futuro?
- ¿Qué tipo de relación se establece entre Bianca y Maciste? ¿Crees que es una relación afectiva, comercial o de otro tipo? ¿Por qué?
- ¿Crees que ambos hermanos optan por la delincuencia deliberadamente? ¿Por qué?
- Según Erich Fromm, el miedo a la libertad es una de las características del individuo contemporáneo. ¿De qué manera se refleja en Bianca este conflicto?
- ¿Cómo podemos definir a Maciste? ¿Qué buscará en su relación con Bianca?

Bianca declara (73:13): *Finalmente, le dije que a mí el futuro no me importaba, que se me ocurrían ideas, pero esas ideas, si lo pensaba bien, nunca se proyectaban hacia el futuro.*

- ¿Qué querrá decir con esta frase?
- Bianca finalmente se niega robar a Maciste y expulsa de su casa a los amigos de su hermano. ¿De qué manera a partir de esta decisión puede tener un “futuro”?



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

## IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

### Artes Musicales

#### Actividad 1: Análisis del movimiento musical *punk*<sup>7</sup>

- Analice junto con el curso el movimiento musical *punk*.
- Escuchen la canción “Wing” de Patti Smith, que cierra los créditos finales de la película.
- Proponga a las y los estudiantes investigar sobre esta cantante y poetisa. Apodada “la madrina del *punk*” que le dio un punto de vista feminista e intelectual a la música *punk*. - Preparar una presentación multimedia seleccionando aspectos relevantes en su biografía y discografía que les permitan ilustrar las principales características del *punk*.

#### Actividad 2: Investigación sobre el grupo Pánico

- Beta Pictoris (Pánico), grupo conformado actualmente por Carolina Tres Estrellas y Edi Pistolas, compusieron parte de la banda sonora de la película.
- Escuchen parte del álbum *Il Futuro OST*<sup>8</sup> e identifiquen las escenas en que se escuchan las distintas canciones del álbum.
  - Luego de este ejercicio, dialogar sobre el rol que atribuyen a la banda sonora en una película.

7 Género de la música rock que surge a mediados de los años setenta en Inglaterra, Estados Unidos y Australia. El punk salió a la luz como una forma de expresión de rebelión y denuncia en contra de las crisis económicas y políticas y de la falta de oportunidades de los jóvenes de esa década.

8 Disponible en: <http://betapictoris.tumblr.com/>

- Investigar sobre el grupo Pánico y el rock chileno de los años 90.

### Lenguaje y Comunicación

#### Actividad 1: Roberto Bolaño y su obra literaria

- Roberto Bolaño es considerado actualmente uno de los más importantes escritores de habla hispana.
- Proponga a los y las estudiantes investigar sobre su biografía para dar cuenta de los aspectos que podrían tener inspiración biográfica en *Una novelita Lumpen*.

#### Actividad 2: Roberto Bolaño y Nicanor Parra

- Proponga investigar sobre la relación que sostuvieron Roberto Bolaño y Nicanor Parra.
- Seleccionar una obra de Parra desde la cual presentar brevemente dicha relación al resto del curso.
- Organice una sesión para el visionado del documental *Cachureo*, filme sobre Nicanor Parra realizado por Guillermo Cahn en 1981.

#### Actividad 3: Análisis de personajes

- Forme grupos de tres alumnos/as e indíqueles que escojan la historia de uno de los personajes de la película, por ejemplo: Bianca o Maciste.
- Realizar descripciones referidas a la personalidad del personaje de acuerdo con su comportamiento observado en dos o tres escenas. Presentar ante el curso.



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

- Describir la personalidad y evolución del personaje escogido a lo largo de la historia en un breve ensayo.

#### Actividad 4: Análisis de la adaptación cinematográfica

- Analice junto con el curso los tipos de adaptación cinematográfica de obras literarias. Las siguientes preguntas pueden guiar el trabajo:

- ¿Cuándo hablamos de la adaptación libre de una novela al cine?
- ¿En este caso la adaptación es libre o se basa en el libro literalmente?
- ¿Cuál crees que es el trabajo del guionista en una adaptación?

- Organice grupos de tres alumnos/as e indíqueles que investiguen sobre películas basadas en obras literarias y adaptadas al cine para luego escoger un caso

- Presentar ante el curso el tipo de adaptación mediante una presentación en que comparen escenas de la película y fragmentos del libro escogido

#### Actividad 5: Análisis de la colección Año 0<sup>9</sup>

La película El futuro está basada en la obra de Roberto Bolaño, *Una novelita Lumpen*, cuyos derechos compró la realizadora Alicia Scherson en 2003. La novela forma parte de la colección Año 0, en la que siete escritores narran una historia a partir de ciudades distintas.

- Proponga a los y las estudiantes investigar sobre los otros autores\* de la

<sup>9</sup> Colección Año 0 de Editorial Mondadori. Autores de la colección: Santiago Gamboa (Colombia), José Manuel Prieto (Cuba), Rodrigo Fresán (Argentina), Rodrigo Rey Rosa (Guatemala), Héctor Abad Faciolince (Colombia), Gabi Martínez (España), Roberto Bolaño (Chile).

colección Año 0. Organice grupos y distribuya un autor por cada grupo.

- Cada grupo presenta al resto del curso el autor y un breve resumen de su publicación en la colección Año 0

- A partir de estas exposiciones proponga que cada estudiante escoja una de las historias como próxima lectura.

#### Actividad 6: Análisis y estudio del infrarrealismo<sup>10</sup>

Roberto Bolaño es uno de los fundadores del infrarrealismo, movimiento poético creado en 1975 en México. Tomaron como consigna la frase del pintor chileno Roberto Matta, “volarle la tapa de los sesos a la cultura oficial”.

- Introduzca a los estudiantes en el contexto biográfico de Bolaño y los “infras”. Se recomienda ver algunos de los documentales recomendados en la filmografía sugerida de esta cartilla.

- Proponga a los estudiantes investigar sus características, obras y autores para explicar en un ensayo el porqué de la consigna del grupo.

#### Cine /Artes Visuales

##### Actividad 1: Cine de género

Maciste, uno de los principales personajes de la película, es un viejo actor de películas de gladiadores, género cinematográfico llamado péplum.

<sup>10</sup> Infrarrealismo: Movimiento poético creado en 1975 en México, su nombre se originó a partir de la frase del pintor chileno Roberto Matta, “volarle la tapa de los sesos a la cultura oficial”.



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

- Presente como ejemplo las características del género péplum, tales como: origen del término, características, sus principales películas y actores.
- Introduzca al curso el concepto cine de género<sup>11</sup> y sus principales tipos. Ilustrar con ejemplos de fragmentos, otros tipos de cine de género.
- Proponga que cada estudiante escoja un tipo de géneros según sus preferencias cinematográficos para investigar sobre su definición, características y principales exponentes.

### Filosofía y Psicología

#### Actividad 1: La libertad como problema psicológico

- El psicoanalista y filósofo Erich Fromm se refirió al miedo a la libertad en “Psicoanálisis de la sociedad contemporánea” menciona en referencia a la sociedad moderna: “el hombre ha conquistado la libertad frente a las autoridades clericales y seculares, y sólo tiene como jueces su razón y su conciencia; pero siente miedo ante la libertad recientemente conquistada; ha conquistado la “libertad de”, sin haber conseguido aún la “libertad para”: para ser el mismo, para ser ´productivo, para estar plenamente despierto. Y así, trató de huir de la libertad”(pp. 293- 294). ¿Qué podemos interpretar a partir de esta afirmación de Fromm?
- Proponga a los y las estudiantes investigar sobre los grandes dilemas y conflictos de nuestra sociedad y cultura respecto a la libertad.
- Escoger de manera conjunta uno de los temas y elaborar una pregunta



Cortesía de productoras Jirafa- La Ventura

para guiar un foro-debate en el que participen apoderados/as y estudiantes.

### Lenguaje y Comunicación/ Historia, Geografía y Ciencias Sociales

#### Actividad 1: Roma como locación

- Roma, admirada por su belleza y lugar de grandes acontecimientos históricos, ha sido escogida por numerosos directores/as como escenario dónde transcurren sus películas.
- Introduzca a los estudiantes en esta temática hablándoles de los estudios Cinecittá y de exponentes del cine italiano, visionando escenas en que aparezca Roma.
- Proponga a los y las estudiantes investigar sobre la ciudad de Roma como locación cinematográfica. Indíqueles que hagan un listado de 10 películas que tengan a Roma como escenario.
- Escoger alguna que les haya llamado la atención por alguna razón en particular y presentar la película ante el curso enfatizando en el contexto histórico de su filmación.

## V. CONTENIDOS CURRICULARES POR ASIGNATURA

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *De jueves a domingo*.

SECTORES Y SUBSECTORES DE JUEVES A DOMINGO			
Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Artes Visuales	3º Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano. 1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	4º medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: Fotografía, Cine, Video, Multimedia interactivos.
		2. Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.	1. Artistas visuales del siglo XX. 2. Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX.
		3. El movimiento Rock en Chile y Argentina y sus orígenes y desarrollo en Estados Unidos e Inglaterra. 4. La música de concierto a partir del siglo XX. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de un estilo, género, tendencia o conjunto musical.	3. El movimiento Rock en Chile y Argentina y sus orígenes y desarrollo en Estados Unidos e Inglaterra. 4. La música de concierto a partir del siglo XX. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de un estilo, género, tendencia o conjunto musical.
Artes musicales	3º Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		1. Músicas del mundo actual y cambio en los estilos.	3. El movimiento Rock en Chile y Argentina y sus orígenes y desarrollo en Estados Unidos e Inglaterra. 4. La música de concierto a partir del siglo XX. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de un estilo, género, tendencia o conjunto musical.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Artes musicales	3º Medio	3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales	1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.
	4º Medio	1. Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos.	A. Modas en las músicas de la actualidad. B. Impacto del cambio tecnológico en el mercado del disco y la difusión musical en los medios de comunicación.
		2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
Lenguaje	3º Medio	2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	
		1.1. El tema del amor en la literatura	1. El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro. 2. Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental. 3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental. 4. Algunos géneros y formas literarias preferentes, para la expresión del tema del amor. 5. El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones. 6. Géneros, formas métricas, estrólicas, recursos de estilo y lenguaje, figuras retóricas utilizadas preferentemente para la expresión del tema del amor en las distintas obras, permanencia y variación de esas formas y recursos en obras de diferentes épocas.
		2.2. El viaje como tema literario.	1. El viaje como tema literario: su recurrencia en la tradición literaria y su significación como representación de la vida humana. 2. Diversas formas del viaje en la tradición literaria: -viaje a los infiernos; - viaje interior; -viaje por diversos espacios terrestres o extra-terrestres.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Lenguaje	3° Medio	2.2. El viaje como tema literario.	3. Sentidos del viaje: -búsqueda de la verdad, de la felicidad, de la inmortalidad; descubrimiento de un centro espiritual: el viaje interior; - la peregrinación y la búsqueda de la tierra prometida; -rito de iniciación: el viaje mítico, su sentido y sus etapas; -visión y crítica social: la moral en la vida humana. 4. El tema del viaje en las obras literarias como forma de estructuración de argumentaciones que proponen o contradicen diversas visiones de la vida humana. Contextos históricos, sociales y culturales, como fundamentos de la producción y recepción de tales obras. Formas genéricas; tendencias artístico-literarias; estilo y lenguaje.
	4° Medio	2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos: - Soledad e incomunicación humanas: - Búsqueda de la propia identidad; el individuo y la pertenencia a grupos. - El amor y el cuerpo como un supremo y desgarrado intento de trascender hacia el otro. Inabarcabilidad de la realidad; ilogicidad del mundo y de la conducta humana: • el mundo visto desde una o varias conciencias personales; • procedimientos característicos: uso del relato en primera persona y del estilo indirecto-libre, multiplicidad de voces narrativas; • representación subjetiva del tiempo; • procedimientos característicos: alteración radical del orden cronológico, uso del “flash back” y del “montaje”. • descenso a los estratos más profundos de la conciencia; • procedimientos característicos: “monólogo interior”, “corriente de la conciencia”, enumeraciones caóticas, impertinencias predicativas. • La literatura como tema de sí misma: • proliferación de manifiestos y discursos acerca de la literatura en el interior de los textos literarios: artes poéticas, segmentos metanarrativos y metadramáticos; • intertextualidad: cita o remisión implícita o explícita a otros textos –literarios o no, verbales o no– de la cultura; • rupturas genéricas: mezcla de diversos géneros (teatro épico; novelas “dramáticas” o puramente dialogadas y carentes de narrador básico; narrativa testimonial, etc.), desdibujamiento de la frontera entre literatura (ficción) e historia (realidad), o entre literatura (ficción) y periodismo (realidad).

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	3° Medio	2. La herencia clásica: Grecia y Roma como raíces de la civilización occidental.	-El legado cultural del mundo clásico: la lengua, la filosofía, la ciencia y las expresiones artísticas. -Conceptos políticos fundamentales de la Grecia clásica aún vigentes; debate en torno a temas como ciudadanía, democracia, política; papel de la ciudad en la configuración de la vida política occidental. -El Estado romano como modelo político y administrativo; concepto de república e imperio. Investigación sobre conceptos fundamentales del Derecho Romano aún vigentes en el sistema jurídico chileno.  1. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones. / 2. Exponer para comunicar sus investigaciones. / 3. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.
Filosofía y Psicología	3° Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		3. Individuo y sexualidad.	1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
		4. Bienestar psicológico.	-Salud mental como bienestar psicológico. -Lo normal y lo anormal: concepto de crisisnormativa. -Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia. -Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.
	4° Medio	1. La filosofía: introducción.	1. La filosofía y el sentido de la vida humana. 2. Problemas metafísicos y epistemológicos. 3. Los métodos de la filosofía.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	4º Medio	2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dilemas morales en la vida cotidiana.</li> <li>• Normas morales y normas sociales y culturales.</li> <li>• El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al bien.</li> <li>• La moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien.</li> <li>• La ética: reflexión filosófica de la moral.</li> <li>• La Regla de Oro.</li> <li>• Papel de los sentimientos en la moral.</li> </ul>
		3. Fundamentos de la moral.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptos morales básicos.</li> <li>2. Diferentes fundamentos de la moral.</li> </ol>
		4. Ética social.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instituciones, poder y sociedad.</li> <li>2. Derecho, justicia e igualdad.</li> <li>3. Ética social contemporánea.</li> </ol>

## VI. FUENTES

### 1. Bibliografía

- Bolaño, Roberto (2009). *Una novelita lumpen*. Barcelona: Anagrama.
- Fromm, Erich (2006). *El miedo a la libertad*. Buenos Aires: Paidós.
- Fromm, Erich (1964). *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Jiménez, Jesús (1999). *El cine como medio educativo*. Madrid: El Laberinto
- Mouesca, Jacqueline (2001). *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*. Santiago: Lom.
- Navarro, Sergio (2011). *Acerca del Cine como medio expresivo*. Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso.
- Rancière, Jacques (2005). *La fábula cinematográfica*. Reflexiones sobre la ficción en el cine. Barcelona: Paidós.
- Rancière, J. (2010): *El espectador emancipado*. Castellón, España: Ellago ediciones, S.L.

### 2. Páginas Web

- Web Cineteca Nacional. Archivo digital, Centro Cultural La Moneda. Consultado: 17 de septiembre de 2014 <http://cinotecadigital.ccplm.cl/>
- Web Vimeo. Roberto Bolaño: el último maldito. Consultado: 16 de septiembre de 2014. <http://vimeo.com/20402882>
- Web Memoria Chilena. Biblioteca Nacional: El infrarrealismo. Consultado: 15 de septiembre de 2014. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92537.html>
- Web Biblioteca Congreso Nacional. Cachureo. Apuntes sobre Nicanor Parra. (documental en línea). Biblioteca del Congreso Nacional. Consultado: 19 de septiembre de 2014. <http://www.bcn.cl/noticias/revise-en-linea-el-documental-cachureo-apuntes-sobre-nicanor-parra>
- Web Consejo de la Cultura. “Estrella Distante se estrena en 13C”. Publicado: 24 de julio de 2012. Consultado: 19 de septiembre de 2014. <http://www.cultura.gob.cl/agenda-cultural/estrella-distante-se-estrena-en-13c/>

### 3. Filmografía complementaria sugerida

*Diálogo Imaginario 1 Nicanor Parra y Roberto Bolaño* (Chile, 2014), Roberto Brodsky, Ignacio Echeverría, Felipe Tupper.

*Cachureo. Apuntes sobre Nicanor Parra* (Chile, 1981), Guillermo Cahn.

*Estrella distante* (Chile, México, España, 2011), Estrella Daringa y Jordi Lloret.

*La batalla futura* (España, 2011), Ricardo House.

*Roberto Bolaño: El último maldito* (España, 2011), José Luis López-Linares.

*Gladiator* (Estados Unidos, 2000), Ridley Scott.

*Ágora* (España, 2000), Alejandro Amenábar.

## GLOSARIO

### Cine de género:

es la clasificación de las películas de acuerdo a su estilo y/o temática. Hoy en día no existe consenso para una clasificación universal de géneros y subgéneros (o géneros híbridos). Comedia, drama, bélico, western, musical, documental, terror, ciencia ficción, thriller y épico son algunos de los más comunes.

### Encuadre:

Es la selección del campo abarcado por el objetivo en el que se tiene en cuenta el tipo de plano, el ángulo, la altura, y la línea de corte de los sujetos y/u objetos dentro del cuadro, y su precisa colocación en cada sector, para lograr la armonía de la composición y la fluidez narrativa con que se habrá de montar posteriormente.

### Escena:

Tal y como se llama en teatro, es la toma que coincide con la entrada y salida de actores del marco de filmación. Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guión cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo. Ejemplo: Parque de atracciones. Exterior. Noche.

### Fundido:

Recurso cinematográfico que permite la transición entre planos por medio del cual desaparece progresivamente la imagen. En este caso, la imagen corresponde a la asistente social que desaparece, dejando solo la imagen de los

personajes sentados. Se utiliza para indicar el paso del tiempo.

### Montaje:

La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guión. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.

### Perspectiva frontal:

Aquella perspectiva que presenta un único punto de fuga que coincide con el punto principal por lo solo vemos en fuga las líneas de profundidad. Como indica su nombre este tipo de imágenes presentan un punto de vista frontal.

### Plano:

Es lo filmado de una sola vez. No obstante, plano también se llama el espacio que recoge la filmación en relación con la figura humana: plano general, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano, plano detalle.

### Plano contraplano:

Tipo de plano que generalmente se utiliza en conversaciones y va de la mano con el uso del *over shoulder*, un plano que permite ver a un personaje hablando y a su replicante de espaldas mostrando parte de su hombro o cabeza, para situarlos a ambos en el mismo tiempo y espacio, logrando así mantener la continuidad ante los ojos del espectador.

### Plano general:

Denominado en inglés *long shot* o toma larga, suele abarcar la totalidad de un escenario natural o un decorado. La figura humana aparece en su totalidad, pero sin apreciarse en detalle sus rasgos. Sirve para integrar al personaje o persona dentro de su contexto.

### Toma:

En la gramática del lenguaje, se puede decir que la toma es el momento que transcurre desde que el obturador se abre hasta que se cierra. Equivale a la palabra plano, que es la unidad operativa elemental de la película. Si el fotograma es la palabra, el plano es la frase. Es la filmación o fotografiado. También se llama a la acción de filmar: vamos a hacer una toma.

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Santiago, Junio 2015.

 Cineclub Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile