



Educación  
**Cultura**

**CENTRO**

**CULTURAL**

**LA MONEDA**

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa  
**Coronación (2000)**  
**De Silvio Caiozzi**

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO  
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

[www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional)

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web [www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com) -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

**COLECCIÓN MEDIACIÓN** es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación  
**C**ultura

**Proyecto 2013**

Producción:

**Beatriz González Fulle (CNCA)**

Coordinación general y supervisión de contenidos:

**Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)**

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:

**Dr. Antonio Machuca Ahumada**

Asesoría cinematográfica:

**Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional**

Edición y corrección de estilo:

**Susana Rodríguez Valdecantos**

Diseño y diagramación:

**Carolina Ríos Farías**

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

**CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

**[www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com)**

**Roberto Ampuero**

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

**Carlos Lobos Mosqueira**

Subdirector Nacional

**Pablo Rojas Durán**

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

**Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda**

# I. Aspectos técnicos y didácticos generales

## 1. FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Silvio Caiozzi.  
**País:** Chile.  
**Año:** 2000.  
**Guión:** Silvio Caiozzi.  
**Fotografía:** David Bravo.  
**Música:** Luis Advis.  
**Reparto:** Julio Jung, María Cánepa, Adela Secall.  
**Producción:** Silvio Caiozzi, Guadalupe Bornard.  
**Género:** Drama.  
**Duración:** 140 minutos.

## 2. SINOPSIS

**Coronación** está basada en la novela homónima de José Donoso. La historia está centrada en Don Andrés, último heredero de la acaudalada familia Ábalos, quien siente que sus 58 años de vida han sido inútilmente dedicados a la lectura y a la búsqueda de una razón para la existencia. Al contratar a Estela, una campesina de 17 años, para que cuide a su abuela demente, don Andrés no puede evitar sentir con vergüenza los deseos más oscuros por la adolescente. Su derrumbe psicológico es inevitable, así como el de la gran mansión familiar. Sin embargo, a pesar de su pesimismo, la película se abre a la esperanza, ya que Estela logra liberarse del destino aciago y, con ella, nos liberamos todos.

## 3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

**Coronación** es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajarla con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que el tema principal es el cuestionamiento existencial que supone la vejez para el protagonista. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la violencia contra la mujer, la familia y los lazos afectivos.

# II. Antes de ver la película

## 1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
  - El “boom latinoamericano”, fenómeno editorial y literario.
  - Sociedad chilena de la década del 50.
  - La vejez en términos biológicos y sociales.
- Realizar una encuesta a tres ancianos familiares o conocidos y recabar información acerca de los cambios que se experimentan en esta etapa de la vida: ¿Qué cambios físicos ocurren? ¿Cómo se viven las emociones? ¿Qué importancia tiene la familia para ellos? ¿Qué cosas buenas y malas se viven en esta etapa? Comparar las respuestas con las que obtuvieron sus compañeras y compañeros, y deducir características comunes de la vejez.

## 2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

# III. Después de ver la película

## 1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
  - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
  - ¿Cuál de los personajes les resulta más interesante?
  - ¿Cuál creen que es la temática principal de la película?
  - ¿Conocían o habían leído la novela de José Donoso en la que se basa la película?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permiten observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
  - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
  - ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
  - ¿Qué personajes destacan en el relato? Indicar características, evolución y relaciones.
  - ¿Cuál de ellos les resulta más interesante? ¿Por qué?
  - ¿Están claras las diferencias sociales entre los personajes?
  - ¿Por qué es posible afirmar que la película es un relato sobre la decadencia y la culpa?
  - La historia está contada en primera persona: ¿Qué significado tiene para el desarrollo del relato? Analizar énfasis y características del guion.

- ¿En que aspectos se centra el guion?
- ¿Es solvente y lograda la actuación?
- ¿Qué interpretación se puede dar a la secuencia de la “coronación”?

## 2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- **En el cine, el ritmo** (2:05 - 3:31) está dado por la duración de los planos, los movimientos de cámara, la banda sonora y el montaje (planos y música). En Coronación los planos suelen tener una larga duración, todo parecer ocurrir en tiempo real: El ritmo, ¿es pausado y lacónico? ¿En qué se observa esto? ¿Cuál puede ser el objetivo?
- **En la fotografía** (23:35 - 25:00), observar, en especial, elementos como la composición, los encuadres, la iluminación y los tonos: ¿Qué tipo de encuadres observamos? ¿Se observan primeros planos? ¿Cómo es la composición del espacio? ¿Qué tonalidad observamos en los colores, cálidos fríos (22:53 - 23:40)? ¿Cómo están iluminados los personajes? ¿Cómo están distribuidos los elementos de la ambientación?
- **En la escena de la llegada de Estela** (04:45 - 05:45), Andrés dice “¡Hola Lourdes! ¿Cómo te fue?”: ¿Qué tipo de ángulo de cámara enfoca a los dos personajes que llegan a la casa? ¿Cómo se observa el personaje de Andrés? ¿Cómo se llama el plano en el que se observa a Estela saludando (05:04)? ¿Es un plano medio o un primer plano? ¿Qué sensación nos refleja Estela desde ese plano? Luego la cámara se mueve, mostrándonos a un grupo de personajes (05:10): ¿Qué movimiento de cámara rodea a los personajes en esta escena? ¿Qué le permite al espectador este movimiento y plano?
- **Analizar la escena de “celos” de la abuela con Estela** (25:35), desde el punto de vista de los planos, ángulos y movimientos de cámara. La escena muestra claramente el conflicto de los personajes, devela las características de Andrés, Estela y la abuela, sus relaciones y sus conflictos internos: ¿Desde qué ángulo es enfocada Estela? ¿Cómo se observa al personaje, más pequeño o más grande? ¿Cómo están enfocados los otros personajes? ¿Cómo es la composición en ese plano? Luego, **la cámara se acerca al rostro de la abuela** (25:54): ¿Qué movimiento de cámara se observa? Luego, la cámara avanza hacia Andrés y Estela: ¿Es el mismo movimiento? ¿Qué intenta mostrar el realizador a través de este movimiento? ¿Cómo se aprecian las emociones de los rostros? A continuación, **la cámara enfoca a la abuela cuando dice “¡Crees que a mí me vas a engañar!”** (26:07 - 26:10): ¿Qué ángulo y movimiento de cámara se observa? ¿Cómo se ve el personaje, más pequeño o más grande? **Las empleadas escuchan desde fuera la conversación** (26:30): ¿Qué ángulo de cámara las enfoca? ¿Se ven pequeños o grandes? Luego, **cuando la abuela dice “¡Se queda, aquí mando yo!”**, hay un movimiento de cámara (27:40) que envuelve a la abuela: ¿Qué movimiento de cámara es? ¿Cómo se llama ese movimiento? ¿De qué manera nos ayuda a apreciar la emoción del personaje?



Fotograma de Coronación (2000): Elisa Ábalos, la abuela. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

### 3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

#### a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
  - Clases sociales dominantes y subalternas.
  - Amor y brevedad de la vida en la literatura.
  - La moral burguesa: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana.
  - Migración de mujeres campesinas a la ciudad para trabajar como empleadas de casas particulares.
  - Chile en la década del 50.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
  - ¿Cómo se manifiestan la desigualdad y las diferencias sociales en la película? ¿Hay personajes que encarnan esas diferencias?
  - En la película se manifiesta el tema del amor vinculado con la muerte y con la brevedad de la vida. Estos tópicos son característicos de la lírica amorosa española del renacimiento y del barroco, por ejemplo, en los sonetos de Góngora que comienzan por los versos: “Ilustre y hermosísima María...”,

“Mientras por competir con tu cabello...” y “La dulce boca que a gustar convida...”. ¿En qué obras literarias se advierten estos mismos tópicos?

- ¿Qué normas sociales, culturales y morales impedían a Andrés expresar sus emociones? Estas normas, ¿se pueden relacionar con una moral de tipo burguesa? ¿Por qué?
- ¿Qué opinan sobre el trato que se da en la película a la empleada? ¿Por qué?
- ¿Qué acontecimientos sociales e históricos marcan la década del 50 en América Latina y Chile?

## **b. Identidad y patrimonio**

• La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Música de Luis Advis.
- La cantata Santa María.

• Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿En qué escena se baila cueca? ¿Qué características tiene la cueca campesina en Chile?
- Describir las características de la música en la película: ¿Qué tipo de atmósferas crea? ¿Está asociada a algunos personajes? Dar ejemplos.
- ¿Conocen la Cantata de Santa María de Iquique? Si la banda sonora les parece interesante, pueden escuchar este otro trabajo del músico Luis Advis.

## **c. Conflictos humanos**

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

• La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Vejez y juventud en el cine.
- Relaciones entre géneros y violencia contra la mujer.
- La familia y los lazos afectivos.
- Identidad y regulación de las emociones.
- Socialización e individuación. Relaciones interpersonales y comunicación.
- Dilemas morales en la vida cotidiana.

• Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Cómo es abordado el tema de la vejez en la película? Comparar con otros filmes que abordan este tema: Saraband (2003) de Ingmar Bergman, Candilejas (1952) de Charles Chaplin, Amor (2012) de Michael Haneke, Una historia verdadera (1999) de David Lynch.
- ¿Qué características presentan los personajes femeninos en comparación con los masculinos? ¿Se manifiestan estereotipos? ¿Son igualitarias las relaciones?
- ¿Cómo es la relación entre Andrés y su madre? ¿Qué características tiene la familia Ábalos?
- ¿Cuál es el conflicto personal que manifiesta Andrés? ¿Qué identidad de sujeto se construye en la película? ¿Cómo maneja sus emociones?
- ¿Cuál es el vínculo que se produce entre Estela y Andrés? ¿Cómo se pueden caracterizar las relaciones interpersonales en la película?
- ¿Cuáles son los problemas y conflictos morales más importantes en la película? ¿Quiénes los encarnan?

# IV. Actividades sugeridas por asignatura

## > Artes Musicales / Artes Visuales

- Investigar y analizar el trabajo de Luis Advis, figura fundamental de la música nacional, creador de la banda sonora de la película:
  - Investigar su trabajo creativo, su influencia en la música docta y popular en nuestro país.
  - Abordar sus colaboraciones en teatro y cine.
  - Indagar en su biografía y apreciar su autoría en la composición de La cantata de Santa María, obra capital dentro del cancionero nacional.

## > Artes Visuales

- Investigar y luego exponer al curso la filmografía de Silvio Caiozzi, sus películas más destacadas y las características de su cine.
- Investigar la obra fílmica de Silvio Caiozzi. Para ello, formar grupos de cinco integrantes y escoger una película del autor. Realizar una breve investigación sobre la obra seleccionada y una sinopsis o resumen argumental. Confeccionar un cartel que contenga una imagen alusiva a la película vista y un texto que comente su temática e invite a verla. Exponer el cartel en el diario mural de la escuela.

**Películas de Silvio Caiozzi presentes en el catálogo online del Archivo Digital de la Cineteca Nacional: *Cachimba, Coronación, Fernando ha vuelto, Julio comienza en Julio, La luna en el espejo.***

## > Artes Visuales / Filosofía y Psicología

- Analizar la temática de la vejez a partir del personaje de Elisa Ábalos: cómo se relaciona con su nieto Andrés, único familiar que la visita; con Estela, la jovencita contratada para su especial cuidado; y con las dos empleadas que viven con ella el día a día. Considerar el conflicto que se produce con estas personas a raíz de la demencia de la anciana.
- Formar grupos de tres o cuatro integrantes y escoger un personaje: Andrés Ábalos, nieto solterón; Carlos Gross, amigo; Lourdes o Rosario, sirvientas mayores; Estela, sirvienta joven campesina; Mario, novio de Estela; René, medio hermano de Mario. Describir su personalidad y evolución (si es que la tiene) en el relato y analizar sus conflictos y su relación con doña Elisa Ábalos. Finalmente, exponer sus conclusiones al curso.



## > Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Realizar una visita al barrio y centro cultural Huemul, locación de la película. Concertar una visita guiada. Organizar a las/los estudiantes en grupos, con el fin de grabar un video sobre la visita y/o realizar un registro fotográfico del lugar (barrio, plazas), y entrevistar a las personas que viven en el barrio (diseñar pauta de preguntas previamente). Luego, exhibir el video y exponer sus conclusiones al resto del curso.

### **Barrio Huemul:**

El barrio Huemul es considerado la primera ciudad satélite de la capital. Emplazado en el corazón de Franklin, es ideado por el arquitecto Ricardo Larraín Bravo, quien convence al presidente Ramón Barros Luco de levantar un barrio modelo para obreros, comerciantes del sector y empleados fiscales.

## > Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Describir a los personajes principales (Andrés, Elisa Ábalos y Estela), ahondar en la historia, en sus conflictos y en cómo se relacionan entre sí. Explicar por qué la figura de la abuela demente parece ser, finalmente, el personaje más lúcido.
- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen los siguientes temas:
  - La vejez encarnada en el personaje de doña Elisa: ¿Es una vejez digna?
  - La familia: análisis y comparación de la familia Ábalos y la familia de René.
  - Razón de vida y obsesión a partir del personaje de don Andrés.
  - Las relaciones empleado-patrón.
  - Las diferencias sociales presentes en la película a partir del contrapunto entre la familia Ábalos y la familia de René.
  - La figura femenina encarnada en Estela, la sirvienta joven.
- Revisar dos películas y un video que llevan a la pantalla la obra literaria de José Donoso, y hacer un análisis de las diferencias en la adaptación cinematográfica. Una de las películas es Coronación (1976) de Sergio Olhovich, basada en la misma novela, y la otra es El lugar sin límites (1977) de Arturo Ripstein. En formato de video, la obra literaria de Donoso fue adaptada también por Caiozzi en Historia de un roble solo (1982).
- Investigar y luego exponer al curso sobre la adaptación cinematográfica: ¿Es Coronación una adaptación cercana a la novela?
- Revisar la biografía de José Donoso y su relación con directores de cine que intentaron llevar sus novelas al cine (Fellini, Antonioni, entre otros).

### > Lenguaje y Comunicación

- Investigar y analizar el boom latinoamericano como fenómeno editorial y literario: ¿En qué época se desarrolla? ¿Cuáles son sus principales exponentes? ¿Qué características comunes comparten? ¿Cuál es su influencia en el cine? Leer textos cortos pertenecientes a esta corriente.

### > Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Analizar la sociedad de la década de 1950, sus características y principales actores.
- Investigar el fenómeno de migración campesina a la ciudad (Estela llega a trabajar del campo a la capital en busca de una mejor vida) y la decadencia de las clases acomodadas.
- Analizar las estructuras sociales presentadas en la película y sus interrelaciones.



Fotograma de Coronación (2000): Andrés Ábalos, el nieto. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

# V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película **Coronación**.

| Asignatura            | Nivel     | Unidad   | Contenidos y Aprendizajes esperados  |
|-----------------------|-----------|--|--|
| <b>Artes Visuales</b> | II Medio  | 1. Explorando la figura humana en la historia del arte.          | 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. Conocimiento y expresión artística en relación con obras significativas de la historia del arte que reflejan modelos o paradigmas de lo masculino y lo femenino.<br>3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte. Visiones de la experiencia humana en el cine. Imágenes de Chile en el siglo XX: cine y fotografía. Reconocimiento, valoración y expresión artística en relación con la experiencia de vida, personal y colectiva, que revelan las artes visuales: etapas de la existencia (infancia, juventud, edad adulta y vejez). |
|                       | III Medio | 1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano. | 1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal.<br>2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles.<br>3. El entorno cotidiano en la historia del arte.   |
|                       | IV Medio  | 1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.             | 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.  |

| Asignatura                     | Nivel     | Unidad   | Contenidos y Aprendizajes esperados  |
|--------------------------------|-----------|--|--|
| <b>Artes Musicales</b>         | II Medio  | 2. Identidades musicales y grupos humanos.   | 1. Funciones de la música en la vida de las personas.  |
|                                | III Medio | 2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.             | 1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano.<br>2. Música, movimiento e imagen visual.<br>3. Música, espacio y textura.<br>4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales.<br>5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.  |
|                                | IV Medio  | 2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.   | A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación.<br>B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.  |
| <b>Lenguaje y Comunicación</b> | III Medio | 2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social. | 1. El tema del amor en la literatura: El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.<br>3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental:<br>• correspondencia o reciprocidad del amor: el amor correspondido y el amor imposible;<br>• amor, tiempo, muerte: la transitoriedad del amor, asociada a lo efímero de la vida, y la eternidad del amor, la fuerza que logra vencer incluso la muerte. |
|                                | IV Medio  | 2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.             | 2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos:<br>• Soledad e incomunicación humanas:<br>- búsqueda de la propia identidad; el individuo y la pertenencia a grupos;<br>- el amor y el cuerpo como un supremo y desgarrado intento de trascender hacia el otro.  |

| Asignatura                                     | Nivel     | Unidad   | Contenidos y Aprendizajes esperados   |
|--|-----------|--|---|
| <b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b> | III Medio | 2. América Latina contemporánea                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización.</li> </ul>  |
|  | IV Medio  | 3. La población mundial en la época de las grandes ciudades. | 3. Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana.  |
| <b>Filosofía y Psicología</b>                  | III Medio | 2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regulación de las emociones.</li> <li>• Socialización e individuación.</li> <li>• Procesos de influencia social.</li> <li>• Identidad personal y el otro.</li> <li>• Relaciones interpersonales y comunicación.</li> </ul>   |
|  | IV Medio  | 2. El problema moral.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dilemas morales en la vida cotidiana.</li> <li>• Normas morales y normas sociales y culturales.</li> <li>• El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien.</li> <li>• La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien.</li> <li>• La Ética: reflexión filosófica de la Moral.</li> <li>• La Regla de Oro.</li> <li>• Papel de los sentimientos en la Moral.</li> </ul>  |
|  |           | 3. Fundamentos de la Moral.                                  | 2. Diferentes fundamentos de la Moral: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiciones necesarias de la Moral: libertad, responsabilidad y compromiso.</li> <li>• Autonomía y heteronomía en los sistemas morales.</li> <li>• Fundamentos de la Moral: naturaleza humana, el deber, el amor, la utilidad, el contrato.</li> <li>• La ética según el universalismo, el relativismo y el pluralismo.</li> </ul>  |
|  |           | 4. Ética social  | 1. Instituciones, poder y sociedad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de justicia y sanción penal. • Las instituciones sociales: familia, escuela, Iglesia y Estado.</li> <li>• Los distintos tipos de Estado y sus formas degeneradas según Aristóteles.</li> </ul> 2. Derecho, justicia e igualdad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de normas jurídicas.</li> <li>• La función normativa y la función expresiva del derecho.</li> <li>• Fundamentación y desarrollo de la doctrina de los derechos humanos.</li> <li>• El concepto de justicia, justicia retributiva y sanción penal.</li> <li>• Justicia distributiva e igualdad.</li> </ul> |



# VI. Fuentes

## 1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

***Amor*** (Francia, 2012). Michael Haneke.

***Cachimba***. (Chile, 2004). Silvio Caiozzi.

***Candilejas*** (Estados Unidos, 1952). Charles Chaplin.

***El lugar sin límites*** (México, 1977). Arturo Ripstein.

***Fernando ha vuelto***. (Chile, 1998). Silvio Caiozzi.

***Julio comienza en Julio*** (Chile, 1979). Silvio Caiozzi.

***La luna en el espejo*** (Chile, 1990). Silvio Caiozzi.

***Saraband*** (Suecia, 2003). Ingmar Bergman.

***Una historia verdadera*** (Estados Unidos, 1999). David Lynch.

## 2. BIBLIOGRAFÍA

De la Torre, Saturnino (1997): ***Cine Formativo, Barcelona***, Octaedro.

Estévez, Antonella (2005): ***Luz, cámara, transición***, Santiago, LOM.

Hobsbawm, Erik (1995): ***Visión panorámica del Siglo XX***, Barcelona, Crítica.

Jiménez, Jesús (1999): ***El cine como medio educativo***, Madrid, El Laberinto.

López, Julio (1994): ***Películas chilenas***, Santiago, La Noria.

Mouesca, Jacqueline (2001): ***Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores***, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): ***Acerca del cine como medio expresivo***, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Villarroel, Mónica (2005): ***La voz de los cineastas***, Santiago, Cuarto Propio.

### 3. PÁGINAS WEB

Escandón, Arturo. *“Murmuraciones acerca de la cinematografía de José Donoso”*. Web Centro virtual Cervantes. Consultado: 12 agosto 2013. <[http://cvc.cervantes.es/actcult/cine/testimonios/lenguajes/lenguajes\\_06.htm](http://cvc.cervantes.es/actcult/cine/testimonios/lenguajes/lenguajes_06.htm)>

Moreno, Natalia. *“El barrio Huemul, barrio obrero y primera ciudad satélite”*. Web Mi dulce patria. Publicado: 21 julio 2008. Consultado: 10 septiembre 2013. <<http://www.midulcepatria.cl/el-barrio-huemul-un-barrio-obrero-y-la-primera-ciudad-de-satelite/>>

**Web Cineteca Nacional.** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 septiembre 2013. <<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

**Web Coronación** (sitio oficial película). Andrea Films. Consultado: 10 agosto 2013. <<http://www.coronacion.cl/espanol/index.html>>

**Web SCD** (Sociedad Chilena del Derecho de Autor). Luis Advis. Consultado: 06 sept. 2013. <<http://www.luisadvis.scd.cl/>>