

FICHAS EDUCATIVAS

# CAMPAMENTO SOL NACIENTE

de Ignacio Aliaga



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/) así como en: [www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en [www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional)

# CAMPAMENTO SOL NACIENTE

de Ignacio Aliaga



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

Dirección: Ignacio Aliaga.

Guión y Fotografía: Ignacio Aliaga.

País: Chile.

Año: 1972.

Género: Documental.

Duración: 13 minutos.

Calificación: Todo espectador.

### 2. Sinopsis

Documental sobre la toma de terrenos del denominado campamento Sol Naciente en la comuna de Maipú, realizado por mujeres. Ellas son las protagonistas, a través de entrevistas y las acciones que se registran en el filme.

### 3. Aplicación Didáctica

*Campamento Sol Naciente* es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal se presenta la génesis del campamento “Sol Naciente”. Otras temáticas que se pueden abordar son: mujeres trabajadoras, Santiago en la década del 70’.

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Campamentos y poblaciones callampas.
- Mujeres trabajadoras.
- Santiago en la década del 70.

Definir:

- ¿Qué es un campamento o población callampa?
- ¿Por qué reciben el nombre de población callampa?
- ¿Qué es una media agua?
- ¿Qué es una “toma” de terreno?

## 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo el documental:

Olga Pradenas organiza a un grupo de mujeres, todas ellas trabajadoras, para tomarse un terreno ¿Qué lleva a estas mujeres a tomarse el terreno de Maipú? ¿Influye su condición económica en la toma de esta decisión? ¿Cuáles son los conflictos que aquejan a las pobladoras? ¿Crees que es importante la organización social? ¿Cuál es el rol femenino en la toma?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

El documental *Campamento Sol Naciente* no es un mero registro visual de una toma, es un testimonio de superación, en palabras de la protagonista una toma de terreno es tener donde vivir, donde cobijarse: ¿Cómo aportan la música y sus letras al relato? ¿Qué imágenes ayudan a entender mejor la situación de las pobladoras? ¿Por qué crees tú que el realizador nos presenta esta historia en blanco y negro?

### 2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

**Un testimonio (03:15)** Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental son los testimonios de la gente, de los propios protagonistas ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? Los relatos de las personas que conocen la historia ¿Qué importancia tienen para el relato sus testimonios?

**Imágenes de una toma (05:45)** Una serie de imágenes apoyadas por la música, nos muestran la toma de los terrenos. ¿Qué significado tienen estas imágenes? ¿Cómo podemos interpretar la instalación de la bandera chilena? ¿Qué podemos señalar respecto a que las mujeres son las protagonistas?

### 3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

#### a. De Interés Cultural

El Documental permite abordar y analizar el siguiente tema:

- Tomas de terrenos.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

El documental nos muestra una de las pocas (sino la única) mujeres que organiza y realiza una toma: ¿En que décadas son más activas las tomas ilegales de terrenos en Chile? ¿Cuál es el contexto socio político en que proliferan las tomas? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de una toma de terreno?

**b. Identidad y patrimonio**

El documental permite abordar y analizar:

- Poblaciones populares.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

Campamento Sol Naciente se origina como una toma ilegal de terrenos, al igual que la Victoria y la Bandera:

¿Cuándo y donde nacieron estas poblaciones?

¿Qué características las distinguen?

¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre ellas?

**c. Conflictos humanos:**

El documental permite abordar los siguientes temas:

- Precariedad social.
- Necesidades básicas.

La protagonista nos habla de necesitar donde vivir, donde cobijarse.

¿Qué posibilidades de abrigo y cobijo ofrecen las viviendas de la toma?

¿Cuáles son las necesidades básicas humanas?

¿Estas necesidades están satisfactoriamente cubiertas al vivir en una toma?

¿Por qué crees tú que a pesar de los riesgos y dificultades las personas organizan tomas de terreno?

**IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA****Historia, Geografía y Ciencias Sociales:**

En Chile las tomas, también reciben el nombre de campamento y población callampa, en Argentina se llaman villas miseria y en Brasil se conocen como favelas. Investigar: ¿Por qué reciben el apelativo de “población callampa”? ¿En que época surgen estas poblaciones? ¿Cuáles son los cambios sociales que propician el nacimiento de este tipo de poblaciones?

¿Cuáles son las condiciones de vida de los pobladores en el campamento?, Recopilar imágenes y confeccionar creativamente un cartel informativo, para dar cuenta de su investigación.

**Filosofía y Psicología:**

La Ética social es una temática que se puede abordar a partir del visionado de campamento Sol Naciente, debatir en torno a la participación social y responsabilidad ciudadana de las personas que optan por la toma ilegal de terrenos como solución a sus necesidades de vivienda y cobijo. Preparar ensayo en torno a las temáticas.

**V. FUENTES****1. Filmografía sugerida**

*Las Callampas*, Rafael Sánchez, Chile, 1958.

*Los testigos*, Charles Elsesser, 1971.

*Casa o mierda*, Guillermo Cahn, Chile, 1969.

**2. Bibliografía**

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso }

Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

Ducci, María Elena: **Chile: el lado oscuro de una política de vivienda exitosa**, en Revista EURE, vol. XXIII, N°69, Julio 1997. Santiago de Chile.

**3. Páginas Web**

**Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014 <http://cinetecadigital.ccpim.cl/>

**Web Memoria Chilena:** Consultado: 20/10/2014

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93813.html>

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:  
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

