

# AURORA

de Rodrigo Sepúlveda



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

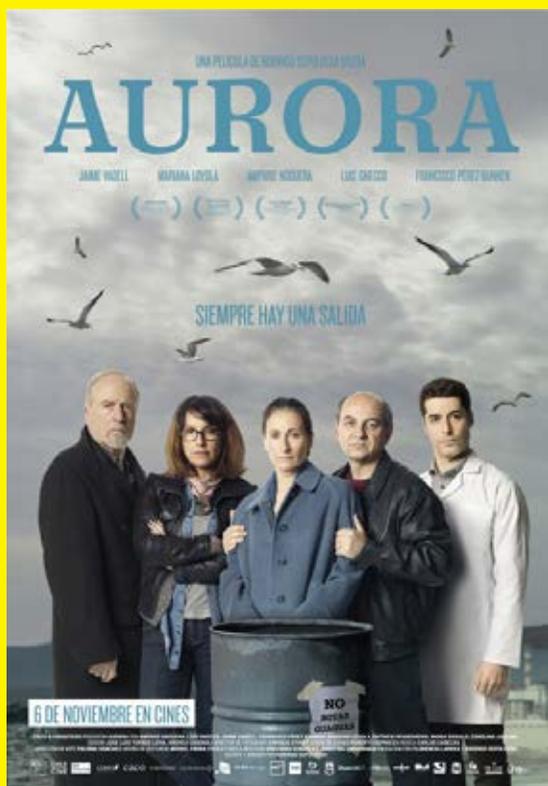
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos el apoyo de las distribuidoras Cinema Chile Distribución y Miradoc que facilitan el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

# AURORA

de Rodrigo Sepúlveda



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

**Dirección:** Rodrigo Sepúlveda.

**Productor:** Florencia Larrea, Rodrigo Sepúlveda.

**Productora:** Caco & Forastero

**Guión:** Rodrigo Sepúlveda.

**Fotografía:** Enrique Stindt.

**Reparto:** Amparo Noguera, Luis Gnecco, Jaime Vadell, Francisco Pérez-Bannen, Mariana Loyola, Patricia Rivadeneira, María José Siebald, Daniela Ramírez.

**Sonido:** Roberto Espinoza

**Música:** Carlos Cabezas.

**País:** Chile.

**Año:** 2014

**Género:** Drama

**Duración:** 78 minutos.

**Calificación:** Mayores de 14 años.

**Estreno:** 2014, Festival de Cine de Busan.

**Premios:** Premio Cine en Construcción, Festival de cine de Toulouse. Premio Work in Progress en el Festival de Cine de Miami, Premio Especial Cine+

### 2. Sinopsis

Sofía, es una profesora de la comuna Ventanas, una ciudad industrial en la costa de Chile. Está en el proceso de adopción de un niño cuando lee las noticias acerca de un bebé hallado muerto en un vertedero. La mujer se obsesiona con el destino de la niña muerta, que ella llama Aurora, quien carece de derechos legales para tener un nombre y para ser enterrada. Sofía inicia una lucha legal que se convierte en un viaje íntimo hacia la transformación personal, con consecuencias devastadoras para su vida.



Foto: Caco &amp; Forastero



Foto: Caco &amp; Forastero

### 3. Aplicación Didáctica

“Aurora” es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media 1.º a 4.º medio (14 a 17 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la adopción que busca el personaje de Sofía. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: el aborto, el infanticidio.

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- La adopción.
- El infanticidio.

Definir ¿Qué es la adopción? ¿Sabes quiénes pueden adoptar? ¿Sabes qué es el infanticidio? ¿Has oído hablar de casos de abandono de guaguas en basurales?

### 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué te sugiere el título de la película? ¿Cuál sería el significado de darle el nombre de Aurora a la guagua abandonada? ¿Es una película sobre el tema de la adopción? ¿O también sobre el aborto y el infanticidio? ¿Hay temas legales presentes en el relato? Si es así ¿Cuáles?

Identificar a los principales personajes. ¿Existe evolución en el personaje de la protagonista? ¿El luchar por la causa de la adopción, cambia su forma de ser, sus metas? ¿La transforma? ¿Cuenta con el apoyo de su familia? ¿Qué papel juega el juez de la causa? ¿Qué escena te llamó más la atención?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la adopción de la guagua encontrada en un basural:

-¿Cuál es la historia y cómo está contada?

-¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto y cuál la del desenlace?

El enfoque principal de la narración en este caso, está centrado en el personaje de Sofía.

¿Quién es el protagonista y cuál el antagonista? ¿Cuáles son los principales



Foto: Caco &amp; Forastero

personajes y cuáles los secundarios?

¿La estructura de la narración es cronológica? ¿Es de planteamiento, nudo y desenlace? ¿O es otra? ¿El orden temporal de la historia es lineal o hay ruptura en el orden cronológico? ¿Qué podemos señalar acerca de la actuación? ¿Nos transmite sus emociones el personaje principal? ¿Logramos empatizar de alguna manera con lo que ella busca? ¿Qué podemos señalar sobre el papel de su esposo? ¿Acompaña a Sofía, es solidario con su causa? Sofía busca primero dar sepultura a guagua abandonada, luego se le plantea que puede adoptarla ¿Qué te parece ese camino que le plantea el juez?

## 2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

**I. Una primera entrevista (14:56)** Sofía logra ser recibida por el juez que lleva la causa de la guagua abandonada en el basural. Se nos muestra un plano donde aparecen ambos personajes sentados. Qué apreciamos en este encuadre? ¿Cómo está compuesto el plano? ¿Cómo está iluminada la escena? ¿Dónde está ubicada la cámara? (15:25) Estamos ahora en un plano-contraplano (un personaje habla en cámara y al otro solo lo escucha-



Foto: Caco &amp; Forastero

mos). ¿Qué significado tiene este plano? ¿Este plano permite situar en el espacio a los dos personajes? ¿Qué uso se hace del montaje en este plano? ¿Los personajes son filmados por separados? ¿Hay un tono dramático o emocional en este encuadre? ¿Qué uso se hace de la fotografía y de la luz? ¿Qué tonalidad tiene la escena?

**II. La diferencia entre aborto y parricidio (31:01)** : Sofía conversa con el doctor del Instituto Médico Legal, la posibilidad de realizar autopsia a Aurora y determinar si fue aborto espontáneo o parricidio. Ambos personajes están enfocados en un plano de conjunto (grupo de personajes). ¿Este plano nos muestra la relación entre los personajes? ¿Cómo está iluminada la escena? ¿Qué tonalidad observamos en la fotografía? Al momento de iniciarse la conversación, la cámara se mueve, casi imperceptiblemente, acercándose a los personajes. ¿Ese movimiento le permite al espectador acercarse a la intimidad de lo que se conversa? El doctor le informa a Sofía de las diferencias entre un aborto espontáneo y un parricidio ¿Puedes señalar esas diferencias? El doctor señala además la ocurrencia de accidentes de tránsito con adolescentes ¿Qué podemos señalar al respecto?

**III: ¡ Míreme a los ojos ! (46:57).** Sofía ha escuchado del juez, que Aurora no respiró por lo cual irá a una fosa común. Sofía está enfocada desde un primer plano (desde los hombros hacia arriba). Este plano, nos transmite las emociones del personaje y su estado emotivo. Analizar la actuación de Amparo Noguera. ¿Nos transmite la emoción del personaje? ¿Nos transmite sus sentimientos? ¿Sus gestos y su mirada transmiten la pasión de



Foto: Caco &amp; Forastero

lo que siente el personaje? ¿Ha logrado emocionar al espectador? ¿qué podemos decir de los silencios? ¿Del ritmo de la narración? ¿Qué podemos señalar de la dirección de actores por parte del realizador? El personaje ¿Está profundamente comprometido con la causa y con Aurora?

**IV. Un ceremonial en el mar (1:05:36)** Sofia en la playa y se adentra en el mar. Al parecer realiza un ceremonial, esparciendo trozos de las fotos de Aurora. Estamos ante un plano general (se da inicio a una secuencia narrativa). ¿Qué podemos señalar en relación a cómo observamos al personaje? ¿Cuál es el punto de interés? ¿Qué podemos decir del movimiento de las olas? ¿Qué le otorga a la imagen ese movimiento del mar? ¿Qué podemos indicar del ritmo de la narración? ¿Qué nos indica la música, tensión, dramatismo? Respecto de la fotografía ¿Qué tonalidad tiene el plano?

### 3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

#### a. De Interés Cultural



Foto: Caco &amp; Forastero

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La adopción.
- Aborto y sociedad.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

La adopción.

¿Qué se entiende por adopción? ¿Quiénes pueden adoptar un niño? ¿Las personas solteras pueden adoptar?

En los últimos 14 años en Chile, sólo 138 personas solteras han podido adoptar. ¿Qué opinión te merece esta información y realidad? ¿Estás de acuerdo en que estas personas adopten? ¿Qué opinión merece la prioridad para adoptar: matrimonios, extranjeros, solteros? ¿Existen proyectos de ley, que buscan ampliar a otros grupos, la posibilidad de adoptar?

El aborto en Chile, referido al aborto inducido o interrupción voluntaria del embarazo, es ilegal según el Código Penal de Chile de 1874.

¿Sabías que el aborto en Chile es ilegal? Chile es uno de los países más restrictivos en cuanto al aborto incluso el aborto terapéutico. ¿Qué es un aborto terapéutico? ¿A qué se refiere el término *nasciturus*? ¿Qué es un aborto espontáneo? ¿La sociedad está dividida en este tema? ¿Es difícil llegar a legislar en torno al aborto?

#### b. Identidad y patrimonio



Foto: Caco &amp; Forastero

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La justicia y el aborto.
- Influencias religiosas, sociales y jurídicas en el tema del aborto

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- Desde 1991 a la fecha ha habido trece iniciativas legislativas en torno al aborto en el congreso chileno. Investigar sobre estas iniciativas.
- ¿Qué ocurre con la ley respecto al aborto en Chile? ¿Cuál es la realidad de este tema en otros países? ¿El aborto es un derecho de la mujer? ¿Qué relación existe entre aborto y derechos humanos? ¿Existen influencias religiosas, sociales y jurídicas en el tema del aborto? ¿Estas influencias hacen difícil el legislar?

### c. Conflictos humanos:

Aquí se busca el analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, comunicación, valores. La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La búsqueda de Sofía.
- Los conflictos personales y familiares.

Preguntas que pueden guiar el análisis:



Foto: Caco &amp; Forastero

- Sofía decide dar sepultura a Aurora, pero ello, le supone, sacrificar su trabajo, su matrimonio, incluso su vida. ¿Qué lleva a Sofía a emprender este camino? ¿Tiene el apoyo de su esposo? ¿Es una mujer apasionada? ¿Qué le ocurrió a Sofía, que busca el adoptar? ¿Este matrimonio está en conflicto por el tema de la adopción?
- ¿Qué tipo de apoyo encuentra Sofía con el juez? ¿En su trabajo y en su escuela le apoyan? ¿Cuáles son las mayores dificultades que encuentra Sofía? ¿La justicia? ¿La posibilidad de adoptar a Aurora, le da un giro a la vida de Sofía? ¿Su relación matrimonial se ve afectada?

## IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- Investigar sobre el caso real en el que se basa la película. La socióloga Bernarda Gallardo, de Puerto Montt, emprendió esta cruzada para dar sepultura a guaguas encontradas en el basural Lagunitas.
- Investigar sobre la agrupación de Padres Adoptivos por la vida.
- Investigar en medios de prensa (Internet) el caso de las “guaguas basura” que fueron botadas en el vertedero Lagunitas, Pto. Montt.
- Revisar la Ley 19.620 sobre la adopción en Chile. Analizar las prioridades para adoptar (matrimonios, extranjeros, solteros).
- Investigar sobre el proyecto de ley que busca despenalizar el aborto te-



Foto: Caco &amp; Forastero

rapéutico (en caso de riesgo de muerte de la madre, de violación o de inviabilidad del feto).

- Analizar el tema que da cuenta que en Chile el 85% de las parejas que optan a adoptar un niño lo hacen por problemas de infertilidad. Investigar en Internet, exponer resultados.

### Filosofía y psicología:

Analizar la diferencia entre aborto espontáneo y parricidio. Si la guagua antes de morir respiró, estamos legalmente ante un parricidio. Si por el contrario no respiró, estamos ante la figura de un aborto espontáneo. Investigar desde el punto de vista legal, la figura de aborto, aborto espontáneo y parricidio. Analizar desde el punto de vista ético y moral ambas acciones y figuras legales. Organizar debate grupal.

### Cine/ Artes Visuales:

La banda sonora está compuesta por Carlos Cabezas, músico de larga y prestigiosa carrera, que ha compuesto la música de películas como “La fiebre del loco” y “El desquite” de Andrés Wood y “No” de Pablo Larraín. Investigar trayectoria musical de este compositor, por ejemplo su participación en la banda Electrodomésticos. Realizar exposición multimedia, con imágenes y música. Analizar banda sonora de “Aurora”, por ejemplo, la del final de la película o la escena de la playa (1:05:36).



Foto: Caco &amp; Forastero

## V. FUENTES

### 1. Filmografía sugerida

“Adopción” David Lipzyc, 2009, Argentina.

“La Historia oficial” Luis Puenzo, 1985, Argentina.

“Bella” Alejandro Gómez Monteverde, 2006, Estados Unidos.

“Cuatro meses, tres semanas, dos días” Cristián Mungiu, 2007, Rumanía.

“El crimen del padre Amaro” Carlos Carrera, 2002, México.

### 2. Bibliografía

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008): *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*. Santiago.

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso }

Herrera Corthorn, Carolina; Ruiz Barbaste, Daniela, *El aborto terapéutico en Chile*. Tesis Universidad de Chile: <http://www.tesis.uchile.cl/handle/2250/110914>

### 3. Páginas Web

**Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 21/10/2014 <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

**Web Cinechile:** Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno, Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:

Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada ©  
Coordinador Académico  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional  
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Asesoría Cinematográfica  
Ignacio Aliaga Riquelme  
Director Cineteca Nacional

Diseño: Otros Pérez

Santiago, Noviembre 2014.

 Cine Club Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colaboran:

