

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas

Perro bomba

Juan Cáceres



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica que permita a profesoras y profesores conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Perro bomba* (82 min, 2019) del director Juan Cáceres.

Agradecemos a Storyboard Media quien facilita este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar, de manera que cada Cine Club Escolar y/o establecimiento educacional interesado pueda acceder a llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

Perro bomba

de Juan Cáceres



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Año de estreno: 2019.

Duración: 82 min.

País: Chile y Francia.

Dirección y guion: Juan Cáceres.

Casas productoras: Infractor Films y Pejeperro Films.

Producción: Alejandro Ugarte y Esteban Sandoval.

Montaje: Diego Figueroa.

Directora de fotografía: Valeria Fuentes.

Directora de arte: Constanza Chacana.

Sonido: Rubén Jeraldo y Eduardo Ramos.

Música: La Banda Dinero Fácil.

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio.

Sinopsis

Steevens es un joven migrante haitiano con una vida simple, estable y feliz en Chile. La llegada de Junior, un amigo de su infancia, desestabiliza su cotidianidad cuando Steevens se involucra en una pelea que se viraliza y lo lleva a ser repudiado por su comunidad y amigos, perdiendo sus papeles y vivienda. A partir de ese momento vagará por Santiago buscando trabajo, hogar, apoyo y una oportunidad para reiniciar su vida.



Fotos: Gentileza de Storyboard Media

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se deben anticipar algunos contenidos tratados en el documental, según contexto e intereses del grupo de estudiantes y/o del establecimiento educacional. Para ello se sugiere plantear temas como: migración, Derechos Humanos y afrodescendencia.

- ¿Qué es la migración y qué piensas de ella?
- ¿Qué comunidades de migrantes en Chile conoces?
- ¿Qué oportunidades presenta la migración para la inclusión social?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercar a estudiantes y profesores al lenguaje y a la apreciación audiovisual de la película *Perro bomba* a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo describirías a la comunidad de Steevens en Chile?
- ¿Crees que las consecuencias del acto de Steevens son proporcionales a lo que él hizo?
- ¿Crees que el color de piel de un migrante determina en alguna medida cómo será tratado en Chile? ¿Por qué?

Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se señalan algunas secuencias relevantes de referencia que permiten trabajar en profundidad los puntos abordados.

El cine como una ventana a los problemas de la sociedad

El cine originalmente se utilizó como un espectáculo: primero como una atracción de circo y posteriormente, y hasta nuestros días, como un mecanismo de entretención multitudinario. Pero a lo largo de la historia también ha sido utilizado para exponer problemáticas sociales. Uno de esos casos es el **neorrealismo italiano**, movimiento cinematográfico que nace a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial y que buscaba romper con el estilo cinematográfico de la época con el fin de representar las condiciones en que se vivía en Italia posterior a la guerra. Para hacerlo, las cámaras se tomaron las calles (en vez de usarlas en estudios), retrataron problemáticas más que historias clásicas, utilizaron personas reales en vez de actores, y eliminaron el maquillaje y los decorados.

En el caso de *Perro bomba*, es posible ver algunos rasgos de este cine que propone una visión de problemáticas actuales en un código más realista.

Fotos: Gentileza de Storyboard Media



- ¿Qué elementos de la imagen te hacen sentir que estás en una historia más realista?
- ¿La cámara es fija o se mueve? ¿Qué sensación te da?
- ¿Qué situaciones de la trama te parece que representan una mirada crítica a la sociedad?
- ¿Cuáles son las problemáticas que plantea la película?

Análisis de una secuencia

Un diálogo sobre el racismo

00:07:00 – 00:09:26



Vemos una olla con vapor humeando, una mujer que lleva desde la cocina un par de tazas, mientras tanto escuchamos un rezo cristiano en creole. La escena es una once en la que participa un pastor, su esposa, Steevens y otro hombre de la comunidad. La conversación está centrada en el racismo hacia las personas de “piel negra” y cómo se relaciona con las experiencias de fe. Steevens, en cambio, propone que dentro del imaginario cristiano también hay problemas de representación, ejemplificando con la imagen “blanca” de Jesús. Los interlocutores no aceptan esa idea y atribuyen el racismo al quehacer de satanás.

- Sabiendo cómo se desenvuelven los hechos más adelante en la película, ¿piensas que la escena nos cuenta algo sobre la mirada y carácter del protagonista?
- ¿Qué diferencias observas entre la perspectiva de Steevens y de los otros personajes?
- ¿Cómo retratarías en una escena esas diferencias?
- ¿Qué sonidos acompañan esta secuencia?

Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

Steevens y Joane Florvil

En *Perro bomba* el protagonista, Steevens Benjamin, pierde el control y golpea a su jefe luego de que éste manifestara ofensas profundamente racistas a su amigo. Sin tener presente el panorama en su conjunto y el contexto en que sucede la agresión, los medios retratan a Steevens como un hombre violento y peligroso, exponiéndolo a serias consecuencias legales, familiares y laborales.

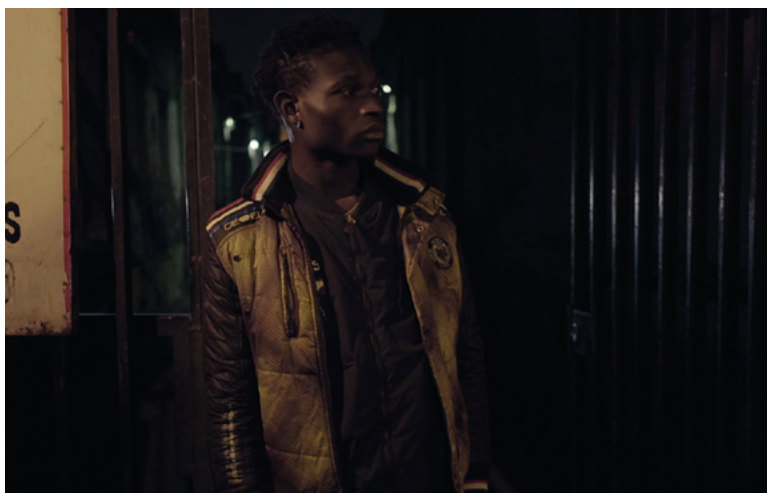
El 30 de agosto de 2017, Joane Florvil, una inmigrante haitiana en Chile, fue acusada de abandonar a su hija en el Departamento de Prevención y Promoción Comunitaria de Lo Prado. Según cuenta su mejor amiga y cuñada, Roxana Florvil, Joane fue en realidad a pedir apoyo, pues su marido había sido víctima de un robo en la ciudad y, por esa razón, acudió a un guardia para que él cuidará su bebé. Debido a que Joane no habla español, y él no sabía creole,

los funcionarios del Departamento no lograron entender lo que Joane estaba pidiendo y el guardia interpretó la situación como un abandono de menor ¹.

Posteriormente, Joane fue detenida en la comisaría y su caso fue expuesto en los medios comunicación, exhibiéndola públicamente esposada y escoltada por carabineros.

Su hija fue internada en un centro del Sename. Ya en este recinto, Joane se golpeó la cabeza en un acto de desesperación. De ahí en adelante sufrió una serie de complicaciones médicas que la llevaron a la muerte por una falla hepática. Nunca más pudo ver a su hija.

En grupos investiguen el caso de Joane, revisando crónicas periodísticas, columnas de opinión y notas de prensa. Posteriormente, reflexionen en torno a las siguientes preguntas:



Fotos: Gentileza de Storyboard Media

1. Fuentes: La Tercera (2017, 07 de octubre): *Los 30 días de calvario de Joane Florvil*; Emol.com (2017, 12 de octubre): *Las instituciones del Estado que fallaron en el proceso de detención de Joane Florvil según la Fundación Fré*.

- ¿Qué similitudes ves en el caso ficticio de Steevens y en el real de Joane Florvil?
- Al tener una situación compleja con una persona que proviene de una cultura diferente y que habla otro idioma, ¿qué medidas tomarías para poder escuchar y ser justo con esa persona? ¿Crees que es importante la presencia de un intérprete?
- ¿Qué errores cometieron las instituciones implicadas en la atención de Joane? ¿Tienen responsabilidad en las consecuencias para la vida de Joane y de su familia?
- Estando en el lugar de los funcionarios, ¿qué habrías hecho distinto?
- Si estuvieras en un país donde no hablas el idioma local y tienes un problema grave, ¿qué esperarías de las instituciones locales?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Convivencia escolar

Todos somos migrantes

La migración en Chile no es un fenómeno nuevo. A partir del año 1845, mediante la política de migración selectiva, llegó al sur de nuestro país una oleada de inmigrantes provenientes de Europa en su mayoría. Este grupo llegó a colonizar y ocupar distintos territorios para hacerlos productivos a ojos del Estado,



Fotos: Gentileza de Storyboard Media



Fotos: Gentileza de Storyboard Media

pues eran considerados migrantes calificados y, por tanto, deseables. Anteriormente, nuestro territorio fue colonizado por europeos, quienes al llegar a América encontraron a diversos pueblos originarios habitando el continente.

Actualmente, debido a situaciones políticas y económicas que hacen difícil la vida en algunos países del continente, y gracias a la estabilidad económica que ha presentado Chile en las últimas décadas, nuestro país ha comenzado a recibir un mayor número de migrantes desde Venezuela, Perú, Haití, Bolivia y de otras nacionalidades de la región. Según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE, 2018), en Chile la población migrante corresponde al 6,6% de la población total. De este porcentaje la mayoría corresponde a ciudadanos venezolanos, seguidos por peruanos, haitianos y colombianos en cuarto lugar.

Independientemente de las olas migratorias y sus orígenes, es posible considerar que gran parte de nuestra población tiene, en alguna medida, orígenes vinculados a la migración, ya sea por la colonización española o los distintos migrantes que han

llegado desde la conformación del Estado chileno. En este sentido, proponemos a los estudiantes desarrollar la siguiente actividad:

- Averiguar con padres y/o familiares los orígenes de sus antepasados, rastreando (de ser posible) hasta cuatro generaciones anteriores.
- En la clase siguiente, cada estudiante debe ubicar en un mapa mundial, mediante un chinche o con un plumón, los distintos orígenes. Deben considerar incluso regiones de Chile.
- Posteriormente, el mapa con los orígenes de todos los estudiantes se exhibe al grupo curso. Finalmente reflexionar en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuántos miembros del curso tienen orígenes en distintos países o regiones?
 - ¿Cuáles han sido las principales razones de movilización de los familiares y antepasados que han migrado?
 - Ahora que viste el mapa con los recorridos de todos tus compañeros y compañeras, ¿qué opinas de la migración?



Fotos: Gentileza de Storyboard Media



Fotos: Gentileza de Storyboard Media

2. Formación ciudadana

Reconocimiento de la población afrochilena como un pueblo tribal

La población del continente americano es producto de la migración de distintos grupos étnicos provenientes de distintos lugares del mundo y de la mezcla con los nativos y entre ellos mismos. Dentro de este contexto, se encuentra la diáspora africana, quienes, a diferencia de los europeos, fueron obligados a venir América y convertidos en esclavos. Actualmente, la población afrolatina sufre las consecuencias de siglos de esclavitud que se manifiestan en racismo y la negación de su existencia como minoría étnica. Según el Banco Mundial (2018), uno de cada cuatro latinoamericanos se identifica como afrodescendiente y “en Brasil, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Uruguay combinados, los afrodescendientes representan el 38 por ciento de la población total, pero constituyen alrededor de la mitad de las personas que viven en pobreza extrema”. Esta organización reconoce que un paso fundamental para la mejora de las condiciones para el desarrollo de las personas que pertenecen a esta minoría es la visibilización de su existencia, para así ser considerados de acuerdo a sus formas de vida y desde ahí generar políticas acordes a sus particularidades.



Fotos: Gentileza de Storyboard Media

El 16 de abril del 2019 se promulgó la Ley de reconocimiento de pueblo tribal a los afrodescendientes de Chile. Este hito, producto del arduo trabajo de diversas organizaciones afrochilenas del norte, presupone un paso significativo en la reivindicación de la existencia de esta minoría en nuestro territorio.

En grupos, leer la noticia publicada por El Desconcierto en el siguiente link: <https://www.eldesconcierto.cl/2019/04/20/que-significa-que-los-afrochilenos-sean-considerados-pueblo-tribal/>.

Posteriormente reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Sabías que en Chile existe población afrochilena?
- ¿Cuál es la importancia de este reconocimiento?
- ¿Cuáles son las organizaciones detrás de este logro?
- ¿Qué otras comunidades necesitan visibilización a nivel institucional y social?

REFERENCIAS

Filmografía

- *El valle de los negros* (Richard Salgado, 2016, 52 min).
- *Entre les murs* (Laurent Cantent, 2008, 130 min).
- *Petit Frère* (Roberto Collío y Rodrigo Robledo, 2018, 70 min).
- *Ulises* (Oscar Godoy, 2011, 85 min).

Bibliografía

- Domínguez, F. (2017, 12 de octubre). *Las instituciones del Estado que fallaron en el proceso de detención de Joane Florvil según la Fundación Fré*. Emol.com. Disponible en: <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2017/10/12/878901/Las-dudas-que-quedaron-tras-el-proceso-de-detencion-de-Joane-Florvil.html> Fecha de consulta: 12/09/19
- Germán, F. Díaz-Bonilla, C. Schwartz, S. Soler, J. Carbonari, F. (2018). *Afrodescendientes en Latinoamérica: hacia un marco de inclusión*. Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento/Banco Mundial, Washington. Disponible en: <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/30201> Fecha de consulta: 12/09/19.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Departamento de Extranjería y Migración (2019). *Estimación de Personas Extranjeras Residentes en Chile, 31 de diciembre 2018*. Disponible en: <https://www.extranjeria.gob.cl/media/2019/04/Presentaci%C3%B3n-Extranjeros-Residentes-en-Chile.-31-Diciembre-2018.pdf> Fecha de consulta: 12/09/19.
- Mesa por una Educación Intercultural (2017). *Hacia una educación intercultural: propuestas para la reflexión-acción en contexto migratorio*. Santiago. Disponible en: <http://www.vicariaeducacion.cl/documentos/GuiaMEI.pdf> Fecha de consulta: 12/09/19.
- Ruiz, C (2017, 07 de octubre). *Los 30 días de calvario de Joane Florvil. La Tercera*. Disponible en: <https://www.latercera.com/noticia/los-30-dias-calvario-joane-florvil/> Fecha de consulta: 13/09/19.

PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, septiembre 2019

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:



CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Chile
en marcha

Colabora:



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el apoyo de la
Oficina de
Santiago